

brochen, glücklich eine Plastik oder Gemälde interpretiert hatte und er das Wesentliche aus dem mühevoll gewonnenen Ergebnis in ein paar Sätzen elegant und mühelos zusammenfaßte, konnte das auf den Adepten wie eine Offenbarung wirken und ihn in seinem wissenschaftlichen Denken ungemein fördern. Die Dinge genau ansehen und das Gesehene klar beschreiben: darin lag seine Methode beschlossen. Ähnliches ließ sich von der Interpretation der Schriftquellen sagen: genau übersetzen, den Sinn ohne vorgefaßte Theorien ausdeuten und dadurch zu der Kunstanschauung vergangener Zeit vordringen.

Doch war damit seine Lehrtätigkeit nicht erschöpft. Aus dem an und für sich schon nicht großen Kreis der Übungsteilnehmer bildete sich nach und nach eine kleinere Gruppe heraus, die sich zu gemeinsamen Abenden versammelte, bei denen sich anregende über das Fachgebiet hinausführende Gesprächsthemen entwickelten. Unter den Mitgliedern dieses engeren Seminarkreises haben sich Freundschaften herausgebildet, die ein Leben hindurch gehalten haben. Mir selber war es vergönnt, mit Weisbach bis zu seinem Lebensende in Fühlung zu bleiben. Bei der letzten Begegnung zeigte er sich, wenn auch körperlich bereits behindert, von erstaunlicher geistiger Regsamkeit. Wir sprachen über die neuesten Erscheinungen auf kunsthistorischem Gebiet, und sein Interessenkreis hatte noch immer den gewohnten weiten Umfang.

Wer Gelegenheit hatte, Weisbach menschlich nahezukommen, bleibt ihm zu Dank verpflichtet, und so mag es der Sinn dieser Zeilen sein, im Namen der Schülerschaft dem Lehrer, der uns allen unvergeßlich und teuer bleiben wird, diesen schuldigen Dank auszusprechen.

Ludwig Schudt

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

(Vgl. Heft 7, 1953, Seite 197 ff. — Besprechungen vorbehalten)

- U. Apollonio: „*Die Brücke*“ e la cultura dell'Espressionismo. Venezia, Alfieri 1952. 8°, 102 S., 93 Abb.
- J. Bazaine: *Notes sur la peinture d'aujourd'hui*. Edition revue et augmentée. Paris 1953, Editions du Seuil. 8°, 110 S., 8 Abb.
- A. Boeckler: *Die Bronzetüren des Bonanus von Pisa und des Barisanus von Trani*. Berlin 1953, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. 4°, 64 S., 104 Lichtdrucktafeln. DM 30.—
- Th. v. Bogiay: *Karolingische Skulpturen am Chiemsee*. Nachrichten des deutschen Institutes für merowingisch-karolingische Kunstforschung. Jahrgang 1953. Erlangen, Selbstverlag. 8°, 7 S., 3 S. Abb.
- E. Buchner: *Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit*. Berlin 1953. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. 4°, 226 S. mit 47 Abb., 207 Kunstdrucktafeln. DM 48.—



