

KUNSTCHRONIK

MONATSSCHRIFT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
MUSEUMSWESEN UND DENKMALPFLEGE

MITTEILUNGSBLATT DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER E. V.
HERAUSGEGEBEN VOM ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE IN MÜNCHEN
IM VERLAG HANS CARL / NÜRNBERG

6. Jahrgang

November 1953

Heft 11

KATALOG DER ERHALTENEN GEMÄLDE,
DER EINBLATTHOLZSCHNITTE UND ILLUSTRIERTEN BÜCHER
VON HANS BALDUNG-GRIEN

Das folgende Werkeverzeichnis stellt die Ergänzung zu dem von Carl Koch verfaßten Artikel über Hans Baldung-Grien in der Neuen Deutschen Biographie dar. Da es dort aus Platzmangel nicht abgedruckt werden konnte, hat die „Kunstchronik“ die Veröffentlichung übernommen. Für das angeführte Schrifttum wird auf die ausführliche Bibliographie in der Neuen Deutschen Biographie verwiesen. Die Redaktion

I. Gemälde

Letztes, chronologisches Verzeichnis von Curjel (1923). Ergänzungen (15 Werke) und entscheidende Umgruppierungen erforderlich. Geringe Anzahl fortgelassen, vor allem die Arbeiten mit Werkstattcharakter.

I. Gesellenjahre

- 1505 (?) Reitersmann mit Mädchen und Tod (Paris)
- 1507 Dreikönigsaltar (Berlin). Sebastiansaltar (Nürnberg) dat.

II. Erste Straßburger Epoche

- 1509 Jünglingsportrait (London, Buckingham P.) dat.
- 1510 Geburt Christi (Basel) dat. Anbetung der Könige (ehem. Dessau). Großes Votivbild des Markgrafen Christoph von Baden (Karlsruhe)
- 1510/11 Schönheit und Tod (Wien)
- 1511 Die Gregorsmesse (Cleveland. USA). Anna selbdritt und Johannes der Täufer (USA, Kunsthandel?). Johannes der Evangelist auf Patmos (Paris, Privatbes.)
- 1512 Dreifaltigkeit (London) dat. Kreuzigung (Berlin) dat.

III. Freiburger Epoche

- 1512 Kreuzigung (Basel) dat.
1513 Heilige Familie (Innsbruck) dat. Beweinung Christi (Innsbruck) dat. Bildnis Graf zu Löwenstein (Berlin) dat. Mädchen vom Tode verfolgt (Florenz, Bargello). Ruhe auf der Flucht (Wien, Akademie). Desgleichen, Replik (Nürnberg)
1514 Bildnis eines bärtigen Herrn (London) dat. Maria in Halbfigur, gekrönt (Basel, R. v. Hirsch)
1515 Bildnis Markgraf Christoph v. Baden (München) dat. Bildnis eines jungen Herrn (Wien) dat. Beweinung Christi (Berlin)
1516 Hochaltar des Freiburger Münsters, dat., mindestens seit 1513 in Arbeit. Knieende Maria im Gemach (Nürnberg) dat. Desgleichen, (Replik USA, Privatbesitz). Das Blumenwunder der Hl. Dorothea (Prag) dat. Die Sintflut (Bamberg) dat.
1517 Bildnis Pfalzgraf Philipp (München) dat. Tod und Mädchen (Basel) dat. Tod und Frau (Basel).

IV. Große Straßburger Epoche

A. Übergang und klassische Periode I

- 1517/18 Maria in Halbfigur mit stehendem Kind (Vercelli). Greisenkopf (Berlin).
1519 Bildnis eines 25jährigen (Straßburg) dat. Johannes Baptista-Altar (Frankfurt).
1520 Geburt Christi (München) dat.
1522 Steinigung des hl. Stephanus (Straßburg) dat. (verbrannt 1947).
1523 Zwei Wetterhexen (Frankfurt) dat.
1525 Venus (Otterlo, Rijksmuseum Kroeller-Müller) dat. Judith (Nürnberg) dat. Adam (Budapest). Eva (Budapest). Bildnis Freiherr v. Morsperg (Stuttgart) dat. Maria mit schlafendem Kind (Freiburg) dat. 1514. Datum problematisch.
1526 Bildnis Adelberg von Bärenfels (Basel) dat. Bildnis eines 29jährigen Herrn (Nürnberg) dat.
1527/28 Maria mit den Papageien (Nürnberg) Datum nicht lesbar.
1528 Ungleiches Liebespaar (Karlsruhe) dat. Bildnis eines Straßburger Johanniters: Komtur B. Gerhards (?) (München) dat.
1529 Nackte allegorische Gestalt: Musik (?) (München)
Nackte allegorische Gestalt: Wissenschaft (?) (München) dat.

