

Fünfjahresverzeichnis der Kunstblätter 1945—1950. Bearbeitet und herausgegeben von der Deutschen Bücherei. Leipzig, Verlag des Börsenvereins der deutschen Buchhändler zu Leipzig 1952. 80 171 S. DM 12.—.

Heimat-Museen, herausgegeben vom Museumsverband für Kurhessen und Waldeck. Kassel, Friedr. Lometsch 1953 (2. geänderte Auflage). 80 32 S., 16 Tf.

Kunst in Schleswig-Holstein 1953. Jahrbuch des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums Schleswig/Schloß Gottorp. Flensburg, Christian Wolff o. J. 80 217 S., 57 Abb. DM 6.80.

Les Primitifs Flamands. I. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle. Fasc. 5: *La Galerie Sabauda de Turin.* Anvers, De Sikkell 1952. 40 35 S., 69 Tf. B. Fr. 200.—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Städt. Suermond-Museum. April 1953: Gemälde von Anton Räderscheid, Köln. — April/Mai 1953: Kleinplastiken von Barbara Haeger, Hamburg.

Graphisches Kabinett. April 1953: Aquarelle von Georg Zierul, Reval/Aachen. 12. 4.—3. 5. 1953: Britische Graphik der Gegenwart, Engl. Lithos und Monotypien.

AUGSBURG Schaezler-Haus. April/Mai 1953: Münchner Puppentheater.

BAMBERG Neue Residenz. 26. 4.—25. 5. 1953: Bamberger Kunstausstellung 1953 des Berufsverbandes Bildender Künstler Bamberg.

BERLIN Kunstamt Charlottenburg. 8.—21. 3. 1953: Ölbilder und Aquarelle von Friedel Leiser. — 28. 3.—19. 4. 1953: Neue Arbeiten von Karl Rößling.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. 1.—26. 4. 1953: Wandteppiche von Maria Marc. Zeichnungen aus dem letzten Skizzenbuch (1915) und das gesamte graphische Werk von Franz Marc.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 22. 3. bis 26. 4. 1953: Gemälde von Robert Naumann.

BREMEN Kunsthalle. 29. 3.—10. 5. 1953: Jugend zeichnet. — 22. 3.—19. 4. 1953: Gemälde und Aquarelle von Henry Roessingh, London.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. 8.—29. 3. 1953: Berliner Porzellan und Berliner Silber von 1780—1840. — April 1953: Internationale Ausstellung farbiger Lithographien.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. 29. 3.—26. 4. 1953: Zinken, Flöten und Schalmeyen. (Instrumente, Dokumente, Bilder und Plastiken).

DÜSSELDORF Städt. Kunstsammlungen. 8. 3.—18. 4. 1953: Niederrhein-Ansichten holländischer Maler des 17. Jahrhunderts. — Keramische Volkskunst vom Niederrhein (17.—19. Jhd.). — Graphiken und Aquarelle vom Niederrhein.

ESSEN Museum Folkwang. April 1953: Werke von Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne und anderen französischen Meistern aus eigenem Besitz.

FLENSBURG Städt. Museum. 15. 3.—26. 4. 1953: Schleswig-Holsteinische Maler in Italien.

FRANKFURT/M. Städelsches Kunstinstitut. 15. 3.—3. 5. 1953: Hundert Jahre amerikanische Malerei (1800—1900). Veranstaltet mit Unterstützung des Department of State, USA. Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Ab 20. März 1953: Aquarelle, Zeichnungen, Lithographien von Oskar Kokoschka.

Frankfurter Kunstverein. 29. 3. bis 26. 4. 1953: Gemälde und Aquarelle von Arno König, Georg Kovats und Rudolf Matthis.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 26. 4.—24. 5. 1953: Gemälde und Graphik von Lies Göbel, Hagen. Gemälde von Edgar Jené, Paris.

HAMELN Kunstkreis. 15.—29. 3. 1953: Berliner Maler und Bildhauer.

HANNOVER Kestner-Museum (Graphisches Kabinett). 12. 4.—Ende Mai 1953: Lithographien von Toulouse-Lautrec aus eigenen Beständen. *

Kestner-Gesellschaft. 8. 3.—12. 4. 1953: Werke von Erich Heckel. — 19. 4.—17. 5. 1953: Acht italienische Maler (Afro, Birolli, Corpora, Moreni, Morlotti, Santomase, Turcato, Vedova).

KASSEL Kunstverein. 22. 3.—20. 4. 1953: Neue Aquarelle von Xaver Fuhr.