- J. Deér: *Der Kaiserornat Friedrichs II.* Bern 1952, A. Franke. 4°, 88 S. XXXVIII Tf.
- E. v. Dombroski: *Geträumte Welt.* Ausgewählte Holzschnitte. Leinfelden bei Stuttgart 1953, Engelhorn-Verlag Adolf Spemann. 8°, 88 S., 77 Abb. DM 3.95
- H. G. Franz: *Zacharias Longuelune und die Baukunst des 18. Jh. in Dresden.* Berlin 1953, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. 4°, 109 S., 214 Abb. auf Tf.
- R. Gunnis: *Dictionary of British Sculptors 1660—1851.* London 1953, Odhams-Press. 4°, 514 S., XXXII Tf. 63/— net.
- P. Hofer: *Die Wehrbauten Berns.* Burg Nydegg und Stadtbefestigung vom 12. bis zum 19. Jh. Bern 1953. Benteli-Verlag. 8°, 104 S. mit 25 Abb., 24 Tf., 1 Übersichtsplan.
- R. Klessmann: *Die Baugeschichte der Stiftskirche Möllenbeck an der Weser und die Entwicklung der westlichen Dreiturmgruppe.* Heft 1 der Göttinger Studien zur Kunstgeschichte. Göttingen 1953, Verlag Musterschmidt. 8°, 128 S. mit 16 Fig., 16 Abb. auf Tf. DM 9.80
- K. Lohmeyer: *Der Saarländische Maler Johann Heinrich Schmidt, genannt Fornaro, in Rom und Neapel mit seinen Goethe-Beziehungen.* Zugleich ein Beitrag zur Saarbrücker Malerschule des 18. Jh. Ottweiler 1953, Verlag „Die Heimat“. 8°, 60 S., 7 Abb. und 2 Tf.
- K. Lohmeyer: *Ottweiler in der Kunst des 18. Jh.* Veröffentlichungen der Arbeitsgemeinschaft für Landeskunde, Band 1, Ottweiler o. J., Ottweiler Druckerei. 8°, 80 S., 24 Abb. auf Tf.
- C. v. Lork: *Ostpreußische Gutshäuser.* Kitzingen 1953, Holzner. 8°, 79 S., 138 Abb. DM 12.80.
- W. Mrazek: *Ikonomie der barocken Deckenmalerei.* Sitzungsberichte der österreichischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse, 228. Band, 3. Abhandlung. Wien 1953, R. M. Rohrer. 8°, 88 S., 6 Abb. DM 4.50
- E. Möller: *Das Abendmahl des Leonardo da Vinci.* Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz. Heft 1. Baden-Baden 1952, Verlag für Kunst und Wissenschaft. 4°, 195 S. mit 113 Abb.
- B. Plönies: *Planen und Bauen in der Sowjetischen Besatzungszone und im Sowjetsektor von Berlin.* In: Bonner Berichte aus Mittel- und Ostdeutschland, herausgegeben vom Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen. Bonn 1953. 8°, 64 S.
- H. Paulus: *Die ikonographischen Besonderheiten in der spätmittelalterlichen Passionsdarstellung Frankens.* Würzburg 1952, J. M. Richter. 8°, 32 S., 13 Tf.
- E. Petrasch: *Die Geschichte der türkischen Trophäensammlung des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden.* Sonderdruck aus der Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, Band 100. Heidelberg 1952, Carl Winters Universitätsbuchhandlung. 8°, S. 566—691.



- B. G. Proske: *Henry Clews jr., Sculptor*. Georgetown, South Carolina, Brookgreen Gardens. 8°, 34 S., 22 Abb. \$ 1.25
- A. Rieth: *Der Bliz in der bildenden Kunst*. München 1953, Ernst Heimeran. 4°, 48 S., 16 Abb. im Text, 68 Tf. Leinen DM 12.—
- G. Schmidt: *Arnold Böcklin*. Rede zum Gedenken des 50. Todesjahres. Basel 1951, Holbein-Verlag. 8°, 31 S.
- S. Schüller: *Falsch oder Echt*. Der Fall van Meegeren. Bonn-Rheindorf 1953, Brüder Auer Verlag. 8°, 74 S. mit 1 Tab., 1 Farbt., 16 Abb. DM 12.80
- I. Scouloudi: *Panoramic views of London 1600—1666*. With some later adaptations: an annotated list. Reproduced by the authority of the Library Committee of the Corporation of London 1953. 4°, 88 S., 8 Tab.
- G. Segantini: *Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke*. Einführung v. Gottardo Segantini. Zürich 1950, Rascher-Verlag. 4°.
- W. Smith: *Kiva mural decorations at Avatovi and Kawaika-a, with a survey of other wall paintings in the pueblo southwest*. Cambridge/Mass. 1952, Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology. 4°, XXI, 363 S., 64 S. Tf., 4 Farbt., 2 Faltf.
- Buderus-Eisenkunstguß: *Statuen, Büsten, Tier- und Kleinplastik*. Wetzlar 1952, Buderus'sche Eisenwerke. 8°, 12 S. Tf.
- Buderus-Eisenkunstguß: *Ofen- und Kaminplatten*. Wetzlar 1953, Buderus'sche Eisenwerke. 8°, 28 S. mit Abb. im Text.
- Conservation: *The Journal of the international institute of Museum objects*. Vol. 1, Nr. 2, June 1953. London, Th. Nelson and Sons Ltd. 8°, 97 S. mit Abb. im Text.
- Dansk Sølv 1550—1950. Det Danske Kunstindustriemuseum. Udstilling Nr. 428. Kopenhagen 1953. 8°, 68 S., XXXII Tf.
- Europäisches Kunstpreisverzeichnis, Band 7: *Auktionsergebnisse vom 1. 7. 1951 bis 30. 6. 1952*. München 1953, Verlag Kunst und Technik. 8°, 336 S. mit Abb. im Text.
- Oxford Bodleian Library: *Bodleian Picture Books*. 8°.
- I. English Romanesque Illumination. 1951. 12 S., 20 Tf.
  - II. Gold-tooled bookbindings. 1951. 7 S., 24 Tf.
  - III. Drawings of Oxford by J. C. Buckler, 1811—27. 1951. 4 S., 24 Tf.
  - IV. Zoological Illustration. 1951. 8 S., 24 Tf.
  - V. Scenes from the life of Christ in English Manuscripts. 1951. 6 S., 24 Tf.
  - VI. Portraits of the 16. and early 17. Centuries. 1952. 7 S., 23 Tf.
  - VII. Architecture Drawings. 1952. 7 S., 25 Tf.
  - VIII. Byzantine Illumination. 1952. 10 S., 30 Tf.



