

Aus den publizierten Korrespondenzen werden zwei Männer deutlich, denen in den Jahren des Aufbaues eine entscheidende Rolle zufiel: Lambert Krahe und Johann Georg von Stengel, damals Geheimer Sekretär. Beide sammelten selbst, besaßen also die notwendige Erfahrung für diese Tätigkeit im Dienste des Fürsten. Carl Theodor schätzte die holländische Schule sehr. Der Name Rembrandts spielt in seinem Kreis eine besondere Rolle. Es ist allgemein bekannt, daß die Münchner Graphische Sammlung aus dem Mannheimer Bestand eine große Zahl von Zeichnungen Rembrandts besitzt. Neben ganz unbestrittenen Blättern sind heftig diskutierte darunter. Von einer „unheimlich gemischten Gesellschaft“ konnte Carl Neumann sprechen. Valentiner hat vermutet, ein Teil dieses Bestandes gehe auf einen Fälscher der Carl-Theodor-Zeit zurück. Eine Durchforschung der Archive konnte nicht zuletzt mit der Hoffnung betrieben werden, durch Erhellung von Provenienzen in diesen Fragen einige Schritte vorwärts zu kommen. Verf. neigt entschieden dazu, aus Briefen vom Herbst und Winter 1759 (S. 29 ff.) zu schließen, daß die Rembrandt-Zeichnungen damals in Holland erworben wurden. Tatsächlich aber ist ausdrücklich von Rembrandt-Zeichnungen nirgends die Rede. Man erfährt nur von einem Ankauf, der mit Sorgfalt vorbereitet wird, ohne daß ein zwingender Hinweis sich ergäbe. Unglücklicherweise ist die Holland betreffende Korrespondenz nur zur Hälfte erhalten. Die Briefe des im Haag residierenden Gesandten, Franz Olivier von Cornet, sind verschollen. Hinzu kommt, daß die Auktionskataloge des betreffenden Zeitraumes, Unika, im letzten Krieg verlorengingen. Man hat also im Hinblick auf die Beurteilung der Rembrandt-Blätter keine neuen Argumente gewonnen. Nur soviel läßt sich mit Wegner sagen: Mannheimer Fälschungen der Epoche kommen angesichts der Sorgfalt, die man bei den Erwerbungen walten ließ, kaum in Frage.

Es ist hier nicht der Ort, die zahlreichen, in vieler Beziehung wichtigen Details zu referieren, die von Wegner verarbeitet worden sind. Sie betreffen einzelne heute in München befindliche Gemälde und ferner alle jene Personen, die am Mannheimer Hof, im Zusammenhang mit den Kunstbestrebungen Carl Theodors, ihre größere oder kleinere Rolle gespielt haben. Wer in diesen Bereichen arbeitet, wird sich der vorliegenden Schrift als einer zuverlässigen Grundlage bedienen. Abschließend mag erwähnt sein, daß der Verf. eingangs Hinweise auf die Erwerbungsstätigkeit der Münchner Graphischen Sammlung im 19. und 20. Jahrhundert gibt, die dem durch die Jubiläums-Ausstellung so lebendig gewordenen Bild dieses Kabinetts sich einfügen.

Karl Arndt

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Saksisch Porselein. 1710 - 1740. Dresden
China. Facetten der Verzameling 2. Serie,
Nr. 3 Rijksmuseum Amsterdam. Text: A.
L. den Blaauwen. Amsterdam 1962, 38 S.
m. Abb. im Text.

Baltimore

Paintings, drawings and graphic works by
Manet, Degas, Berthe Morisot, and Mary
Cassatt. Ausst. Baltimore Museum of Art
18. 4. - 3. 6. 1962. Text: Gertrude Rosen-
thal. Baltimore 1962, 62 S. mit Abb.

Berlin

Zeichnungen alter Meister. Ausst. im Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Text: Werner Timm. Berlin o. J., 8 Bl., 36 S. Taf.

Italienische Renaissancemedailen. Ausst. im Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Text: Lore Börner. Berlin 1962, 23 S., 26 S. Taf., 2 Taf.

Durch vier Jahrtausende altvorderasiatischer Kultur. Ausst. Vorderasiatisches Museum der Berliner Museen. Text: Gerhard Rudolf Meyer. Berlin 1962, 272 S. mit Abb. im Text, 1 Faltkarte.

Die elegante Berliner. Graphik und modernes Beiwerk aus zwei Jahrhunderten. Ausst. d. Kunstbibliothek der Berliner Museen September - November 1962. Katalogbearb.: Eva Nienholdt, Gretel Neumann, Ekhart Berckenhagen. Berlin 1962, 48 S., 24 S. Taf.

