

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Auckland City

Art in Italy, 1500 to 1800; paintings, drawings and engravings from New Zealand collections. Ausst. Art Gallery. September 1962. 27 S., 16 S. Taf.

Baden-Baden

Robert Adams. Ausst. des British Council. Staatl. Kunsthalle 30. 10. – 18. 11. 1962. Text: J. P. Hodin. Gernsbach 1962. 5 Bl., 2 S. Taf.

Basel

Eugen Ammann. Ausst. Kunsthalle 20. 10. – 25. 11. 1962. Vorwort: Hermann Schneider. Basel 1962. 8 Bl., 12 Taf.

Ernst Morgenthaler. Ausst. Kunsthalle 20. 10. – 25. 11. 1962. Text: Hans Theler. Basel 1962. 10 Bl., 16 Taf.

Bautzen

Georg Nerlich. Kollektivausst. im Stadtmuseum 9. 9. – 7. 10. 1962, in den Städt. Kunstsammlungen Görlitz 24. 3. – 5. 5. 1963. Text: Eva Schmidt, Ernst-Heinz Lemper und Werner Schade. Bautzen 1962. 5 Bl., 24 S. Taf.

Berlin

George Grosz. Ausst. in der Akademie der Künste 7. 10. – 30. 12. 1962. Text: Erwin Piscator, Walter Mehring, Friedrich Ahlers-Hestermann. Berlin 1962. 119 S. m. Abb. im Text.

Textilkunst in der überlieferten Volkskultur. Führer durch die Ausstellung im Pergamon-Museum, Nordflügel. Staatliche Museen, Museum f. Volkskunde. Text: Helene Ebner v. Eschenbach. Freiburg 1962. 44 S. m. Abb. im Text.

Selbstbildnisse 1752 – 1962, von Chodowiecki bis zur Gegenwart. Ausst. d. Kupferstichkabinetts d. Staatl. Museen, Oktober bis Dezember 1962. Einführung und

Kat.: Werner Timm. Putbus auf Rügen 1962. 13 Bl., 30 S. Taf.

Hans Grundig. Ausst. Staatliche Museen, National-Galerie, Juli bis August 1962. Text: Liselotte Zinserling. Putbus auf Rügen 1962. 30 Bl., 30 S. Taf., 2 Taf.

Braunschweig

Antonio Zoran Music. Das graphische Werk 1947 bis 1962. Ausst. Galerie Schmücking Oktober 1962. Einführung: Hanspeter Landolt. Braunschweig 1962. 29 Bl., 46 S. Taf.

Bregenz

Barock am Bodensee: Architektur. Ausst. Künstlerhaus, Palais Thurn und Taxis, 21. 7. – 30. 9. 1962. Redaktion: Oscar Sandner. Bregenz 1962. 42 Bl., 1 Taf., 44 S. Taf.

Bremen

Hans von Marées, Handzeichnungen. Handzeichnungen von Adolf von Hildebrand. Ausst. Kunsthalle 9. 9. – 21. 10. 1962. Vorwort: Günter Busch, Text: Christian v. Heusinger. Bremen 1962. 22 Bl., 10 S. Taf.

Brüssel

Manuscrits et livres imprimés concernant l'histoire des Pays-Bas, 1475 – 1600. Bibliothèque nationale d'Autriche. Ausst. Bibliothèque Albert Ier 5. 5. – 8. 7. 1962. Redaktion: Franz Unterkircher. Brüssel 1962. XIV, 111 S., 3 Taf., 66 S. Taf.

Darmstadt

Mexikanische Volkskunst. Ausst. Kunstverein 2. 12. 1962 – 27. 1. 1963. Text: Gerd Dörner. Darmstadt 1962. 13 Bl., 12 S. Taf.

Essen

Ernst Wilhelm Nay. 60 Jahre. Ausst. Museum Folkwang 15. 9. – 21. 10. 1962. Köln 1962. 40 S., 16 S. Taf.

Flensburg

Lilly Kröhnert. Ausst. Kunstverein 4. 11. – 2. 12. 1962. Text: Curt Stoermer. Flensburg 1962. 4 Bl., 8 S. Taf.

