

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN** Städt. Suermondtmuseum. Mai/Juni 1953: Abstrakte Malerei in Deutschland und Frankreich. Veranstaltet in Verbindung mit dem Deutsch-Französischen Kulturaustauschdienst. Kleinplastiken von Barbara Haeger; Gemälde von Peter Steinforth. Graphisches Kabinett. Aquarelle von Xaver Fuhr.
- AUGSBURG** Schaezler-Haus. Juni—August 1953: Stadtbild und Leben im alten Augsburg.
- BAMBERG** Neue Residenz. 6. 6.—30. 9. 1953: Jubiläums-Ausstellung der Staatl. Bibliothek Bamberg anlässlich ihrer 150-Jahrfeier.
- BIELEFELD** Städt. Kunsthau. 3.—30. 5. 1953: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Drucke von Ludwig Godewols und seinen Schülern.
- BRAUNSCHWEIG** Städt. Museum. 19. 4.—25. 5. 1953: Gemälde und Pinselzeichnungen von Anna Dräger Mühlenpfordt.
- BREMEN** Kunsthalle. 26. 4.—24. 5. 1953: Gemälde und Aquarelle von Otto Freytag, Berlin. 30. 4.—31. 5. 1953: Aquarelle von Hans Meyboden. Mai/Juni 1953: Bremische Maler des Biedermeier.
- SCHLOSS CAPPENBERG** Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund. 24. 4.—5. 7. 1953: Aus Dortmunder Kunstbesitz.
- CELLE** Schloß. April—Juni 1953: Antike Frühzeit. Vasen und Bronzen 1000—500 v. Chr.
- DARMSTADT** Hess. Landesmuseum. Mai/Juni 1953: Plastik und Zeichnungen von Joachim Karsch (†). Juni: Letzte Zeichnungen von Franz Marc; Wandteppiche von Maria Marc.
- DORTMUND** Museum am Ostwall. 9. 5.—2. 6. 1953: Das graphische Werk von Pablo Picasso.
- DÜREN** Leopold-Hoesch-Museum. 6. 5.—7. 6. 1953: Industrie und Handwerk schaffen neues Hausgerät in USA.
- DÜSSELDORF** Städt. Kunstsammlungen. 19. 5.—7. 7. 1953: „Falsch oder echt“ (Amsterdamer Ausstellung). Galerie Alex Vömel. Mai 1953: Das Aquarell.
- ESSEN** Museum Folkwang. Mai 1953: Ernst-Ludwig Kirchner. (Sammlung Dr. Bauer). Juni 1953: Graphik von Pablo Picasso. Villa „Auf dem Hügel“. 10. 5.—30. 9. 1953: Kunstwerke aus Kirchen-, Museums- und Privatbesitz. (Essener Münsterschatz, Wandteppiche des 16.—18. Jhdts. aus der Slg. Krupp, Bildwerke alter und neuer Meister).
- HAGEN** Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 31. 5.—12. 7. 1953: Frauen im Kunsthandwerk.
- HAMBURG** Kunsthalle. Mai 1953: Blumen und Pflanzen in den graphischen Künsten. 1. 5.—30. 10. 1953: Plastik im Freien. Veranstaltet im Rahmen der Internationalen Gartenbau-Ausstellung.
- Museum für Kunst und Gewerbe. Mai 1953: Gedächtnisausstellung Ignaz Wiemeler. 13. 6.—5. 7. 1953: Internationale Schaufensterdekorationen.
- Kunstverein. 9. 5.—12. 7. 1953: Deutsche Künstlerbund-Ausstellung.
- Museum für Völkerkunde. 15. 4.—15. 5. 1953: Gemälde, Plastik, Kunsthandwerk. Veranstaltet vom Deutschen Lyceum-Club, Hamburg.
- HANNOVER** Niedersächsisches Landesgalerie. Mai 1953: Erlesene Kunstwerke, in 100 Jahren gesammelt. — Lesesaal. Aquarelle von Otto Eglau, Berlin.
- Kestner-Gesellschaft. 27. 5.—28. 6. 1953: Plastik und Zeichnungen von Karl Hartung.
- HEIDELBERG** Kurpfälzisches Museum. 13. 5.—1. 10. 1953: Jubiläumsausstellung „Die Heidelberger Universität“.
- KAISERSLAUTERN** Pfälzische Landesgewerbeanstalt. Juni 1953: Gute: Gebrauchsgerät aus Handwerk und Industrie.
- KARLSRUHE** Staatl. Kunsthalle. 18. 4.—17. 5. 1953: Frühwerke des Buchdrucks. 20. 5.—5. 7. 1953: Erich Heckel zum 70. Geburtstag.
- KIEL** Kunsthalle. 10. 5.—7. 6. 1953: Alfred Mahlau.
- KÖLN** Kunstverein. 2.—22. 5. 1953: Freie Gruppe Württ. Maler und Bildhauer. 30. 5.—21. 6. 1953: André Marchand, Richard Seewald.
- KONSTANZ** Wessenberg-Galerie. 18. 4.—15. 6. 1953: Kulturdokumente aus dem Bodenseegebiet. Sonderausstellung des Germ. Nat. Museums, Nürnberg.
- Wessenberghaus. 23. 5.—15. 6. 1953: Buch- und Bildausstellung des Deutschen Bibliothekartages.
- KREFELD** Kaiser-Wilhelm-Museum. April/Mai 1953: Neuerwerbungen 1946—1952.
- Overbeck-Gesellschaft. 17. 5.—21. 6. 1953: E. W. Nay.
- MANNHEIM** Städt. Kunsthalle. 18. 4.—Ende Mai 1953: Bildwerke, Zeichnungen, Graphik von Gerhard Marcks.