Bielefeld

Deutsche Kunst des XVI. Jahrhunderts. Kleinplastik und Holzschnitte. Leihgaben d. „Stiftung Preußischer Kulturbesitz“, Skulpturenabt. u. Kupferstichkabinett d. Berliner Museen. Ausst.: Städt. Kunsthaus 14. 10. - 25. 11. 1962. Text: Peter Metz. Bielefeld 1962, 16 Bl. mit Abb. im Text.

Birmingham

Catalogue of Paintings. City Museum and Art Gallery. Bearb.: John Woodward. London o. J. (ca. 1961), 172 S., 48 S. Taf., 1 Taf.

Braunschweig

Kunst des 20. Jahrhunderts aus Braunschweiger Besitz. Ausst. Kunstverein, Haus Salve Hospes 14. 10. - 21. 11. 1962. Katalog: Wolfgang Venzmer. Braunschweig 1962, 8 Bl., 16 S. Taf.

Brügge

La Toison d'Or. Cinq siècles d'art et d'histoire. Ausst. Musée Communal des Beaux-Arts Groeninge 14. 7. - 30. 9. 1962. Tielt 1962, 346 S., 5 Taf.

Darmstadt

Jugendstil. Sammlung K. A. Citroen. Amsterdam. Ausst. im Hessischen Landesmuseum 31. 8. - 16. 12. 1962. Katalogbearb.: K. A. Citroen. Frankfurt/M. 1962, 181 S. mit Abb. im Text.

Freiburg i. Br.

Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen u. Kleinplastik aus südbadischem Besitz. Ausst. Augustinermuseum 28. 10. - 9. 12. 1962. Freiburg i. Br. 1962, 15 Bl., 2 Taf., 14 S. Taf.

Hamm

Westfälische Graphik 1962. Ausst. im Städt. Gustav-Lübcke-Museum 20. 10. - 18. 11. 1962. Hamm 1962, 45 Bl. mit Abb. im Text.

Hamburg

Führer durch die Hamburger Kunsthalle. Katalog: Alfred Hentzen. Hamburg 1962, 50 S., 120 S. Taf.

Julius Bissier. Ausst. Kunstverein 24. 8. - 23. 9. 1962. Ulm 1962, 8 Bl., 8 Taf., 16 S. Taf.

Honoré Daumier u. sein Kreis. Karikaturen, Bronzen, Dokumente. Ausst. Deutsch-Französische Gesellschaft „Cluny“ im Museum f. Kunst und Gewerbe 9. 10. - 21. 11. 1962. Auswahl u. Texte: Heinz Spielmann. Hamburg 1962, 109 S., 32 S. Taf.

Hannover

Edwin Scharff. Ausst. Kestner-Gesellschaft 27. 9. - 4. 11. 1962. Text: Klaus

Leonhardi. Hannover 1962, 41 S. mit Abb. im Text.

Karlsruhe

Max Beckmann, Die Druckgraphik (1901 - 1948). Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. Ausst. Badischer Kunstverein 27. 8. - 4. 11. 1962. Text: Ernst Holzinger, Stephan Lackner, Peter Beckmann. Karlsruhe 1962, 29 Bl., 134 S. Taf., 2 Taf.

Köln

Suzanne Eisendieck. Dimanches et fêtes. Ausst. Gemälde-Galerie Abels 29. 9. - 31. 10. 1962. Text: Maximilian Gauthier. Köln 1962, 10 Bl. mit Abb. im Text.

Europäische Kunst 1912. Zum 50. Jahrestag der Ausstellung des „Sonderbundes westdeutscher Kunstfreunde und Künstler“ in Köln. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum Köln 12. 9. - 9. 12. 1962. Bearb.: Helmut R. Leppien. Köln 1962, 81 S., 1 Taf., 160 S. Taf.

London

Kokoschka. A retrospective exhibition of paintings, drawings, lithographs, stage designs and books, organized by the Arts Council of Great Britain. Ausst. The Tate Gallery 14. 9. - 11. 11. 1962. Text: E. H. Gombrich. London 1962, 119 S. mit Abb. im Text.

Fantin-Latour. Flower Paintings. Ausst. Marlborough Fine Art Limited Juni - Juli 1962. Text: William Gaunt. London 1962, 36 S. mit Abb. im Text.

Mailand

2a Mostra nazionale dell'antiquariato. Ausst. Palazzo Reale 20. 10. - 10. 11. 1962. Katalog: Giuseppe Luigi Mele. Roma 1962 (Federazione italiana Mercanti d'arte), XXXVI, 58 S., 248 S. Taf., 1 Taf.

Mostra di Carlo Carrà. Ausst. Palazzo Reale Milano April - Mai 1962. Text: Roberto Longhi. Milano 1962, 108 S., 113 Taf.

Mainz

Hannes Gaab. Buchillustration, Graphik, Malerei. Ausst. Kunstgeschichtliches Institut Mainz 10. 4. - 5. 5. 1962. Text: Hans Adolf Halbey. Mainz 1962, 41 S. m. Abb. im Text.

Reinhold Petermann, Skulpturen. Hugo Jamin, Malerei, Graphik. Ausst. im Hause d. Kunstgeschichtlichen Instituts 28. 2. - März 1962. Mainz 1962, 32 S. m. Abb. im Text.

Hinterglas-Malerei im XX. Jahrhundert. Ausst. Gutenberg-Museum 3. 11. - 2. 12. 1962. Text: Klaus Lankheit. Mainz 1962, 16 Bl., 2 Taf., 22 S. Taf.

Malmö

Utarbetad av Nils Lindhagen. Ausst. Museum vöglädning genom samlingarna av nyare konst. Malmö 1962, 55 S. mit Abb. im Text.

Manchester

Modern works from the collection of Dr. Henry M. Roland. Ausst. City of Manchester Art Gallery 21. 6. - 12. 8. 1962. Wythenshawe/Manchester 1962, 20 S., 16 S. Taf.

Mannheim

Wilhelm Loth. Ausst. Kunsthalle 29. 9. - 4. 11. 1962. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1962, 5 Bl., 10 Taf., 8 S. Taf.

Raoul Ubac. Ausst. Kunsthalle Mannheim 14. 4. - 13. 5. 1962. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1962, 8 Bl., 7 Taf., 6 S. Taf. Peter Brüning. Ausst. Kunsthalle Mannheim 19. 5. - 13. 6. 1962. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1962, 6 Bl., 20 Taf.

Francis Bacon. Ausst. Kunsthalle Mannheim 18. 7. – 26. 8. 1962. Text: Stephen Spender. Mannheim 1962.

Marseille

Gustave Moreau et ses élèves. Ausst. Musée Cantini Marseille 26. 6. – 1. 9. 1962. Bearb.: Jacques Latour, Jean-Albert Cartier. Marseille 1962, 40 Bl., 23 Taf.

Memmingen

Künersberger Fayencen. Ausst. Städt. Museum im Hermannsbau 1. 5 – 25. 11. 1962. Text: Hilde Miedel. Memmingen 1962, 64 S., 8 S. Taf.

Metz

Etienne Cournault (1891 – 1948). Ausst. Musées de Metz Sommer 1962. Text: Gérard Collot. Metz 1962, 12 Bl., 12 S. Taf.

München

August Macke. Ausst. Städt. Galerie im Lenbachhaus 6. 7. – 16. 9. 1962. Einführung: Hans Konrad Röthel. München 1962, 138 S. m. Abb. im Text.

Photo-Graphik. Ausst. Die Neue Sammlung München 8. 11. – 2. 12. 1962. O. O. 1962, 42 S. mit Abb. im Text.

Primitive Bildwirkereien aus Ägypten. Ausst. Die Neue Sammlung München 14. 8. – 7. 10. 1962. München 1962, 11 Bl., 20 S. Taf., 2 Taf.

Aristide Maillol. Ausst. Haus der Kunst München 21. 7. – 7. 10. 1962. Vorwort: Alfred Hentzen. Hamburg 1962, 1 Titeltaf., 16 Bl., 5 Taf., 68 S. Taf.

Hans Purrmann. Ausst. Haus der Kunst 23. 3. – 20. 5. 1962. Text: Erhard Göpel. München 1962, 80 S., 9 Taf., 60 S. Taf.

Enrique Tabara. Ausst. Neue Galerie im Künstlerhaus 2. – 17. 5. 1962. Lausanne 1962, 6 Bl., m. Abb. im Text.

Jannis Spyropoulos. Ausst. Neue Galerie im Künstlerhaus 18. 5. – 16. 6. 1962. Text: Umbro Apollonio. München 1962, 2 Bl., 8 S. Taf.

Olaf Gulbransson. 1873 – 1958. Ausst. München Prinz-Carl-Palais 3. 4. – 27. 5. 1962. Text: Inge Feuchtmayr. München 1962, 16 S., 8 S. Taf.

Die Tschudi-Spende. Hugo von Tschudi zum Gedächtnis. 7. 2. 1851 – 26. 11. 1911. Bayer. Staatsgemäldesammlungen München. Text: Kurt Martin. München 1962, 40 S., 24 Taf.

Große Kunstausstellung München 1962. Haus der Kunst 8. 6. – 7. 10. 1962. Bearb.: Günter Elster. München 1962, 178 S. m. Abb. im Text.

