

INHALTSVERZEICHNIS
DES EINUNDVIERZIGSTEN JAHRGANGS

EDITORIALS

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Fünf Jahre nach dem Raffaeljahr | 193 |
|---------------------------------------|-----|

NEUE FUNDE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Frommel, Christoph Luitpold: Die Ausgrabung der Basilika von S. Lorenzo in Damaso unter dem Hof der Cancelleria | 649—658 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|

MUSEUMSBAU/DENKMALPFLEGE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Mende, Matthias: Das Schicksal der Bauten von Sep Ruf (1908—1982) für das Germanische Nationalmuseum Nürnberg | 597—600 |
| Bott, Gerhard: Antwort auf den Diskussionsbeitrag von Matthias Mende | 600—601 |
| Mende, Matthias: Nachwort | 601—602 |

INSTITUTIONEN

| | |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| Frodl-Kraft, Eva: Das Corpus Vitrearum 1952—1987. Ein Rückblick .. | 1—12 |
|--------------------------------------------------------------------|------|

VERBANDSMITTEILUNGEN

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| XXI. Deutscher Kunsthistorikertag Frankfurt/M., 28. 9. — 1. 10. 1988. Vorläufiges Programm | 131—140 |
| Nachträge zum Programm des Frankfurter Kunsthistorikertages | 393 |

VERBÄNDE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Mitteilung des CIHA: Kolloquium „Profane Architektur und Kunst im Mittelalter“. München, 5. — 7. 9. 1988 | 86—88 |
| UV-Tagung „Museumsneubauten in Köln und Mönchengladbach“, 15. — 17. 4. 1988, Programm | 141 |

DISKUSSION

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Appuhn, Horst: Das Monogramm des Meisters E. S. und die Pilgerfahrt nach Einsiedeln | 277—280 |
| Hubala, Erich: Betr.: Besprechung meines Ausstellungskataloges „Balthasar Neumann ... seine Kunst zu bauen“ von Johannes Erichsen | 699—703 |
| (s. dazu die Antwort von Johannes Erichsen S. 703) | |
| Kurras, Lotte: Otto augustus. Bemerkungen zu Liuthars Widmungsversen | 498—499 |
| Zimmer, Jürgen: Auf der Suche nach dem „Rudolfinischen“. Subjektive Bemerkungen zwischen Konferenz und Ausstellung „Prag um 1600“ .. | 12—16 |

FORSCHUNGSBERICHTE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Ferino-Pagden, Sylvia: Post festum. Die Raffaelforschung seit 1983 ... | 194—217 |
| Nerdinger, Winfried: Nachlese zum 100. Geburtstag. Neue Literatur zu Mies van der Rohe | 419—429 |
| Passavant, Günter: Publikationen und Ausstellungen von Raffael-Zeichnungen 1983—1986 | 217—246 |

II



IST 32 A
41, 1988

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Wappenschmidt, Heinz-Toni: Berlin—München um 1900. „Panorama oder Ansichten“ kunstgeschichtlicher Literatur zum Streit um Tradition und Moderne | 59—77 |
| Zimmermann, Michael F.: Offene Fragen zum Futurismus. Überlegungen anlässlich der Ausstellungen „Boccioni a Venezia“ (Mailand) und „Futurismo e Futurismi“ (Venedig) 1986 | 401—418 |

TAGUNGEN

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Agosti, Giacomo: Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori. Qualche considerazione dopo il convegno di Bergamo, 4—7 giugno 1987 | 149—157 |
| Bonsdorff, Jan von s. Steinmetz | |
| Davis Daly, Margaret: Der Codex Coburgensis. Das erste systematische Archäologiebuch. Ausstellung (7. 9. — 2. 11. 1986) und Symposium (8. — 10. 9. 1986) in der Veste Coburg | 658—666 |
| Franz, Heinrich Gerhard: Pöppelmann und die Architektur des Dresdner Zwingers. Ein Nachwort zur Dresdner Pöppelmann-Tagung | 337—349 |
| Kobler, Friedrich: Le retable d'Issenheim avant Grünwald. Les sculptures de Nicolas de Hagenau. Kolloquium im Unterlindenmuseum Kolmar, 2. — 3. 11. 1987 | 269—277 |
| Kupper, Daniel: Das Schöne ewig zeitgemäß? Kolloquium anlässlich der Ausstellung „In uns selbst liegt Italien — Die Kunst der Deutsch-Römer“. München, Haus der Kunst, 1. — 3. 2. 1988 | 160—163 |
| Larsson, Lars-Olof: Die Kunst am Hof Rudolfs II. Symposium im Prager Agneskloster, 8. — 13. 6. 1987 | 16—19 |
| Meles, Brigitte: International Conference on data bases in the humanities and social sciences. Montgomery/AL, Auburn University, 11. — 13. 7. 1987 | 93—98 |
| Steinmetz, Wiebke, und Jan von Bonsdorff: Nordisk Konstsamlände och Mecenatskap. 2. Skandinavische Kunsthistorikertagung in Göteborg, 10. — 12. 6. 1987 | 157—160 |
| Zimmermann, Michael F.: Seurat und „La Grande-Jatte“. Die neue Forschung. Zum Symposium im Art Institute Chicago, 15. — 16. 5. 1987 | 37—40 |

