

Patriotische Kunst aus der Zeit der Volkerhebung 1813. Zu der vom 15. Mai bis 15. Juli veranstalteten Ausstellung, herausgegeben von der Deutschen Akademie der Künste Berlin. Berlin 1953, Graphische Kunstanstalt Lembke. 8°, 183 S. mit Abb.

Quellen zur Geschichte des Barockes in Franken unter dem Einfluß des Hauses Schönborn. I. Teil: Die Zeit des Erzbischofs Lothar Franz und des Bischofs Johann Philipp Franz von Schönborn 1693—1729. 2. Halbband, 4. Lieferung. Bearbeitet von Max H. v. Freeden. Würzburg 1951, Kommissionsverlag F. Schöningh. Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte. 8°, S. 893—1052. DM 7.—

Les Primitifs Flamands. III. Contributions à l'étude des primitifs flamands. 2. L'agneau mystique au laboratoire. Examen et traitement sous la direction de Paul Coremans. Anvers 1953, De Sikkel. 4°, 130 S., LXXI Tf. DM 42.—

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Städt. Suermondt-Museum. Oktober 1953: Das Bild im Wohnraum — Kollektivausstellung Willi Kohl, Aachen. — Graph. Kabinett: Bühnenbilder des Aachener Stadttheaters.

1.—8. 11. 1953: Leistungswettbewerb der Handwerks-Jugend Reg. Bez. Aachen 1953. — 15. 11. bis 6. 12. 1953: „Neue Aachener Gruppe“.

AUGSBURG Schaezler-Haus. 5.—20. 11. 1953: Ausstellung Karl Hofer.

BERLIN Schloß Charlottenburg. Ab 30. September 1953: Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff. — Ab 14. September 1953: Hundert Jahre Amerikanische Malerei (1800 bis 1900).

Museum Dahlem (II. Obergeschoß). Ab 11. September 1953: Ausstellung der nach Berlin zurückgekehrten Kunstwerke des Kaiser-Friedrich-Museums-Vereins.

Kunstamt Charlottenburg. 11.—30. 10. 1953: Arbeiten von W. Mische.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. 4. 10. bis 1. 11. 1953: Westfälische Kunst der Gegenwart.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Oktober 1953: Farbige deutsche Graphik.

DORTMUND Museum am Ostwall. 11. 10.—15. 11. 1953: „Kinder zeichnen und malen“ (Moderne Kunst und Erziehung).

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. 4. 10.—1. 11. 1953: Gemälde und Aquarelle von Hans Meyenboden, Fischerhude bei Bremen.

FLensburg Städt. Museum. Oktober 1953: Jubiläumsausstellung „Gotische Kunst im Herzogtum Schleswig“.

FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. Bis 25. Oktober 1953: Werke von Henry Moore.

Kunstverein. 11. 10.—1. 11. 1953: Gemälde, Glasbilder, Graphik von Georg Meistermann. Keramik von Waltraud Eich.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. 9.—25. 10. 1953: Lithographien und Aquatinten von Pablo Picasso. Tuschkopfszeichnungen von Karl Schmidt-Rottluff.

Zimmergalerie Franck. Oktober 1953: Arbeiten der Neuen Pfälzischen Gruppe.

HAMBURG Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. Bis 10. Oktober 1953: Modelle, Photos und Pläne des Architekten G. Nemes, Hamburg.

Kunsthalle. Oktober 1953: Das graphische Schaffen Albrecht Dürers.

Museum für Kunst und Gewerbe. Ab 21. 10. 1953: Plastik, Kunstgewerbe, Graphik von Ewald Mataré.

Kunstverein. Ab 10. 10. 1953: Arbeiten von W. Kandinsky.

HAMELN Foyer der Weserbergland-Festhalle. 2.—18. 10. 1953: „Strom und Hügel“, alte und neue Bilder aus dem Weserbergland.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. 18. 10.—22. 11. 1953: Eduard Bargheer, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen; Emy Roeder, Plastik und Zeichnung. 29. 11. 1953—3. 1. 1954: Oskar Schlemmer.