B. Klassische Periode II

- 1530 Maria, nach Mabuse (Nürnberg) dat. Damenbildnis, nach Cranach (Lugano, Baron Thyssen) dat.
1530 Tod der Lucretia, Fragment (ehem. Posen) dat. Tod des Marcus Curtius (Weimar) dat.
1531 Mucius Scaevola (Dresden) dat. Hercules u. Antäus (ehem. Breslau) dat. Pyramus u. Thisbe (Berlin).

- 1532/33 Planetengott Merkur (Stockholm). Erschaffung der Menschen u. Tiere (Erfurt).
 1533 Bildnis Georg Graf zu Erbach (Erbach) dat. Hercules u. Antäus (Kassel).
 1534 Bildnis eines Straßburger Johanniters: Komtur G. Beit (?) (ehem. Karinhall, Göring) dat. Maria, antikisch dargestellt (Berlin)
 1535 Damenbildnis in Dreiviertelgestalt (ehem. Paris, Kunsthandel) dat.

C. Spätstil

- Kreuzigung (Aschaffenburg). Geburt Christi (Frankfurt).
 1538 Kanonikus Keller (Straßburg) dat. Adam u. Eva (Lugano).
 1539 Weihnacht (Karlsruhe) dat. Christus als Gärtner (Darmstadt) dat.
 1541/42 Menschheit im Stande der Unschuld (Madrid). Menschheit im Stande der Verdammnis (Madrid)
 Maria in der Weinlaube (Straßburg).
 1544 Die sieben Lebensalter (Leipzig) dat.

II. Zeichnungen

Katalog und Abbildung sämtlicher erhaltener Zeichnungen. (252 Nummern) in: C. Koch, Die Zeichnungen des HBG. (1941). Dort Zusammenstellung der Spezialliteratur. Nachtrag: E. Buchner (1950). K. Martin (1950).

III. Glasgemälde. Ein Wirkteppich

Glasgemälde für Kapellen des Freiburger Münsters und für die ehemalige Kartause bei Freiburg, hergestellt von der Ropsteinwerkstatt nach Visierungen von Baldung, die dieser während seiner Freiburger Periode und in den 1520er Jahren in Straßburg schuf. Abbildungen und Literatur bei Terey (1896—1900), Balcke-Wodarg (1927), Perseke (1941). Ferner bei: Fritz Geiger, Mittelalterlicher Fensterschmuck des Freiburger Münsters (Freiburg 1931).

Wirkteppich Bekehrung Pauli, nach Baldung's Entwurf geschaffen um 1540 (ehem. Berlin K. F. M., 1945 verbrannt). Abbildungen und Literatur: Feurstein u. Friedländer (1920).

IV. Einblattholzschnitte

Erste kritische Zusammenstellung durch Eisenmann (1878). Chronologischer Katalog durch Curjel (1923). Vollständiges systematisches Verzeichnis durch Geisberg (1930) (vier Fehlzuschreibungen). Danach zitiert in revidierter chronologischer Ordnung (nur bei Nr. I die Holzschnitte motivisch gruppiert).

I. Nürnberger Gesellenzeit

1. 3 Passionsdarstellungen (G 63—65). Jüngstes Gericht (G 74).
2. Maria mit Verehrendem (G 86). St. Rochus v. Sixtus Tucher verehrt (G 112) dat. 1505.

3. Maria auf der Rasenbank (G 66). St. Barbara und St. Katharina sitzend (G 72—73).
4. 5 Darstellungen aus dem Heiligenleben (G 67—71).

