

ihrer Lehrtätigkeit. In ihrer Antrittsvorlesung als Dozentin der Freiburger Universität sprach sie über „Romanische Kirchenfassaden Aquitaniens“.

Ungenauigkeit in der Wissenschaft war ihr stets zuwider. Ihre Kritik, zu welcher ein ausgebreitetes, ihr stets gegenwärtiges Wissen sie legitimierte, äußerte sie mit erfrischender Deutlichkeit. Autonomie und freies Wort gehörten zur Grundsubstanz ihrer Haltung. Und wiederum verbarg sich hinter ihrem kritisch-nüchternen Verstand — nicht jedem sichtbar — eine warmherzige, begeisterungsfähige, mitfühlende, stets hilfsbreite Natur, kurzum ein lebendiger Mensch. Hans Jantzen

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

(Vgl. Heft 12, 1952, S. 341 — Besprechung vorbehalten)

- F. Blanke: *Ikonographie der Reformationszeit*. Fragen um ein Cranach-Bild. — Theologische Zeitschrift (Basel) VII/1951, S. 467—471.
- E. Fabian: *Zum Wittenberger Reformatorbildnis Cranachs*: Brück und Bugenhagen. — Theologische Zeitschrift (Basel) VIII/1952.
- E. Fabian: *Neue Goethe-Abnenbildnisse*. Zur Identifizierung der bisher namenlosen Cranachporträts mit dem Medaillon Kurfürst Friedrichs von Sachsen. — Familie und Volk, Heft 2/1952, S. 41—48.
- J. Gantner: *Leonardo da Vinci*, Gedenkrede zur Erinnerung an die fünfhundertste Wiederkehr des Geburtstages. (Basler Universitätsreden Bd. 30.) 30 S. Helbing & Lichtenhahn, Basel 1952. 8^o Fr. 2.80.
- H. Geller: *Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800—1830* (Einführung H. v. Einem). XII und 149 S., 580 Abb. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin 1952. 8^o.
- H. Gerson: *Het Tijdperk van Rembrandt en Vermeer* (De Nederlandse Schilderkunst Deel II). 68 S., 183 Abb. Uitgeverij Contact, Amsterdam 1952. 4^o.
- H. Ginter: *Kloster St. Peter im Schwarzwald*. 124 S., 65 Abb. Badenia Verlag, Karlsruhe 1949. 8^o DM 4.80.
- H. Ginter: *Kloster Birnau*. 65 S., 54 Abb. Badenia Verlag, Karlsruhe 1949. 8^o DM 4.20.
- R. Hamann: *Geschichte der Kunst von der Vorzeit bis zur Spätantike*. 980 S., 18 Farbtf., 960 Abb. Droemersch Verlag, München 1952. 8^o DM 28.50.
- G. Loertscher: *Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd*. (Basler Studien zur Kunstgeschichte Bd. V). 123 S., 50 Abb. Verlag Birkhäuser, Basel 1952. 8^o Fr. 9.35.

- E. Lutze: *Veit Stoß* (Deutsche Lande, Deutsche Kunst). 3. (bearbeitete) Aufl. Deutscher Kunstverlag, München, Berlin 1952. 8° Kart. DM 9.80.
- H. Maurer: *Die romanischen und frühgotischen Kapitelle der Kathedrale St. Pierre in Genf* (Basler Studien zur Kunstgeschichte Bd. VI). 204 S., 42 Abb. Verlag Birkhäuser, Basel 1952. 8° Fr. 12.50.
- W. Mersmann: *Der Schmerzensmann*. 38 S., 32 Abb. L. Schwann, Düsseldorf 1952. 4° DM 6.80.
- Niels von Holst: *Riga und Reval*. 96 S., 106 Abb. Bücherstube Fritz Seifert, Hameln 1952. 8° DM 9.80.
- F. Novotny: *Die großen französischen Impressionisten*. 65 S., 44 Farbtf., 11 Abb. Schroll & Co., Wien 1952. 4° DM 84.—.
- M. Pfister-Burkhalter: *Hieronymus Hess*. 132 S., 52 Tf. Benno Schwabe & Co., Basel 1952. 8° Fr. 22.—.
- W. Pinder — Walter Hege: *Der Naumburger Dom und der Meister seiner Bildwerke*. (Deutsche Lande, Deutsche Kunst). 3. (bearbeitete) Aufl. Deutscher Kunstverlag, München und Berlin 1952. 8° Kart. DM 9.80.
- Ch. de Tolnay: *Die Zeichnungen Pieter Brueghels*. 97 S., 188 Abb. Rascher-Verlag, Zürich 1952. 8°. (Durchgesehene Wiedergabe der 1. Auflage von 1925.)
- C. Virch: *Ernst Barlachs Entwürfe zum Kieler „Geistkämpfer“*. (Veröffentlichungen der Schleswig-Holsteinischen Universitätsgesellschaft N. F. Nr. 3.) 33 S., 14 Abb. Ferdinand Hirt, Kiel 1953. 8° DM 2.40.
- Der Akt in der Malerei*. Text von Jean Cassou. Atlantis Museum Bd. 7. 96 S., 3 Farbtf., 64 Abb. Atlantis-Verlag, Zürich 1952. 8° DM 12.—.
- Carl Philipp Fohr, Skizzenbuch*. Mit Einführung und Katalog von A. v. Schneider. 36 S., 48 Faksimiletf. Gebr. Mann, Berlin 1952. 8° DM 13.50.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Berlin

Walter Wellenstein: *Zeichnungen der letzten 10 Jahre*. Kunstamt Charlottenburg 15. 9.—12. 10. 1952. Berlin 1952. 2 Bl.

Chemnitz

Mittelsächsische Kunstausstellung 1952. Chemnitz, Schloßmuseum. (Rat des Stadtkreises Chemnitz, Verb. Bildender Künstler.) Chemnitz 1952. 6 Bl., 18 S. Tf.

Dresden

September-Ausstellung Dresdner Künstler: *Handzeichnungen und Studienblätter*. (Staatl. Kunstsammlungen Dresden.) Dresden 1952. 3 Bl., 20 S. Tf.

Dortmund

Maler des einfältigen Herzens. Museum am Ostwall, Dortmund, 20. 9. — 18. 10. 1952. Dortmund 1952. 9 Bl., 10 Tf.