

Palazzo Farnese in Rom. G. F. Hartlaub: Zur Symbolik des Skulpturenschmuckes am Ottheinrichsbau. H. von Einem: Rembrandt und Homer. P. O. Rave: Ansichten von Bonn in den Reisewerken der Romantik. Ein Beitrag zur Entdeckung der rheinischen Landschaft. K. H. Usener: Claude Monets Seerosen-Wandbilder in der Orangerie. F. Graf Wolff Metternich: Paul Clemen und die Idee der Denkmalpflege.

*Neue Beiträge zur Süddeutschen Münzgeschichte.* Hrsgg. v. Württ. Verein für Münzkunde e. V. in Zusammenarbeit mit dem Münzkabinett des Württ. Landesmuseums. Redaktion E. Nau. Stuttgart 1953, Selbstverlag, 8°, 156 S., XIV Tafeln. DM 10.—

C. R. Finckh: 50 Jahre Württembergischer Verein für Münzkunde. A. Walzer: Die Europa im Baum. I. Maull: Griechische Münzfunde in Süddeutschland. H. A. Cahn: Unedierter Merowingertriens aus dem Härtsfeld. F. Wielandt: Die wirtschaftlichen Funktionen der ober-rheinischen Münzstätten. H. Gebhart: Ein unbekannter Augsburger Königspennig. H.-J. Kellner: Ein Fund von Hellern und Augsburger Pfennigen aus der Mitte d. 13. Jh. K. O. Müller: Zur Münzprägung 1396/97 in der Grafschaft Hohenberg. E. Nau: Zur württembergischen Geldgeschichte im 1. Drittel d. 16. Jh. P. Grottemeyer: Gußformen deutscher Medaillen d. 16. Jh. W. Fleischhauer: Zur Kunst der Medailleure und Siegelstecher im Herzogtum Württemberg zur Zeit der Spätrenaissance. H. Decker-Hauff: Die Porträmedaille des Propstes Erasmus Grüninger. K. Schumm: Eine Hohenlohesche Münzprägung von 1751. P. Goessler: Zu Christian Binders „Württembergischer Münz- und Medaillenkunde“. R. Pauschinger: Köpfe prominenter württembergischer Persönlichkeiten. Neue Münzfunde aus Württemberg.

## AUSLÄNDISCHE AUSSTELLUNGEN

### ENGLAND

LIVERPOOL Walker Art Gallery. Bis 31. 8. 1953: Kings and Queens.

LONDON Tate Gallery. Bis 4. 8. 1953: Gainsborough; Bis 9. 8. 1953: Graham Sutherland.

### HOLLAND

UTRECHT Centraal Museum. Bis 28. 9. 1953: Nederlandse Architectuurschilders 1600—1900.

### ÖSTERREICH

SALZBURG Residenz-Galerie. Bis 15. 9. 1953: Ferdinand Georg Waldmüller.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AUGSBURG Schaezler-Haus. Juli—Aug. 1953: Stadtbild und Leben im alten Augsburg.

BAMBERG Neue Residenz. 15. 7.—15. 8. 1953: Ausstellung alter Musikinstrumente, insbesondere aus den Sgn. Neupert und Rück.

BERLIN Haus am Waldsee. Bis 15. 7. 1953: Gemälde und Graphik von Ernst Ludwig Kirchner.

BIELEFELD Städt. Kunsthau. 5. 7.—2. 8. 1953: Gemälde, Zeichnungen und Radierungen von Gustav Wiethüchter. — Von der Miniatur zur Photographie. Bildnisse aus Privatbesitz. 1800—1860.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 12. 7. 1953: Spielkarten aus fünf Jahrhunderten. Sammlung der Bielefelder Spielkarten G.m.b.H.

BREMEN Kunsthalle. Juli 1953: Arbeiten von Wilhelm Focke und Heinrich Jaacks. Farbholzschnitte von Kay Simmelhag. Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik von Sigmund Strecker.

CELLE Schloss. Bis 2. Aug. verlängert: Antike Frühzeit. Vasen und Bronzen 1000—500 v. Chr.

ESSEN Museum Folkwang. Aug. 1953: Neuerwerbungen des Museums.

FLENSBURG Städt. Museum. Juli 1953: Landschaftsmalerei in Schleswig-Holstein, 1870—1950.

FRANKFURT Zimmere Galerie Franck. Juli 1953: Arbeiten vom Juro Kubicek.

FREIBURG i. Br. Kunstverein. Bis 12. Juli 1953: Gedächtnisausstellung Adolf Hoelzel. Öl- und Tempera-Bilder von Joseph Lacasse, Paris.