II. Erste Straßburger und Freiburger Epoche

1. 1510 Die Hl. Sippe (G 83). Hl. Christophorus (G 104). Die Hexen (G 121) dat.
2. 1511 Der Sündenfall (G 59) dat. Maria im Freien (G 87). Anna selbdritt (G 84) dat. Ecce homo (G 80) dat. Der große Hieronymus (G 107). Hieronymus (G 108) dat. Landschaft mit Hieronymus (G 106). Markgraf Christoph (G 127) dat.
3. 1512 Die Kreuzigung (G 75). Der kleine Sebastian (G 114) dat. Salome (G 110). Maria aegyptiaca (G 116).
4. 1513 Aristoteles und Phyllis (G 119) dat. Die drei Parzen (G 118) dat. Die Kinderaue (G 126).
5. 1514 Adam und Eva (G 57). Vertreibung aus dem Paradies (G 60). Verkündigung (G 61). Geburt Christi (G 62) dat. Der große Sebastian (G 113) dat.
6. 1515—17 Maria, einem Verehrenden erscheinend (G 85). Bekehrung Pauli (G 111). Christi Leichnam, von Engeln getragen (G 77). Beweinung Christi (G 73). Schmerzensmann vor der Säule (G 81) dat. 1517.

III. Große Straßburger Epoche

1. 1518—19 Kopf eines bärtigen Alten (G 131). Christus und die 12 Apostel (G 88—100) dat. 1519. Christus als Weltenrichter (G 78) dat. Johannes Baptista, sitzend (G 109). Kleine Apostelfolge (G 101—03. 2 Apostel fehlen) dat. Der Sündenfall (G 58) dat.
2. 1520er Jahre. 1. Hälfte: Lucretia (G 120). Baldung-Wappen (G 132). Der trunksene Bacchus (G 117).
3. 1534 Die Brunftzeit der Wildpferde (G 123—25) dat. Johann Rudolphinger (G 130) dat.
4. 1543 Caspar Hedio (G 128) dat.
5. 1544 Der behexte Stallknecht (G 122).

V. Kupferstiche

Kritisches Verzeichnis der Kupferstiche (6 Blatt) durch K. T. Parker, *The engravings of H.B.G.* (1925). Ergänzung: 1 Kupferstich aus den Straßburger Lehrlingsjahren. W. Stechow (1924).

VI. Bücher mit Holzschnitten (mit Titeln, Illustrationen, Borduren, Initialen).

Nur die Bücher genannt, in denen die Holzschnitte zum ersten Mal Verwendung fanden. Die Verleger-Signete nicht berücksichtigt.

I. Gesellenjahre

1. 1505 Ulrich Pinder. Der beschlossn gart des Rosenkrantz Mariae (Nürnberg, 1505).
2. 1507 Ulrich Pinder. Speculum passionis domini nostri (Nürnberg, 1507).

II. Erste Straßburger Epoche

3. 1509 Ein kurtzweilig Lesen von Dyl Ulenspiegel. (Straßburg, Joh. Grüninger 1515. I. Auflage wahrscheinlich 1509).
4. 1510 Missale Cracoviense (Straßburg, Knoblauch 1510).
5. 1510 Refugium advocatorum (Straßburg, Joh. Schott 1510).
6. 1511 Pogii Florentini historiae convivales (Straßburg, Joh. Knoblauch 1510, Vorrede. Januar 1511).
7. 1511 Johannes Lupus. De libertate ecclesiastica (Straßburg, Joh. Schott, 1511).
8. 1511 Breviarium Argentinense. (Straßburg, Joh. Prüss, 1511).
9. 1511 Johannes de Styna. Speculator abbreviatus (Straßburg, Matth. Schürer, 1511).
10. 1511 Geiler von Kaisersberg. Das Buch Granatapfel (Straßburg, Johann Knoblauch, 1511).
11. 1511 Hortulus animae (Straßburg, Martin Flach, 1511).
12. 1512 Missale speciale (Straßburg, Reinhard Beck, 1512).
13. 1512 Hortulus animae (Straßburg, Martin Flach, 1512).

III. Freiburger Epoche

14. 1513 Celtis. Libri odarum quattuor (Straßburg, Matth. Schürer, 1513).
15. 1513 Die Welsch Gattung (Straßburg, Matth. Schürer, 1513).
16. 1513 Terentius in sua metra restitutus (Straßburg, Johann Knoblauch, 1513).
17. 1514 Johannes Gerson. Opera (Straßburg, Johann Knoblauch, 1514).
18. 1514 Gresemundus, Carmen de historia violatae crucis (Straßburg, Rhenatus Beck, 1514).
19. 1514 Enchiridion poeticum (Straßburg, Johann Schott, 1514).
20. 1516 Marcus Weida. Die zehen Gebot (Straßburg, Joh. Grüninger, 1516).

