

INHALT

Die Ausstellung „500 Jahre Venezianische Malerei“ in Schaffhausen. Von Dorothee Westphal	269
Die Hodlerausstellung in Bern. (Mit 2 Abb.) Von Fritz Schmalenbach	272
Die Bremer Kunsthalle im Jahre 1952/53. (Mit 2 Abb.) Von Günter Busch	276
Rezensionen	
Maria Velte, Die Anwendung der Quadratur und Triangulatur bei der Grund- und Aufrißgestaltung gotischer Kirchen. (H. E. Kubach)	280
Gottlieb Loertscher, Die romanische Stiftskirche von Schönenwerd. (H. E. Kubach)	285
Liselotte Frommer — Im Obersteg: Die Entwicklung der schweizerischen Landschaftsmalerei im 18. und frühen 19. Jahrhundert. (Stephan Waetzoldt)	286
Emil Maurer, Jakob Burckhardt und Rubens. (Stephan Waetzoldt)	287
Rolf Stenersen, Edvard Munch. (Leonie v. Wilckens)	287
Carola Giedion-Welcker, Paul Klee. (Werner Hofmann)	288
Totentafel	
Werner Weisbach †. Von Ludwig Schudt	290
Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen	292
Ausstellungskalender	295