Kestner-Museum. 25. 9. 1953—15. 1. 1954: „Zeitlose Form“ Sammlung Rintelen, Hausrat vom 16. bis 19. Jh. aus Silber, Zinn, Bronze, Messing, Kupfer.

HEIDELBERG Graphisches Kabinett Dr. Hanna Grisebach. Ab 4. Oktober 1953: Werke der Graphiker Hans Erni, Luzern, Karl Rössing, Stuttgart, Imre Reiner, Lugano, Richard Seewald, Ronco, Ferdinand Springer, Paris.

KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. 10. 10.—16. 11. 1953: Graphik von Walter Becker.

KIEL Kunsthalle. 18. 10.—15. 11. 1953: Kay Nebel-Gedächtnis-Ausstellung.

KÖLN Kupferstichkabinett des Wallraf-Richartz-Museums. Oktober 1953: Italienische Veduten und Architektur — Phantasien des 18. Jh. — November 1953: Illustrationen zu La Fontaine's Fabeln von Marc Chagall.

Kölnischer Kunstverein. Ab Oktober 1953: Gemälde, Graphik, Plastik, Kunsthandwerk der Arbeitsgemeinschaft Kölner Künstler. — November 1953: Walter Lindings zum 60. Geburtstag.

Kunstverein in Verbindung mit Wallraf-Richartz-Museum. (Eigelsteinortburg). 8. 10.—8. 11. 1953: Farbige Graphik 1953.

KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Oktober 1953: Gemälde und Graphik von Marc Chagall.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 11. 10. bis 8. 11. 1953: Holzschnitte von Werner Gothein. — 31. 10.—28. 11. 1953: Plastik und Zeichnungen von Kurt Lehmann.

MÜNCHEN-GLADBACH Städt. Museum. Oktober 1953: Aquarelle und Zeichnungen von Fritz Hühnen.

MÜNCHEN Bayer. Staatsgemaldesammlungen. Oktober/November 1953: Dt. Kunst des 20. Jahrhunderts mit Leihgaben aus Privatbesitz.

Haus der Kunst. Bis 15. November 1953: Werke von Adolf Hoelzel und Oskar Schlemmer. Angeschlossen Arbeiten von Ida Kerkovius und Hermann Stenner.

Städt. Kunstsammlungen. Ab 10. 10. 1953: Arbeiten Pfälzer Künstler.

Galerie Stangl. Oktober 1953: Französische Drucke.

„Ophir“ Galerie für junge Kunst. Ab 7. Oktober 1953: Bilder, Zeichnungen und Graphik von Fred Thieler.

MÜNSTER Landesmuseum. Ab 27. September 1953: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Hinterglasbilder von Edvard Frank und Ernst Weiers.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. 1. 11. 1953—1. 2. 1954: „Kulturdokumente Frankens“, Sonderausstellung des Kupferstichkabinetts, des Archivs und der Münzsammlung des Germ. Nat. Museums.

ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. Bis 18. Oktober 1953: Gedächtnis-Ausstellung Friedrich Lange; Sonder-Ausstellung Peter Martinus Dillen.

ULM Städt. Museum. 18. 10.—22. 11. 1953: Farbige Graphik 1953.

WUPPERTAL Städt. Museum. 4. 10.—1. 11. 1953: Gedächtnis-Ausstellung Josef Horn.

Studio f. neue Kunst, Kunsthalle. 4. 10.—1. 11. 1953: Gemälde, Farb. Holzschnitt von Walter Wörn, Stuttgart; Plastik von Alfred Lörcher, Stuttgart

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N.Y. — Verantwortlicher Redakteur: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.

Verlag Hans Carl, G. m. b. H., Nürnberg (Dr. Hans Carl, Verleger, Nürnberg, 75%). — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4,50, Preis der Einzelnummer DM 1,50, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 65 56. Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). Druck: Josef Habel, Regensburg, Gutenbergstraße 17.