*Patriotische Kunst aus der Zeit der Volkerhebung 1813.* Zu der vom 15. Mai bis 15. Juli veranstalteten Ausstellung, herausgegeben von der Deutschen Akademie der Künste Berlin. Berlin 1953, Graphische Kunstanstalt Lembke. 8°, 183 S. mit Abb.

*Quellen zur Geschichte des Barockes in Franken unter dem Einfluß des Hauses Schönborn.* I. Teil: Die Zeit des Erzbischofs Lothar Franz und des Bischofs Johann Philipp Franz von Schönborn 1693—1729. 2. Halbband, 4. Lieferung. Bearbeitet von Max H. v. Freeden. Würzburg 1951, Kommissionsverlag F. Schöningh. Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte. 8°, S. 893—1052. DM 7.—

*Les Primitifs Flamands.* III. Contributions à l'étude des primitifs flamands. 2. L'agneau mystique au laboratoire. Examen et traitement sous la direction de Paul Coremans. Anvers 1953, De Sikkel. 4°, 130 S., LXXI Tf. DM 42.—

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Städt. Suermondt-Museum. Oktober 1953: Das Bild im Wohnraum — Kollektivausstellung Willi Kohl, Aachen. — Graph. Kabinett: Bühnenbilder des Aachener Stadttheaters.

1.—8. 11. 1953: Leistungswettbewerb der Handwerks-Jugend Reg. Bez. Aachen 1953. — 15. 11. bis 6. 12. 1953: „Neue Aachener Gruppe“.

AUGSBURG Schaezler-Haus. 5.—20. 11. 1953: Ausstellung Karl Hofer.

BERLIN Schloß Charlottenburg. Ab 30. September 1953: Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff. — Ab 14. September 1953: Hundert Jahre Amerikanische Malerei (1800 bis 1900).

Museum Dahlem (II. Obergeschoß). Ab 11. September 1953: Ausstellung der nach Berlin zurückgekehrten Kunstwerke des Kaiser-Friedrich-Museums-Vereins.

Kunstamt Charlottenburg. 11.—30. 10. 1953: Arbeiten von W. Mische.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. 4. 10. bis 1. 11. 1953: Westfälische Kunst der Gegenwart.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Oktober 1953: Farbige deutsche Graphik.

DORTMUND Museum am Ostwall. 11. 10.—15. 11. 1953: „Kinder zeichnen und malen“ (Moderne Kunst und Erziehung).

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. 4. 10.—1. 11. 1953: Gemälde und Aquarelle von Hans Meyenboden, Fischerhude bei Bremen.

FLensburg Städt. Museum. Oktober 1953: Jubiläumsausstellung „Gotische Kunst im Herzogtum Schleswig“.

FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. Bis 25. Oktober 1953: Werke von Henry Moore.

Kunstverein. 11. 10.—1. 11. 1953: Gemälde, Glasbilder, Graphik von Georg Meistermann. Keramik von Waltraud Eich.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. 9.—25. 10. 1953: Lithographien und Aquatinten von Pablo Picasso. Tuschkopfszeichnungen von Karl Schmidt-Rottluff.

Zimmergalerie Franck. Oktober 1953: Arbeiten der Neuen Pfälzischen Gruppe.

HAMBURG Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. Bis 10. Oktober 1953: Modelle, Photos und Pläne des Architekten G. Nemes, Hamburg.

Kunsthalle. Oktober 1953: Das graphische Schaffen Albrecht Dürers.

Museum für Kunst und Gewerbe. Ab 21. 10. 1953: Plastik, Kunstgewerbe, Graphik von Ewald Mataré.

Kunstverein. Ab 10. 10. 1953: Arbeiten von W. Kandinsky.

HAMELN Foyer der Weserbergland-Festhalle. 2.—18. 10. 1953: „Strom und Hügel“, alte und neue Bilder aus dem Weserbergland.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. 18. 10.—22. 11. 1953: Eduard Bargheer, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen; Emy Roeder, Plastik und Zeichnung. 29. 11. 1953—3. 1. 1954: Oskar Schlemmer.

Kestner-Museum. 25. 9. 1953—15. 1. 1954: „Zeitlose Form“ Sammlung Rintelen, Hausrat vom 16. bis 19. Jh. aus Silber, Zinn, Bronze, Messing, Kupfer.