Köln

Neuerwerbungen der Kölner Museen 1962. Ausst. im Overstolzenhaus 13. 12. 1962 – 17. 2. 1963. Redaktion: Horst Vey. Köln 1962. 83 S., 70 S. Taf.

Kopenhagen

Melchior Lorck. Drawings from the Evelyn Collection at Stonor Park, England and from the department of prints and drawings of the Royal Museum of Fine Arts. Text: Erik Fischer. Kopenhagen 1962. 130 S. m. Abb. im Text.

Leverkusen

Kunstbesitz der Stadt Leverkusen. Ausst. Städt. Museum Schloß Morsbroich. Text: Udo Kultermann. Leverkusen 1962. 68 S. m. Abb. im Text.

London

The sixteenth-century Italian Schools excluding the Venetian. Kat. National Gallery. Text: Cecil Gould. London 1962. 194 S.

Wassily Kandinsky: The road to abstraction. Ausst. Marlborough Fine Art Ltd. London 1961. 8 Bl., 26 S. Taf., 1 Taf.

Annual Autumn exhibition of paintings by old Dutch and Flemish masters. Ausst. Alfred Brod Gallery 18. 10. – 15. 11. 1962. London 1962. 15 Bl., 32 S. Taf.

10. Annual Autumn exhibition: Flemish, Dutch and Italian old masters. Ausst. Leonard Koetser 23. 10. – 1. 12. 1962. London 1962. 59 S. m. Abb. im Text.

Ludwigshafen

Pfälzische Sezession 1962. Ausst. Kultur-

haus 28. 11. – 23. 12. 1962. Katalog: Berthold Roland und Theo Siegle. Ludwigshafen 1962. 12 Bl., 32 S. Taf.

Mailand

Jean Fautrier. Opere dal 1928 ad oggi. Ausst. Galleria Apollinaire 1958. Text: André Malraux, Jean Paulhan, Herbert Read und Guido Le Noci. Milano 1958. 11 Bl., 2 S. Taf.

New York

Etienne Hajdu. Ausst. M. Knoedler and Co. 9. – 27. 10. 1962. New York 1962. 4 Bl., 20 S. Taf., 1 Taf.

A view of the Protean century. Paintings from the Joseph H. Hirshhorn Foundation Collection. Ausst. M. Knoedler and Co. 31. 10. – 24. 11. 1962. Text: Hjørvardur Harward Arnason. O. O. 1962. 47 S. m. Abb. im Text.

Oslo

Olaf Gulbransson. Ausst. Nasjonalgalleriet 1. – 28. 10. 1962. Text: Jan Askeland. Oslo 1962. 32 S. m. Abb. im Text.

Oxford

Catalogue of paintings in the Ashmolean Museum (2ed.) University of Oxford 1962. 185 S., 64 S. Taf.

Paris

L'Argenterie des Pays-Bas, XVIIe – XVIIIe siècles. Ausst. Institut néerlandais 16. 11. – 18. 12. 1962. Text: Marguerite Duyvené de Wit-Klinkhamer. Paris 1962. 69 S. m. Abb. im Text.

Le cubisme. Picasso, Braque, Gris, Léger. Ausst. Galerie Knoedler 9. 10. – 10. 11. 1962. Text: Christian Zervos. Paris 1962. 10 Bl., 26 Taf.

Berrocacal. Ausst. Galerie Kriegel. November 1962. Text: Annette Michelson. Paris 1962. 12 Bl., 68 S. Taf.

Parma

Arte in Emilia. 1. Ausst. Parma Pinacoteca 1960 – 1961. Text: Augusta Ghidiglia Quintavalle, Arturo Carlo Quintavalle u. a. Parma 1962, 147 S., 124 Abb.

Arte in Emilia 2. Ausst. Parma Pinacoteca 1962. Text: Augusta Ghidiglia Quintavalle, Arturo Carlo Quintavalle u. a. Parma 1962, 147 S., 124 Abb.

Potsdam

Verzeichnis der Bauten und Plastiken im Park von Sanssouci. Bearb.: Götz Eckardt. Potsdam 1962, 56 S., 8 S. Taf., 1 Faltkarte. Die Gemälde in der Bildergalerie von Sanssouci.. Potsdam 1962, 31 S., 20 S. Taf.