HAMBURG Kunsthalle. 18. 7.—30. 8. 1953: 100 Jahre Amerikanische Malerei.

Museum für Kunst und Gewerbe. 16. 7.—11. 10. 1953: Bildteppiche aus 6 Jahrhunderten.

Museum für Völkerkunde. Juli 1953: Ungegenständliche Malerei und Plastik d. Gruppe Denise René, Paris. Werke von Walter Tancq, Hamburg, anlässlich der Vollendung seines 60. Lebensjahres.

HANNOVER Kestner-Museum (Graphisches Kabinett). 15. 7.—Ende Sept. 1953: Ausstellung der Graphikmappen der Künstlergruppe „Brücke“ von 1906 bis 1913 und der „Chronik der KG. Brücke“.

HEIDELBERG Kunstverein. Bis 26. 7. 1953: Kollektiv-Ausstellung Otto Ritschl, Wiesbaden.

KÖLN Eigelsteintorburg. Juli/Aug.: Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Wallraf-Richartz-Museum. 1. 7.—15. 9. 1953: Frühe italienische Kunst des 13.—15. Jahrhunderts.

Rheinisches Museum. Juli/Aug.: Köln — Stadtbild und Stadtgeschichte.

Rautenstrauch - Joest - Museum. Juli/August: Kunst des Schwarzen Erdteils.

Staatenhaus. Juli/Aug.: Ostasiatische Kunst und Chinoiserie.

Kunstverein. August 1953: Gedächtnis-Ausstellung Adolf Hoelzel.

Kunsthausempertz. Juli/Aug. 1953: Goldschmuck der Völkerwanderungszeit (Sammlung Diergardt des Römisch-Germanischen Museums).

Kongreß-Saal. Bis 15. Juli 1953: Das internationale Plakat.

LÜBECK St. Annen-Museum. Sommer 1953: Sonderausstellung der Neuerwerbungen 1946—1953.

Behnhaus. Bis 12. 7. 1953: Schwedische Graphik der Gegenwart.

Overbeck-Gesellschaft. 28. 6.—2. 8. 1953: Radierungen zu den Fabeln La Fontaines von Marc Chagall.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 12. 7. bis 9. 8. 1953: Graphik von Edvard Munch. Gemälde und Aquarelle von Curth Georg Becker.

MÖNCHEN-GLADBACH Städt. Museum. Juli 1953: Gemälde und Graphik von Wilhelm Morgner.

MÜNCHEN Haus der Kulturinstitute. 27. 6.—3. 8. 1953: Gedächtnisausstellung Wolf Huber (Zeichnungen und Holzschnitte). Veranstalter von der Staatl. Graph. Sammlung. Neue Sammlung. Bis 23. 7. 1953: Neue Wandteppiche von Jean Lurçat.

Galerie Günther Franke. Mitte Juli bis Mitte August 1953: Aquarelle von Emil Nolde.

Amerika-Haus. Ab 10. 7. 1953: Mies van der Rohe und Gropius.

NEUSS Clemens-Sels-Museum. 18. 6. bis 16. 8. 1953: Stilleben und Portraits von Hans Lünenborg.

ULM Städt. Museum. Bis 2. 8. 1953: Glasbilder und Keramik von Anneliese Bilger-Geigenberger, Liesl Eiselen, Johanna Künzli und Lotte Rössle.

WUPPERTAL Städt. Museum. 12. 7. bis 2. 8. 1953: Bergische Kunstgenossenschaft (Aquarelle und Graphik) — 9. 8.—30. 8. 1953: Karl Hartung, Plastik.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

Die Wissenschaftliche Bibliothek des British Council, Düsseldorf, Graf Adolfstraße 9, hat soeben eine Liste ihres Bestandes an britischen Büchern und Zeitschriften der Abteilung Kunst und Nachbargebiete herausgegeben. Das darin verzeichnete Material kann nach ganz Westdeutschland und Berlin kostenfrei entliehen werden. Die Liste wurde an deutsche Universitäten, Museen und fachliche Institutionen versandt, weitere Interessenten werden gebeten, sie von der obigen Adresse anzufordern.

---

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur: Prof. Dr. L. H. Heydenreich. — Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 10.

Verlag Hans Carl, G. m. b. H., Nürnberg (Dr. Hans Carl, Verleger, Nürnberg, 75%). — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4.50, Preis der Einzelnummer DM 1.50, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofbach. Fernruf Nürnberg 2 65 56. Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). Druck: Josef Habel, Regensburg, Gutenbergstraße 17.