

Land. Städt. Museum Osnabrück 19. 11.—
21. 12. 1952. (Text: Walter Borchers.)
Osnabrück 1952. 36 S., 16 S. Tf.

Rheydt

Wolff Metternich, Franz Graf von:
Schloß Rheydt. (Schriften des Städt. Mu-
seums Schloß Rheydt, 1.) Rheydt 1952.
5 Bl., 6 S. Tf.

Schleswig

Christian Carl Magnussen. Ausstellung
Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum
Schleswig, Schloß Gottorf (Vorw. Schlee,
Einl. Gerd Wierck). Schleswig 1952. 8 Bl.,
8 Abb.

Speyer

Drei süddeutsche Landschaftsmaler (Paul
Koch, Hermann Ebers, Eugen Croissant
und Elisabeth Croissant). Hist. Museum

der Pfalz in Speyer Herbst 1952. Speyer
1952. 4 Bl.

Weimar

Goethe: Joseph Bossi über Leonards da
Vinci Abendmahl zu Mailand. Mit einem
Nachwort von Walter Scheidig zur Leo-
nardo-Ausstellung Oktober 1952 durch
die Direktion der Staatlichen Kunstsamm-
lungen in Weimar, Erfurt 1952. 40 S., 6 Tf.

Wiesbaden

Weihnachtsverkaufsausstellung 1952 vom
23. 11.— 21. 12. 1952 im Neuen Museum
Wiesbaden. Landesverband der Bildenden
Künstler Hessens (Veranstaltet unter För-
derung des Landes Hessen, der Stadt
Wiesbaden und des Kulturkreises im
Bundesverband der Deutschen Industrie).
Frankfurt 1952. 56 S., 30 Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Städt. Suermondt-Museum.
1.—31. 1. 1953: Aquarelle von Werner Lükge
(Aachen); Oelgemälde, Pastelle, Kunstgewerbe von
E. Adam Weber und Gertrud Weber-Heubach
(Ebenhausen b. München); Gemälde von Erich
Haselhuhn (Mainz). — Graphisches Kabinett:
Tempera-Blätter von Theo Pfeil (Rodenkirchen). —
1.—28. 2. 1953: Zeichnungen und Lithos von Pepi
Weixlgärtner (Göteborg/Schweden). Graphisches
Kabinett: Entwürfe Aachener Karnevalsplakate.

BERLIN Galerie Springer. 10. 12. 1952
bis 6. 1. 1953: „Mobile“ von Alexander Calder.

BREMEN Kunsthalle. 4. 1.—1. 2. 1953:
Pablo Picasso, das graphische Werk von den An-
fängen bis heute. — 4. 1.—3. 2. 1953: Norwegische
Graphik der Gegenwart.

CELLE Schloß. Dezember 1952 bis Februar
1953: Italienische Barockzeichnungen.

DORTMUND Museum am Ostwall.
10. 1.—15. 2. 1953: Gemälde, Aquarelle, Zeich-
nungen, Graphik von Ernst Ludwig Kirchner
(Sammlung Dr. F. Bauer, Davos).

DRESDEN Staatliche Kunstsamm-
lungen. Ab 20. 12. 1952: Die tschecoslowaki-
sche Skulptur.

ESSEN Museum Folkwang. Januar bis
März 1953: Werke der französischen Malerei aus
Museumsbesitz. — Januar 1953: Neuerwerbungen
des Museums.

FRANKFURT/M. Frankfurter Kunst-
verein. Ab 4. 1. 1953: Ausstellung von Werken
12 mittelhessischer Künstler.

Zimmergalerie Franck. Ab 11. 12. 1952:
Neuexpressionisten (Schultze, Kreuz, Greis, Götz).

HAMBURG Kunsthalle. Januar 1953:
Meisterwerke der Malerei vom 14. Jahrhundert bis
zur Gegenwart. Meisterwerke der Plastik vom
Klassizismus bis zur Gegenwart. Meister der
Medaille von der Antike bis zur Gegenwart.
Französische Graphik von E. Delacroix bis J. F.
Millet.

Museum für Kunst und Gewerbe.
Ab 15. 1. 1953: Das moderne Filmplakat.

Kunstverein. 10. 1.—8. 2. 1953: Ausstellung
Gerhard Marcks.

Museum für Völkerkunde und
Vorgeschichte. 10. 1.—1. 2. 1953: Photo-
Ausstellung der Gesellschaft Deutscher Lichtbil-
der veranstaltet von der Staatlichen Landesbild-
stelle Hamburg.

Galerie Rudolf Hoffmann. 5. bis
18. 12. 1952: Lithographien von Joan Miró.