Rotterdam

Wout van Heusden. Ausst. Museum Boymans- van Beuningen 8. 9. – 7. 10. 1962. Text: C. Doelman. Rotterdam 1962, 6 Bl., 28 S. Taf.

Salzburg

III. Biennale christlicher Kunst der Gegenwart. Ausst. in den Oratorien des Domes 1962. Kat.: Toni Schneider-Manzell. Graz, Wien, Köln 1962. 55 S., 48 S. Taf., 10 S. Beilage.

Solingen

Kunstwerke des XV. – XIX. Jahrhunderts aus Solinger Privatbesitz. Ausst. Deutsches Klingensmuseum 7. 10. – 2. 12. 1962. Solingen 1962, 43 S. mit Abb. im Text.

Stockholm

Konstens Venedig. Ausst. Nationalmuseum 20. 10. 1962 – 10. 2. 1963. Kat.: Pontus Grate. Stockholm 1962. 248 S., 32 S. Taf.

Toledo

Guía. Ausst. Museo de Santa Cruz 1962. Text: Gratiniano Nieto Gallo u. Matilde Revuelta. Madrid 1962. 87 S., 62 Abb.

Treviso

Cima da Conegliano. Ausst. Palazzo dei Trecento Treviso 26. 8. – 11. 11. 1962. Bearb.: Luigi Menegazzi. Venezia 1962, XXVIII, 83 S., 94 S. Taf., 1 Taf.

Trier

Hans Erni. Ausst. Städt. Museum Trier 20. 5. – 17. 6. 1962. Text: Fritz Laufer. Trier 1962, 6 Bl., 4 S. Taf.

Turin

Bolla. Cazzaniga. Ausst. Galleria Narciso 29. 9. – 12. 10. 1962. Torino 1962, 29 S. mit Abb. im Text.

Renato Birolli. Ausst. Galleria Narciso 14. 10. – 7. 11. 1962. Text: Luigi Carluccio. Torino 1962, 39 S. mit Abb. im Text.

Utrecht

Het wonder. Miracula Christi. Ausst. Aartsbisshoppelijk Museum 29. 6. – 26. 8. 1962. Text: M. M. C. Mengelberg. Recklinghausen 1962, 136 S. m. Abb. im Text.

Venedig

Tesori d'Arte italiana, Mostra-mercato dell' antiquariato. Ausst. Venezia Palazzo Grassi 26. 5. – 30. 6. 1962. Bearb.: Ugo Fugagnollo, Walter Tabone. Venezia 1962, 69 S., 200 S. Taf., 1 Taf.

Washington

An Exhibition of English Drawings and Water Colors from the Collection of Mr. Mrs. Paul Mellon. Ausst. National Gallery of Art, Smithsonian Inst. 18. 2. – 1. 4. 1962. Washington 1962, 44 S. m. Abb. im Text.

Wien

Georg Ehrlich. Skulptur und Graphik. Ausst. veranstaltet vom Bundesministerium in der Akademie der Bildenden Kün-

ste 9. 3. – 8. 4. 1962. Text: Ernst H. Buschbeck. Wien 1962, 6 Bl., 4 S. Taf.

Das Legat Wolfgang von Wurzbach. Sonderausstellung der Akad. d. Bildenden Künste. Text: Margarete Poch-Kalous. Wien 1962, 20 S. m. Abb. im Text.

Kunst von 1900 bis heute. Eröffnungsausst. Museum d. 20. Jahrhunderts 21. 9. – 4. 11. 1962. Katalog: Werner Hofmann, Gerhart Rindauer. Wien 1962, XV, 329 S., 9 Bl.

Ferdinand Hodler, 1853 – 1918. Ausst. Wiener Sezession 6. 11. 1962 – 6. 1. 1963.

Einführung: Walter Hugelshofer. Wien 1962. 56 S., 46 S. Taf., 22 Taf.

Williamstown/Mass.

Heptptych Ugolino da Siena. Ausst. Sterling and Francine Clark Art Institute September 1962. Text: John Pope-Hennessy. Williamstown/Mass. 1962, 15 S., 10 S. Taf., 1 Taf.