AUSSTELLUNGEN

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Barthelmeß, Wieland: Toulouse-Lautrec. Das gesamte graphische Werk. Sammlung Gerstenberg. Aus Anlaß der Wanderausstellung von Berlin, München, Baden-Baden, Köln, Amsterdam und London 1987—1989 | 285—290 |
| Barthelmeß, Wieland: Van Gogh à Paris. Paris, Musée d'Orsay, 2. 2. — 15. 5. 1988 | 560—565 |
| Börsch-Supan, Helmut: Kunst in Berlin 1648—1987. Staatl. Museen zu Berlin (Ost), Altes Museum, 10. 6. — 25. 10. 1987 | 41—46 |
| Bogyay, Thomas von: Kaiser Sigismund und seine Zeit in der Kunst. Budapest, Burg Buda, 29. 5. — 11. 1988 | 281—285 |
| Boockmann, Hartmut: Reichsstädte in Franken. Rothenburg ob der Tauber, Reichsstadthalle/Spitalhof, 23. 6. — 23. 9. 1987 | 19—23 |
| Erichsen, Johannes: Hommage à Balthasar Neumann. Aktivitäten zum 300. Geburtstag des Architekten 1987 in Würzburg und Wendlingen: „Aus Balthasar Neumanns Baubüro, Pläne der Sammlung Eckert.“ Würzburg, Mainfränkisches Museum, 16. 5. — 19. 7. 1987. — „Baltha- | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| sar Neumann und sein Kreis." Würzburg, Universitätsbibliothek, 28. 9. — 8. 11. 1987. — „Balthasar Neumann 1687—1753, der Barockbaumeister aus Eger." Wendlingen, Städt. Galerie (22. 8. — 25. 10. 1987), und Würzburg, Martin-v.-Wagner-Museum (27. 11. 1987 — 9. 1. 1988) | 349—377 |
| Kaufmann, Thomas DaCosta: Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II. Essen, Villa Hügel (10. 6. — 30. 10. 1988), und Wien, Kunsthistorisches Museum (24. 11. 1988 — 26. 2. 1989) | 553—560 |
| Leinz, Gottlieb: Alberto Giacometti, Skulpturen, Gemälde, Zeichnungen, Graphik. Berlin, Nationalgalerie (9. 10. 1987 — 3. 1. 1988), und Stuttgart, Staatsgalerie (29. 1. — 20. 3. 1988) | 174—179 |
| Löhneysen, Wolfgang von: American Paradise. The World of the Hudson River School. New York, Metropolitan Museum, 4. 10. 1987 — 3. 1. 1988 | 54—59 |
| Passavant, Günter: Publikationen und Ausstellungen von Raffael-Zeichnungen 1983—1986: „Raphael in der Albertina." Wien, Albertina (7. 9. — 13. 11. 1983). — „Drawings by Raphael from the Royal Library, The Ashmolean, The British Museum, Chatsworth and other English collections." London, British Museum (1983). — „Hommage à Raphaël. Raphaël dans les collections françaises." Paris, Grand Palais (15. 11. 1983 — 13. 2. 1984). — „Autour de Raphaël. Dessins et peintures du Musée du Louvre." Paris, Louvre (24. 11. 1983 — 1. 2. 1984). — „Raffaello a Firenze. Dipinti e disegni delle collezioni fiorentine." Florenz, Palazzo Pitti (11. 1. — 29. 4. 1984) | 217—246 |
| Schnell, Werner: Neues zum Werk Hans von Marées'? Kommentar zu den Ausstellungen im Gedenkjahr 1987: „Hans von Marées, Zeichnungen." Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum (13. 9. — 18. 10. 1987). — „Hans von Marées und die Moderne in Deutschland." Bielefeld, Kunsthalle (25. 10. 1987 — 10. 1. 1988), und Winterthur, Kunstmuseum (31. 1. — 4. 4. 1988). — „Hans von Marées. Gemälde und Zeichnungen." München, Neue Pinakothek (11. 11. 1987 — 21. 2. 1988). — „Marées als Kopist und die Münchner Kopie im 19. Jh." München, Schack-Galerie (11. 11. 1987 — 21. 2. 1988). — „Hans von Marées, Zeichnungen." München, Staatl. Graph. Sammlung (11. 11. 1987 — 14. 2. 1988)... | 163—174 |
| Semff, Michael: Scultura dipinta. Maestri di legname e pittori a Siena 1250—1450. Siena, Pinacoteca nazionale, 16. 7. — 31. 12. 1987 | 493—498 |
| Wappenschmidt, Heinz-Toni: Franz von Lenbach 1836—1904. München, Lenbachhaus, 13. 12. 1986 — 29. 3. 1987 | 74—77 |
| Zick, Gisela: Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet. Köln, Wallraf-Richartz-Museum (30. 10. 1987 — 10. 1. 1988), Zürich, Kunsthaus (3. 3. — 24. 4. 1988), und Lyon, Musée des Beaux-Arts (18. 5. — 17. 7. 1988) | 46—53 |

REZENSIONEN

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Ames-Lewis, Francis: The Draftsman Raphael (Günter Passavant) | 224—225 |
| Balis, Arnout: Rubens. Hunting Scenes (Konrad Renger) | 568—570 |
| Banham, Reyner: A Concrete Atlantis. U. S. Industrial Buildings and European Architecture (Stefan Muthesius) | 436—438 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Bartmann, Dominik: Anton von Werner. Zur Kunst und Kulturpolitik im Deutschen Kaiserreich (Heinz-Toni Wappenschmidt) | 69—70 |
| Battisti, Eugenio: Antonello. Il Teatro Sacro. Gli Spazi. La Donna (Jan Lauts) | 313—315 |
| Belting, Hans und Dagmar Eichberger: Jan van Eyck als Erzähler. Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel (Adam S. Labuda) | 109—114 |
| Binski, Paul: The Painted Chamber at Westminster (Gerhard Schmidt) . | 506—511 |
| Blaser, Werner: Mies van der Rohe. Less is more (Winfried Nerdinger) | 420 |
| Boehm, Gottfried: Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance (Peter Burke) | 24—26 |
| Boisclair, Marie Nicole: Gaspard Duguet. Sa vie et son oeuvre (1615—1675) (Christian Klemm) | 587—590 |
| Bredkamp, Horst und Wolfram Janzer: Vicino Orsini und der Heilige Wald von Bomarzo. Ein Fürst als Künstler und Anarchist. Zu der Rezension von Detlef Heikamp im Jahrgang 40, 1987, S. 576—587 äußern sich Autor (S. 83—86) und Rezensent (S. 86). | |
| Briganti, Giuliano, André Chastel und Roberto Zapperi: Gli amori degli dei. Nuove indagini sulla Galleria Farnese (Christina Riebesell) | 686—690 |
| Bruhns, Maïke: Anita Rée. Leben und Werk einer Hamburger Malerin (1885—1933) (Renate Berger) | 630—637 |
| Buffa, Sebastian (Hrsg.): Antonio Tempesta. The Illustrated Bartsch, Bd. 35 (Christian Seiler und Karoline Walter) | 321—325 |
| Busch, Werner: Die notwendige Arabeske. Wirklichkeitsaneignung und Stilisierung in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts (Heinz-Toni Wappenschmidt) | 77—82 |
| Bushart, Bruno (Hrsg.): Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer (Karl Schütz) | 115—118 |
| Chastel, André s. Briganti | |
| Claussen, Peter Cornelius: Magistri doctissimi romani. Die römischen Marmorkünstler des Mittelalters (Ingo Herklotz) | 666—685 |
| Cnatingius, Bengt, Ralph Edenheim, Sune Ljungstedt und Marian Ullén: Linköpings domkyrka (Rudolf Zeitler) | 179—184 |
| Crow, Thomas E.: Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris (Klaus Herding) | 438—450 |
| Dijkstra, Bram: Idols of Perversity. Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture (Peter Gorsen) | 625—630 |
| Dittmann, Lorenz (Hrsg.): Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900—1930 (Konrad Hoffmann) | 602—610 |
| Drexler, Arthur (Hrsg.): Mies van der Rohe Archive. An Illustrated Catalogue of the Mies van der Rohe Drawings in the Museum of Modern Art (Winfried Nerdinger) | 419—420 |
| Edenheim, Ralph s. Cnatingius | |
| Eichberger, Dagmar s. Belting | |
| French, Thomas und David O'Connor: York Minster. A Catalogue of Medieval Stained Glass (Gabriela Fritzsche) | 512—514 |
| Ferino-Pagden, Sylvia s. Knab | |
| Frommel, Christoph Luitpold, Stefano Ray und Manfredo Tafuri (Hrsg.): Raffaello Architetto (Hartmut Biermann) | 247—260 |
| Frosien-Leinz, Heike s. Weski | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Goddard, Stephen H.: The Master of Frankfurt an His Shop (Rainald Grosshans) | 118—125 |
| Heikamp, Detlef s. Bredekamp | |
| Held, Julius: Rubens. Selected Drawings. Revised Ed. (Konrad Renger) | 570—571 |
| Heskett, John: Design in Germany 1870—1918 (Stefan Muthesius) | 434—436 |
| Hoffmann, Hartmut: Buchkunst und Königtum im ottonischen und früh-salischen Reich (Herrad Spilling) | 499—506 |
| Janse, H., R. Meischke, J. H. van Mosselveld und F. van Tyghem: Kelder-mans. Een architectonisch netwerk in de Nederlanden (Klaus Jan Philipp) | 518—526 |
| Joannides, Paul: The Drawings of Raphael (Günter Passavant) | 222—224 |
| Kaufmann, Thomas DaCosta: L'Ecole de Prague. La peinture à la Cour de Rodolphe II (Sergiusz Michalski) | 26—32 |
| Knab, Eckhart, Erwin Mitsch und Konrad Oberhuber unter Mitwirkung von Sylvia Ferino-Pagden: Raphael. Die Zeichnungen (Günter Passavant) . | 218—222 |
| Korth, Thomas und Joachim Poeschke (Hrsg.): Balthasar Neumann. Kunst-geschichtliche Beiträge zum Jubiläumsjahr 1987 (Johannes Erichsen) . . | 358—377 |
| Loschek, Ingrid: Reclams Mode- und Kostümllexikon (Leonie von Wilckens) | 638—641 |
| Ludwig, Horst: Kunst, Geld und Politik um 1900 in München. Formen und Ziele der Kunstfinanzierung und Kunstpolitik während der Prinzre-gentenära (1866—1912) (Heinz-Toni Wappenschmidt) | 72—74 |
| Mack, Charles R.: Pienza. The Creation of a Renaissance City (Hanno-Walter Kruft) | 260—262 |
| Magnuson, Torgil: Rome in the Age of Bernini (Jörg Martin Merz) . . . | 690—696 |
| Meischke, R. s. Janse | |
| Mitsch, Erwin s. Knab | |
| Mosselveld, J. H. van s. Janse | |
| Murray, Stephen: Building Troyes Cathedral. The Late Gothic Building Campaigns (Bruno Klein) | 514—518 |
| Muth, Hanswernfried, Elisabeth Sperzel und Hans Peter Trenschele: Sammlung Eckert. Plansammlung aus dem Nachlaß Balthasar Neumanns im Mainfränkischen Museum Würzburg (Bärbel Manitz) | 378—387 |
| Neumeyer, Fritz: Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort. Gedanken zur Baukunst (Winfried Nerdinger) | 424—428 |
| Oberhuber, Konrad s. Knab | |
| O'Connor, David s. French | |
| Ottomeyer, Hans und Peter Pröschel: Vergoldete Bronzen. Die Bronzear-beiten des Spätbarocks und Klassizismus (James David Draper) | 387—391 |
| Poeschke, Joachim s. Korth | |
| Pröschel, Peter s. Ottomeyer | |
| Ray, Stefano s. Frommel | |
| Reisinger, Claus: Flandern in Ulm. Glasmalerei und Buchmalerei. Die Ver-glasung der Bessererkapelle am Ulmer Münster (Rüdiger Becksmann) | 315—321 |
| Rowlands, John: The Paintings of Hans Holbein the Younger (Johann Eckart von Borries) | 125—131 |
| Ruurs, Rob: Saenredam. The Art of Perspective (Lyckle de Vries) | 572—578 |
| Santoro, Fiorella Sricchia: Antonello e l'Europa (Jan Lauts) | 290—312 |
| Sauer, Marina: Die Bildhauerin Clara Rilke-Westhoff (1878—1954) (Renate Berger) | 630—637 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Schatborn, Peter: Tekeningen van Rembrandt, zijn onbekende leerlingen en navolgers (William W. Robinson) | 579—586 |
| Schouvaloff, Alexander: Set and Costume Designs for Ballet and Theatre. The Thyssen-Bornemisza Collection (Leonie von Wilckens) | 637—638 |
| Schulze, Franz: Mies van der Rohe. A Critical Biography (Winfried Nerdinger) | 420—422 |
| Spaeth, David: Mies van der Rohe (Winfried Nerdinger) | 420—421 |
| Sperzel, Elisabeth s. Muth | |
| Tafari, Manfredo s. Frommel | |
| Teeuwisse, Nicolaas: Vom Salon zur Secession. Berliner Kunstleben zwischen Tradition und Aufbruch zur Moderne 1871—1900 (Heinz-Toni Wappenschmidt) | 69—70 |
| Thérel, Marie-Louise: A l'origine du décor du portail occidental de Notre-Dame de Senlis: le triomphe de la Vierge-Eglise (Victor Schmidt) ... | 105—109 |
| Titi, Filippo: Studio di pittura, scoltura, et architettura, nelle chiese di Roma. Edizione comparata a cura di Bruno Contardi e Serena Romano (Jörg Garms) | 696—699 |
| Trenschel, Hans Peter s. Muth | |
| Trottmann, Helene: Cosmas Damian Asam 1686—1739. Tradition und Invention im malerischen Werk (Manfred Tripps) | 391—393 |
| Tyghem, F. van s. Janse | |
| Ullén, Marian s. Cnatingius | |
| Vlieghe, Hans: Rubens. Portraits of Identified Sitters in Antwerp (Konrad Renger) | 566—568 |
| Weski, Ellen und Heike Frosien-Leinz: Das Antiquarium der Münchner Residenz. Katalog der Skulpturen (Hilda Lietzmann) | 610—625 |
| White, Christopher: Peter Paul Rubens. Man and Artist (Konrad Renger) | 571—572 |
| With, Christopher B.: The Prussian Landeskunstkommission 1862—1911. A Study in State subvention of the Arts (Heinz-Toni Wappenschmidt) | 70—72 |
| Zapperi, Roberto s. Briganti | |
| Zaunschirm, Thomas: Die demolierte Gegenwart. Mozarts Wohnhaus und die Salzburger Denkmalpflege (Johannes Habich) | 429—433 |
| Zimmermann, Eva: Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Die mittelalterlichen Bildwerke in Holz, Stein, Ton und Bronze, mit ausgewählten Beispielen der Bauskulptur (Anton Legner) | 98—104 |

VARIA

| | |
|--------------------------------------------------------|------------|
| Ausstellungskalender | 33—35, |
| 89—92, 142—145, 188—190, 263—265, 330—332, | |
| 395—398, 489—491, 547—549, 591—594, 644—647, 704—707 | |
| Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen | 33, 88—89, |
| 184—188, 325—329, 393—395, 546, 591, 643—644, 703—704 | |
| Hochschulen und Forschungsinstitute: | |
| Bundesrepublik Deutschland | 450—489 |
| Österreich, Schweiz, Niederlande, Großbritannien | 526—542 |
| Nachträge und Berichtigungen | 641—643 |
| Amerikanische Dissertationen | 543—546 |
| Zuschriften an die Redaktion | 35—36, |
| 92, 145—148, 190—192, 266—268, 333—336, | |
| 398—400, 491—492, 549—552, 594—596, 647—648, 707—708 | |