Neuchâtel

Maurice Brianchon. Ausst. Musée des Beaux-Arts 26. 5. – 26. 8. 1962. Text: Daniel Vouga. Neuchâtel 1962, 75 S.

New York

Henry Moore. Ausst. M. Knoedler and Co. zus. mit Marlborough Fine Art Ltd., London. Einführung: John Russell. Bolton 1962, 1 Titeltaf., 4 Bl., 54 S. Taf., 3 Falttaf. Picasso. An American Tribute. Ausst. Public Education Association New York 25. 4. – 12. 5. 1962. Bearb.: John Richardson. New York 1962, 16 Bl., 144 S. Taf.

Bram van Velde. Ausst. Knoedler Galleries New York 13. 2. – 10. 3. 1962. Lausanne 1962, 7 Bl., 14 S. Taf.

Ornans

Gustave Courbet. Ausst. Hôtel de ville d'Ornans 10. 7. – 17. 9. 1962. Vorwort: Marcel Zahar. Ornans 1962, 24 Bl., 16 S. Taf.

Oslo

Rolf Stenersens Samling. Ausst. Nasjonalgalleriet November – Dezember 1962. Katalog: Leif Østby. Oslo 1962, 43 S., 2 Bl.

Osnabrück

Silber, Keramik, Gobelins der Moderne aus den Niederlanden. Ausst. Städtisches Museum Osnabrück 5. 9. – 20. 10. 1962. Text: Walter Borchers. Osnabrück 1962, 39 S., 22 S. Taf.

Niederländische Zeichnungen und Druckgraphik des 17. Jahrhunderts. Aus dem Besitz des Städtischen Museums Osnabrück. Ausst. Städtisches Museum Osnabrück 5. 9. – 20. 10. 1962. Text: Walter Borchers. Osnabrück 1962, 20 S., 22 S. Taf., 1 Taf.

Paris

Dix siècles de joaillerie française. Ausst. Musée du Louvre 3. 5. – 3. 6. 1962. Bearb.: Daniel Alcouffe, Bertrand Jestaz, Colombe Verlet. Paris 1962, 141 S.

Francisco Goya y Lucientes (1746 – 1828). Ausst. Musée Jacquemart-André Paris Januar – Februar 1962. Text: Xavière Desparmet Fitz-Gerald. Paris 1962, 95 S., 8 Taf., 38 S. Taf.

Hommage à Marcoussis. Ausst. Galerie Kriegel Paris Mai 1962. Text: Gaston Bachelard. Bruxelles 1962, 25 S. m. Abb. im Text.

Chefs-d'œuvre de collections françaises (dix-neuvième-vingtième siècle). Ausst. Galerie Charpentier Paris. Text: Raymond Nacenta, Jean Bouret. Paris 1962, 9 Bl., 54 S. Taf.

Antagonismes 2: L'objet. Ausst. Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan 1962. Text: François

Mathey. Paris 1962, 14 Bl., 146 S. m. Abb. im Text.

Charles Le Brun. Premier directeur de la Manufacture Royale des gobelins. Exposition organisée à l'occasion du 3e centenaire de la fondation des gobelins 6 juin 1662. Musée des gobelins. Text: Michel Florisoone. Paris 1962, 77 S. mit Abb. im Text.

Figures de Corot. Ausst. Musée du Louvre Juni – September 1962. Text: Germain Bazin. Paris 1962, 192 S. mit Abb. im Text. Art sacré contemporain dans l'Archidiocèse de Cologne, 1945 – 1962. Ausst. Galerie Creuze 19. 10. – 18. 11. 1962. Text: Wilhelm Schlombs, Willy Weyres. Cologne 1962, XVI, 30 S., 32 S. Taf.

Suzanne Valadon. Dessins, pastels. Ausst. Galerie Paul Pétridès. Juni – Juli 1962. Text: Claude Roger-Marx. Puteaux/Seine 1962, 5 S., 36 S. Taf.

Recklinghausen

Ruhrfestspiele Recklinghausen. Idee und Vollendung. Ausst. Kunsthalle Recklinghausen 19. 5. – 15. 7. 1962. Dokumentation: Anneliese Schröder. Vorwort: Günter Busch. Recklinghausen 1962, VIII, 140 S. mit Abb. im Text.

Regensburg

Kirchliche Kunstschatze aus Regensburg. Ausst. Museum der Stadt Regensburg 28. 7. – 31. 8. 1962. Regensburg 1962, 12 S., 46 S. Taf., 1 Taf.

Das Kepler-Gedächtnishaus. Bearb.: Walter Boll. Regensburg 1962, 31 S., 16 S. Taf.

Rotterdam

Catalogus schilderijen tot 1800. Museum Boymans-van Beuningen. Rotterdam 1962, 179 S., 14 Bl.