HAMELN Kunstkreis 7.—21. 12. 1952: Weihnachtsschau der Gruppe Hameln-Weserbergland im Bund bildender Künstler.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. 7. 12. 1952—11. 1. 1953: Chinesische und japanische Holzschnitte (Sammlung Preetorius, München).

KARLSRUHE Staatliche Kunsthalle. Ab 20. 12. 1952: Handzeichnungen französischer Bildhauer des 20. Jahrhunderts.

KASSEL Hessisches Landesmuseum. 10. 12. 1952—11. 1. 1953: Darmstädter Ausstellung „Mensch und Raum“ Abteilung „Baukunst 1901 bis 1951“.

KIEL Kunsthalle. 11. 1.—8. 2. 1953: Zeitgenössische französische Graphik. — Georges Rouault „Miserere“.

KÖLN Kunstverein. Januar 1953: Rheinisch-Bergischer Künstlerkreis. Galerie Czwiklitzer. 21. 11.—31. 12. 1952: Ausstellung Carl Hofer.

LÜNEBURG Museum für das Fürstentum Lüneburg. 14. 12. 1952—18. 1. 1953: Gedächtnisausstellung Professor Wilhelm Schulz und der Simplicissimus.

MANNHEIM Städtische Kunsthalle. 17. 1. bis Ende Februar 1953: Die Frau als Schöpferin. Werke angewandter Kunst.

MARBURG/LAHN Universitäts-Museum. 7. 12. 1952—11. 1. 1953: Weihnachtsausstellung der Heimischen Künsterschaft.

MÜNCHEN Bayer. Staatsgemaldesammlungen. Januar und Februar 1953: Französische Malerei von Poussin bis Ingres. Im

Rahmen dieser Ausstellung finden die folgenden Vorträge im Prinz-Carl-Palais statt: 8. 1. 1953: G. Bazin (Paris), Tradition et Révolution dans la Peinture Française; 22. 1. 1953: M. Florisoone (Paris), Le Sens de la Réalité dans la Peinture Française au XVIIIe Siècle; 30. 1. 1953: U. Christoffel (Chur), Antoine Watteau; 6. 2. 1953: B. Dorival (Paris), Actualité de Georges de la Tour; 12. 2. 1953: H. K. Röthel (München), Nicolas Poussin; (Datum noch unbestimmt): W. Hausenstein (Paris), Watteau's „Gilles“.

Bayer. Nationalmuseum. Dezember 1952 und Januar 1953: Delfter Fayencen mit Leihgaben des Gemeente-Museums Den Haag.

Städt. Galerie. 20. 12. 1952—1. 2. 1953: Nachwuchsausstellung.

Prinz-Carl-Palais. 9.—29. 1. 1953: Private Pressen in England (Proben britischer Druckkunst vom 18. Jahrh. bis zur Gegenwart). Veranstaltung von der Bayer. Akademie der Schönen Künste im Zusammenwirken mit dem British Council.

Amerika-Haus. Ab Dezember 1952: Kunstgewerbe und Volkskunst in Amerika.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. 30. 11. 1952 bis März 1953: Kulturdokumente der Bodenseegebietes. — Der Bilderschnitt der Frühdrucke, vom Blockbuch bis zur Holbein-Bibel. Ab 7. 12. 1952: Weihnachten im alten Kartäuserkloster.

RATINGEN Heimatmuseum. 10. 12. 1952: bis 21. 1. 1953: 30 Oelgemälde und Pastelle von einer Reise nach Ischia 1952 von C. G. Krause (Hösel). — Rheinische Keramik.

WUPPERTAL Studio für Neue Kunst. 14. 12. 1952—15. 1. 1953: Ausstellung Franz Krause (Wuppertal).

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Ein-
sendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie.
Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder
Besprechung übernommen.
Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor
Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich,
Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur:
Dr. Wolfgang Lotz (auf Auslandsurlaub), z. Zt. Prof. Dr. L. H. Heydenreich. — Anschrift
der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstr. 10. Mitteilungen
über neue Ausgrabungen zur mittelalterlichen Baugeschichte werden an Dr. Rudolf Wesenberg,
Amt des Niedersächsischen Landes konservators, Hannover, Rudolf-von-Bennigsen-Str. 1, erbeten.
Verlag Hans Carl, G. m. b. H., Nürnberg (Dr. Hans Carl, Verleger, Nürnberg, 75 %). —
Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4,50, Preis
der Einzelnummer DM 1,50, jeweils zuzüglich Porto und Zustellgebühr. — Anzeigenpreis:
Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition
und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fern-
ruf Nürnberg 2 65 56. Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg,
Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: W. Tümmels Buchdruckerei, G. m. b. H., Nürnberg.