IV. Große Straßburger Epoche

21. 1519 1) Verschrybung u. Verwilligung d. neu erwählten Röm. Kunigs Karoli (Straßburg, Reinh. Beck, 1519).
2) Hieronymus Gebvilerius. Libertas Germaniae (Argentorati ap. Joannem Scotum, 1519).
22. 1520 Missale dioecesis Argentinensis (Hagenau, Thomas Anselm, 1520).
23. 1521 Gespräch büchlin Herr Ulrichs v. Hutten (o. J., Vorrede 31. 12. 1520).
24. 1521 Acta et res gestae Dr. Martini Lutheri (Straßburg, Joh. Schott, 1521).
25. 1521 Passional Christi und Antichristi (Straßburg, o. J. Nach Cranach-Holzschnitten von 1521).

26. 1522 Johannes de Indagine. Introductiones apotelesmaticae in Chyromantiam. (Straßburg, Joh. Schott, 1522).
27. 1522 Oecolampadius. Quod expediat . . . ad Hedionem epistola (Tübingen, Ulrich Morhart, 1522).
28. 1523 Caspar Baldung und Peter Villenbach. Ordnung und sundere Gesetz des Hl. röm. reichs Hofgericht zu Rotweil (Straßburg, J. Grüninger, 1523).
29. 1523 Wolgegründte Ableygenung der suplicatio (Rottweil, o. J.).
30. 1534 Sixtus Dittrich. Epicedion Thomae Sporeri (Argentorati, Petr. Schoeffer et Matthius Apiarius, 1534).
31. 1535 Otto Brunfels, Anotationes in quattuor evangelia (Argentinae, Andlandus, 1535).
32. 1536 Heinrich v. Eppendorf. Römischer Historien Bekürtzung (Straßburg, Joh. Schott, 1536).
33. 1541 Martin Butzer. Gesangbuch. (Straßburg, Georg Messerschmid, 1541).
34. 1541 Gualth. H. Ryff. Des aller fürtrefflichsten Geschöpffs Beschreibung oder Anatomie (Straßburg, Balthasar Beck, 1541).
35. 1543 Caspar Hedio. Auserlesene Chronik von Anfang der Welt. (Straßburg, Crafft Myller, 1543).

Carl Koch

DIE SIGNORELLI-AUSSTELLUNG IN CORTONA

(Mit 1 Abbildung)

Für das stille Bergstädtchen Cortona, das im wesentlichen noch seine alte Struktur bewahrt hat, waren die Sommermonate dieses Jahres eine festliche Zeit, denn die Ehrung seines berühmten Sohnes Luca Signorelli durch eine umfassende Ausstellung seiner Werke führte nicht nur aus Toscana, Umbrien und Latium Scharen interessierter Besucher herbei, auch vom Ausland kam eine große Anzahl von Gästen. An sich war die Ausstellung zum Gedächtnis der 500. Wiederkehr von Signorellis Geburtsjahr schon für 1939 vorgesehen, infolge des Krieges konnte sie erst jetzt verwirklicht werden. Obgleich von Anfang feststand, daß die Mostra für die Herbstmonate nach Florenz verlegt werde, da ja die Arnostadt an Signorellis Bildungsgang und Förderung einen Hauptanteil hatte, so war es doch ein unvergleichlicher Reiz, den Künstler in seinem heimatlichen Ambiente aufzusuchen, in jener schlichten und strengen, provinziellen Daseinsphäre, der er zeitlebens sich tief verbunden fühlte. Diese Züge waren auch den Ausstellungsräumen eigen, für die der Trecento-Palast der einst herrschenden Familie Casali gewählt worden war: ein großer, einfacher Saal, einige anschließende Zimmer von gleicher fester Bestimmtheit, doch ohne irgendwelche Akzentsetzungen für die Ordnung der Gemälde. Aber die Räume hatten gutes Licht, und so kamen die Bilder zu ihrem Recht. An Werken war viel zusammengekommen, und zwar nicht allein aus den Kirchen der Heimatstadt selbst, sondern aus so wenig bekannten Orten wie Arcevia, Città di Castello, Foiano und Umbertide, nahezu alles aus dem glänzen-