MÜNCHEN-GLADBACH Städt. Museum. Mai 1953: Gemälde von Karl Hofer.

MÜNCHEN Neue Sammlung. Ab 18. 4. 1953: Damaste und Teppiche von Lisbeth Bissier, Hagnau; Keramik der Werkstatt Hohlt, Katzbach; Steinschnitte von Martin Seitz, Passau.

MÜNSTER Landesmuseum. Juni/Juli 1953: Erich Heckel. Überblick über das Lebenswerk aus Anlaß des 70. Geburtstages des Künstlers.

OSNABRÜCK Städt. Museum. 20. 5.—1. 7. 1953: Bäuerliche Kunst und Kultur im Land Osnabrück.

ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. 3. 5.—31. 5. 1953: Max A. Kuhn. 7. 6.—5. 7. 1953: Hermann Euler.

SPEYER Hist. Museum der Pfalz. Ab 23. Mai 1953: Meisterliches Kunsthandwerk aus dem Bayer. Nationalmuseum München.

STUTTGART Staatsgalerie. 10. 4.—25. 5. 1953: Gedächtnisausstellung Adolf Hoelzel (1853—1934).

WORZBURG Residenz. 21. 6.—18. 10. 1953: Gedächtnisausstellung zum 200. Todestage Balthasar Neumanns. Veranstatet durch das Mainfränkische Museum und die Bayer. Verwaltung der Staatl. Schlösser.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

Landesgalerie Hannover

Der niedersächsische Kultusminister hat der bisherigen Kunstabteilung des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover die Bezeichnung: „Niedersächsische Landesgalerie“ verliehen. Damit ist diese Kunstsammlung wenigstens durch den Namen aus dem übrigen Komplex des Landesmuseums (Naturwissenschaft, Vorgeschichte, Völkerkunde) herausgehoben worden, das soeben nach dem Ausscheiden von Professor Dr. Jacob-Friesen abermals einem Prähistoriker, dem ehemaligen Bonner Professor Dr. K. Tackenberg, unterstellt worden ist. Die „Niedersächsische Landesgalerie“ wird nach wie vor von Direktor Dr. F. Stuttgart geleitet. Sie vereinigt den gesamten öffentlichen Kunstbesitz in Hannover an Gemälden und Bildwerken, nachdem auch die einschlägigen Objekte des städtischen Kestner-Museums übernommen worden sind, und ist auch an bedeutendem Kunstgewerbe (aus den Beständen des Welfen-Museums) reich.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Lotz (auf Auslandsurlaub), z. Zt. Prof. Dr. L. H. Heydenreich. — Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstr. 10. Mitteilungen über neue Ausgrabungen zur mittelalterlichen Baugeschichte werden an Dr. Rudolf Wesenberg, Amt des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover, Rudolf-von-Bennigsen-Str. 1, erbeten.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4.50, Preis der Einzelnummer DM 1.50 jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhol-fach. Neue Fernruf-Sammelnummer Nürnberg 265 56. — Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: Josef Habel, Regensburg, Gutenbergstraße 17.