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. 22. 3.—4. 5. 1953: Die Passion. Kölnische und niederländische Altarwerke um 1500. Kupferstichkabinett. 22. 3.—4. 5. 1953: Das Misere von Georges Rouault.

KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. 4. 4.—3. 5. 1953: Pablo Picasso, das graphische Gesamtwerk 1905—1952.

Im Studio. Gemischte Palette C—Z. Krefelder Maler gestern, heute, morgen.

LÜBECK Overbeck-Gesellschaft. 6. 4.—10. 5. 1953: Alfred Mahlau.

LUDWIGSHAFEN Kunstverein. 22. 3.—26. 4. 1953: Albrecht Dürer und seine Zeitgenossen. Graphik aus dem Besitz der Städt. Kunsthalle, Mannheim.

MANNHEIM Galerie Rudolf Probst. 21. 3.—19. 9. 1953: Ölbilder, Aquarelle und Farbschnittmonotypien von Rolf Müller, Landau.

MÜNCHEN Staatl. Graph. Sammlung. 26. 3. — 31. 5. 1953: Werke von Karl Arnold und Olaf Gulbransson.

Galerie Günther Francke. Ab 7. 3. 1953: Bilder von 1933—1953 von Marguerite Amman, Basel. Gleichzeitig Handzeichnungen und Skizzenbuddblätter aus dem frühen 19. Jhd. aus dem Besitz der Galerie.

Galerie Gurliitt. Ab 19. 3. 1953: Gemälde von Moholy-Nagy.

Galerie Vetter. Ab März 1953: Das graphische Werk von Franz Edmund Weirötter (1730—1771).

Amerika-Haus März 1953: Die Kunst Afrikas. — Moderne norwegische Graphik.

MÜNSTER/W. Westf. Kunstverein. Ab 15. 3. 1953: Gemälde von Gabriele Münter.

NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 26. 4. 1953: Werke von Jan Theodor Toorop (1858—1928).

OSNABRÜCK Städt. Museum. 15. 4.—5. 5. 1953: Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts aus Osnabrücker Privatbesitz.

RATINGEN Heimatmuseum. April—Mai 1953: Gedächtnisausstellung Max Clarenbach aus dem Nachlaß des Künstlers. — Deutsche Fayencen des 17. und 18. Jhdts.

RINTELN Heimatmuseum. 19. 4.—17. 5. 1953: Gedächtnisausstellung Georg Osterwald (1803—1884).

ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. 29. 3.—26. 4. 1953: Werke von Rolf Reuther.

SCHLESWIG Schleswig-Holstein. Landesmuseum Schloß Gottorp. 29. 3.—3. 5. 1953: Graphik, Malerei, Plastik von Hartmann, Meis, Radau und Skodlerack.

STUTTGART Stuttgarter Kunstkabinett. 2. 3.—18. 4. 1953: Gemälde, Aquarelle und Graphik von Ernst Ludwig Kirchner.

SPEYER Hist. Museum der Pfalz. 25. 4.—17. 5. 1953: Jahresschau der Pfälzischen Session.

TRIER Bischöfl. Museum. Mai 1953: Trierer Mariendarstellungen.

ULM Städt. Museum. 3. 5.—31. 5. 1953: Ulmer Bildnisse.

WUPPERTAL Städt. Museum. 22. 3.—6. 4. 1953: Holzschnitte von Wolfgang Fräger-Bönen. Plastik und Zeichnung von Josef Beuys-Düsseldorf.

Studio für Neue Kunst. 22. 3.—6. 4. 1953: Graphik von Gerhard Mauel, Hans Gerd Schüller, Kurt Voss.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

Kürschners Deutscher Gelehrten-Kalender, Verlag Walter de Gruyter Co., Berlin W 35.

Mit den Vorarbeiten der neuen VIII. Ausgabe des Gelehrten-Kalenders ist begonnen worden. Die Redaktion bittet alle Gelehrten, die in der VII. Ausgabe (1950) nicht aufgeführt sind, umgehend einen Fragebogen bei der Redaktion anzufordern.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Lotz (auf Auslandsurlaub), z. Zt. Prof. Dr. L. H. Heydenreich. — Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstr. 10. Mitteilungen über neue Ausgrabungen zur mittelalterlichen Baugeschichte werden an Dr. Rudolf Wesenberg, Amt des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover, Rudolf-von-Bennigsen-Str. 1, erbeten.

Verlag Hans Carl, G. m. b. H., Nürnberg (Dr. Hans Carl, Verleger, Nürnberg, 75%). — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4,50, Preis der Einzelnummer DM 1,50, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 2 65 56. Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl).

Druck: Josef Habel, Regensburg, Gutenbergstraße 17.