Zürich

Francis Bacon. Ausst. Kunsthaus 27. 10. – 25. 11. 1962. Einführung: Sir John Rothenstein. Zürich 1962. 29 S., 18 Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Städt. Lindenau-Museum. 24. 2. – 31. 3. 1963; Deutsche Künstlerinnen des 20. Jh. – Kupferstichkabinett, Handzeichnungen von Professor Eitha Richter, Dresden.

BAD GODESBERG/Rh. Galerie Schütze. Bis 20. 2. 1963. Neue Malerei aus Polen.

BERLIN Kunstkabinett Karl Berthold. Bis 17. 2. 1963; Walter Jüngst (Plastiken), Max Kellner (Illustrationen) und Kat Kampmann (Obilder).

Galerie dagmar wirth. Bis 28. 2. 1963; Graphik und Malerei von Gertraude Krüger, Heinz Ottersen, Günter Wirth, Haus am Waldsee, Zehlendorf. Bis 15. 2. 1963; Obilder, Gouachen, Zeichnungen und Druckgraphik von Fred Thieler.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. Bis 24. 2. 1963; Max Beckmann, Druckgraphik, Selbstbildnisse, Buchillustrationen, Bildfolgen.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein, Haus Salve Hospes. 17. 2. – 24. 3. 1963; Otto Nebel, Bern.

BREMEN Kunsthalle. Ab 5. 2. 1963; Graphik der „Brücke“-Meister. – Kupferstichkabinett. Bis 28. 2. 1963; Handzeichnungen des 17. bis 20. Jahrhunderts (Neuerwerbungen).

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 3. 3. 1963; George Grosz, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Lithographien. – Im Kabinett: Otto Dix, Zeichnungen und Gouachen.

DUSSELDORF Kunstverein. Bis 24. 2. 1963; Gedächtnisausstellungen Kurt Graemer und Ludwig Bemelmans.

Galerie Alex Vömel. 15. 2. – 30. 3. 1963; „Das Aquarell.“

FLENSBURG Städt. Museum. 8. 2. – 24. 3. 1963; Flensburger Schifffahrt.

FRANKFURT/Main Kunstverein, Steineres Haus am Römerberg. Bis 24. 2. 1963; Paula Modersohn-Becker.

Galerie Dorothea Loehr. Im Februar 1963; Obilder und Gouachen von Katja Meirowsky und Wolf Hoppe.

FREIBURG/Breisgau Augustinermuseum. Bis 17. 2. 1963; Robert Lebeck – Reportagefotos aus 3 Erdteilen – Tokio, Rußland, Afrika.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis Mitte Februar 1963; Erwerbungen des Jahres 1962.

Altonaer Museum. Im Februar 1963; Atonaer Fayencen (Ergebnisse einer Ausgrabung).

HAMELN Der Kunstkreis. 2. 2. – 3. 3. 1963; Neue deutsche Goldschmiedekunst. Goldschmiedearbeiten führender Werkstätten des Bundesgebietes.

HANNOVER Niedersächs. Heimatmuseum. Im Februar; Niedersächsischer Bauernschmuck.

Kestner-Museum. 20. 2. – 15. 4. 1963; Aus der Frühzeit der Buchdruckerkunst (Inkunabeln des Kestner-Museums).

HARTFORD/Conn. Wadsworth Athenaeum, Avery Court. Bis 17. 2. 1963; American Prints Today.

KAISERSLAUTERN Pfälzische Landesgewerbeanstalt. 5. 2. – 28. 2. 1963; Pfalzpreis 1962 – Plastik.

KOLN Kölnischer Kunstverein, Hahnenortburg. Bis 3. 3. 1963; Fontana und Viola. Doppelausstellung mit keramisch-metallischen Arbeiten und Gemälden.

Verkehrsamt, Johannishaus. Februar 1963; Im Spiegel der Plakate; Plakate aus Polen. Galerie Küppers. Februar 1963; 4 Sonntagsmaler, Gemälde, Mosaiken und keramische Arbeiten.

Galerie Boisserée. Februar 1963; