

Nach Abschluß des Manuskripts gab Dr. Gerson dem Referenten Kenntnis, daß Fräulein Dr. I. H. van Eeghen nach der Abbildung diesen Brief für echt halten möchte, ihr aber der Empfängername (*Leensonder?*) in Amsterdam zu Lebzeiten Rembrandts nicht nachweisbar sei, wenn er nicht als *Leeuwarden* zu lesen wäre.

Zusammenfassend kann der Ref. nur den Dank der Leser für diese Neuerscheinung zum Ausdruck bringen: nicht nur im Hinblick auf die hier geleistete vorbildliche wissenschaftliche Arbeit, sondern auch dafür, daß der Preis dieses solid und trefflich ausgestatteten Werkes relativ niedrig gehalten wurde.

Eduard Trautscholdt

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Roger Avermaete: *Rik Wouters*. Bruxelles, Les Edition l'Arcade, 1962. 294 S. m. 111 meist farbigen Abb.

Giuliano Briganti: *Il Palazzo del Quirinale*. Rom, Istituto Poligrafico dello Stato, 1962. VI u. 92 S. m. 29 Abb., 163 Abb. auf Tafeln, davon 31 farbig. Ln.

Nino Carboneri: *Andrea Pozzo architetto (1642 - 1709)*. Con prefazione di Giuseppe Fiocco. Trento, Arti Grafiche „Saturnia“, 1961. 127 S. m. 48 Abb., 4 Abb. im Text.

Kenneth Clark: *Landschaft und Kunst*. Köln, Phaidon-Verlag, 1962. 254 S. m. 118 Abb. auf Taf. DM 24. - .

Oskar Fischel: *Raphael*. Verlag Gebrüder Mann, Berlin 1962. 288 Seiten Text, 290 Kunstdrucktafeln. Ganzln. DM 80. - .

Max J. Friedländer: *Lucas van Leyden*. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1963. 97 S. m. 77 Abb. auf Taf. Ln. DM 92. - .

Piero Gazzola: *La Fondazione Miniscalchi Erizzo*. (Mit einem Beitrag von Mariateresa Cuppini: Alcune opere del Museo Miniscalchi Erizzo.) Verona, Cassa di Risparmio, 1962. 72 S. m. 66 Abb. auf Taf.

Josef Gülden - Edith Rothe - Bernhard Opfermann: *Brandenburger Evangelistar*. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1962. 81 S. m. 60 teils farb. Taf. Ln. DM 64. - .

Werner Hager: *Münster in Westfalen*. Deutscher Kunstverlag München-Berlin 1961. 44 Seiten Text, 84 Taf., Abb. im Text.

Hermann Heckmann - Johannes Pape: *Matthes Daniel Pöppelmann*. Maximilianverlag Herford-Bonn 1962. 975 S., 29 Abb. auf Taf.

Ejnar Johansson: *Richard Mortensen*. Kopenhagen, Ejnar Munksgaard Ltd., 1962. 96 S. m. 6 Abb., 49 Abb. auf Taf. Ln. D.kr. 48.50.

Otfried Kastner: *Klemens Brosch*. Hrsg. vom Stadtmuseum Linz. Verlag J. Wimmer, Druck- und Verlagsgesellschaft m.b.H., Linz 1963. 44 Seiten Text, 34 Taf.

Paul Klee: *Bern und Umgebung*. Aquarelle und Zeichnungen aus den Jahren 1897 - 1925. Bern, Stämpfli & Cie., 1962. 60 S. m. 27 Abb. DM 15. - .

- Albert Knoepfli: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau*. Band III: Der Bezirk Bischofszell (Die Kunstdenkmäler der Schweiz Bd. 48). Basel, Birkhäuser Verlag, 1962. XII, 584 S. m. 500 Abb. im Text. s.Fr. 67. - .
- Boris Lossky: *Tours. Musée des Beaux-Arts. Peintures du XVIIIe Siècle*. (Inventaire des Collections Publique Françaises Vol. 7.) Paris, Editions des Musées Nationaux, 1962. 97 S. m. 207 Abb.
- Antoni Maslinski: *Architektura antyku w interpretacji baroku* (L'Architecture antique dans l'interprétation du Baroque). Lublin, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu, 1962. 184 S. m. 99 Abb.
- Das verlorene Menschenbild*. Zur Problematik des Porträts in der Kunst der Gegenwart. Eine Diskussion. Hrsg. von Richard Biedrzyński, Artemis, Zürich-Stuttgart 1961. 72 S. DM 3.80.
- Frederic Neuburg: *Antikes Glas*. Darmstadt, Eduard Roether Verlag, 1962. 184 S., 11 Farbtaf., 101 Abb., 2 Karten.
- Harald Olsen: *Federico Barocci*. Kopenhagen, Ejnar Munksgaard Ltd., 1962. 303 S., 209 Abb. auf Taf. Brosch. D.kr. 122. - .
- Kurt Pomplun: *Berlins alte Dorfkirchen* (Schriften zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte 3). Berlin, Bruno Hessling, 1962. 80 S. m. 37 Abb., 20 Abb. auf Taf. Pappbd. DM 7.50.
- Vagn Poulsen: *Les portraits romains*. Vol. I: République et Dynastie julienne. København, Fr. Bagges Kgl. Hofbogtrykkeri, 1962. 148 S., 133 Abb. auf Taf.
- Philip Pouncey and J. A. Gere: *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum: Raphael and his Circle*. London, The Trustees of the British Museum, 1962. Textbd. 198 S., 1 Taf.; Tafelbd. XVIII S., 279 Taf. £ 4.10.0.
- Walter Stengel: *Guckkasten. Altberliner Curiosa*. Verlag Walter de Gruyter & Co., Berlin 1962 (= Die kleinen de-Gruyter-Bände, Bd. 1). XVI, 191 Seiten, 24 Taf. Ln. DM 18. - .
- Christian Theuerkauff: *Elfenbein in Klosterneuburg* (Klosterneuburger Kunstschatze Bd. 2). Klosterneuburger Buch- und Kunstverlag 1962. 64 S. m. 41 Abb. auf Taf. S. 115. - .
- Horst Vey: *Die Zeichnungen Anton van Dycks*. Brüssel, Les Editions l'Arcade, 1962.
- Preben Willmann: *Henry Heerup*. Kopenhagen, Ejnar Munksgaard Ltd., 1962. 104 S. m. 6 Abb., 52 Abb. auf Taf. Ln. D.kr. 45. - .
- Thirteen illustrated essays on the art of the print, selected for the Print Council of America by Carl Zigrosser*. New York, Holt, Rinehart and Winston, 1962. X. 269 S. m. 185 Abb. Geb. \$ 12.50.
- Lessing J. Rosenwald: *The Print Council of America*. - Werner Hofmann: *Anton Lehmden's Roman Etchings*. - Erwin Panofsky: *„Virgo & Victrix“, A Note on Dürer's Nemesis*. - Alfred Hentzen: *Rolf Nesch*. - E. Haverkamp-Begemann: *The Etchings of Willem Buytewech*. - Peter A. Wick: *Some Drawings Related to Signac Prints*. - Felix H.

Man: Lithography in England (1801-1810). - Sue Welsh Reed: The Etchings of Jacques Bel-
lange. - Carl Ziggrosser: The Etchings of Edward Hopper. - J. P. Hodin: Notes on Oskar
Kokoschka's Graphic Style. - Gustave von Groschwitz: The Prints of Thomas Shotter
Boys. - Mary Bartlett Cowdrey: Fanny Palmer, an American Lithographer. - Kenneth Lind-
say: Graphic Art in Kandinsky's Oeuvre. - Elizabeth Mongan: The Battle of Fornovo.

Rozprawy i Sprawozdania Muzeum Narodowego w Krakowie Tom VII. Krakow, Mu-
zeum Narodowe w Krakowie, 1962. 354 S. m. 126 Abb. Pappbd.

Verschiedene Beiträge in polnischer Sprache mit franz. Resümee: Zdzislaw Zygułski (jun.):
L'Histoire des Collections à Pulawy (Le Temple de la Sibylle et la Maison Gothique). - Maria
Taszycka: La Bannière d'une Confrérie Cracovienne du XVIIe siècle. - Zofia Tobiaszowa:
L'Histoire de la Collection de Miniatures au Musée National à Cracovie.

Stucchi e Mosaici Alto Medioevali. Atti dell'ottavo Congresso di studi sull'arte dell'alto
Medioevo, Bd. 1. Casa Editrice Ceschina, Milano 1962. 383 Seiten, Abb. im Text.

Franz v. Juraschek: Il Segretario perpetuo. - L'ottavo Congresso Internazionale per lo studio
dell'arte dell'alto Medioevo occidentale. - Cronaca dell'ottavo Congresso. - Mario Salmi:
Stucchi e liostriati nell'altomedioevo italiano (discorso inaugurale). - Lo stucco; J. Porcher: Les
debutis de l'art carolingien et l'art longobard. - Hjalmar Torp: Due opere dell'arte longobarda
(riassunto). - Geza de Francovich: Il Problema cronologico degli stucchi di S. Maria in Valle a
Cividale. - Nicolò Rasmò: Note preliminari su S. Benedetto di Malles. - Iso Müller: Zum
Stucco von Disentis. - Alejandro Marcos Pous: Resumen sobre el relieve de estuco en Espana
desde la epoca tardorromana a la preromanica. - Juan Ainaud de Lasarte: La decoración en
estuco en Cataluña de la antigüedad a la edad media. - May Vieillard-Troiekourov:
Tables de canons et stucs carolingiens. - Paul Deschamps: Quelques temoins de decors de
stuc en France pendant le haut moyen age et l'époque romane. - Louis Grodecki: Les chapi-
teaux en stuc de Saint Remis. - Otto Homburger: Über eine Federzeichnung des 10.-11. Jh.
und deren Beziehung zu den Ciborien in St. Ambrogio zu Mailand. - Il mosaico; Einar Dygge:
Sui mosaici pavimentali. - Mario Mirabella Roberti: Un mosaico paleocristiano a Calcio. -
Bruna Forlati Tamaro: L'ipogeo di S. Maria in Stelle (Verona). - Paolo Lino Zovatto: I mo-
saici altomedioevali di Gazzo Veronese. - Henry Stern: Notes sur les mosaïques de pavement
medievales en France. - Saggi vari: Edgar Lehmann: Zum Typus von Santo Stefano in Verona.
- Pedro de Palol: A proposito de las placas de ceramica, decoradas, hispanovisigodas. - Hans
Wentzel: Die „Crocce del re Desiderio“ in Brescia und die Kameen aus Glas und Gaspaste
im frühen und hohen Mittelalter. - Kurt Holter: Zur Ornamentik des Cutbrecht-Codex. -
Walter Sulser: Die Entwicklung der Kleinkirchen in Currätien und im Tessin. - Tomislav
Marasovic: Tipologia delle chiese preromaniche in Dalmazia con la cupola costruita su base
quadrata. - Ivo Petricoli: La scultura preromanica figurativa in Dalmazia, ed il problema
della sua cronologia.

La chiesa di San Salvatore in Brescia. Atti dell'ottavo Congresso di studi sull'arte
dell'alto Medioevo, Bd. 2. Casa Editrice Ceschina, Milano 1962. 327 Seiten, Abb.
im Text.

G. Panazza: Gli Scavi, l'architettura e gli affreschi della Chiesa di San Salvatore in Brescia. -
A. Peroni: La ricomposizione degli stucchi preromanici di San Salvatore a Brescia.

Beeldhouwkunst. Aartsbisschoppelijk Museum Utrecht. Utrecht 1962. 237 Seiten, 120
Taf., 5 Farbtaf., Abb. im Text.

Adolph Goldschmidt zum Gedächtnis. 1863 - 1944. Kommissionsverlag Dr. Ernst Haus-
wedell & Co., Hamburg 1962. 58 Seiten.

Hans Jantzen: Adolph Goldschmidt. - Otto Homburger: Goldschmidt und die Wissen-
schaft der mittelalterlichen Buchmalerei. - Otto Freiherr von Taube: Erinnerungen an Adolph
Goldschmidt. - Erwin Panofsky: Goldschmidts Humor. - Carl Georg Heise: Goldschmidt
als Lehrer und Freund. - Heinz Ladendorf: Schriftenverzeichnis Adolph Goldschmidts in
chronologischer Reihenfolge.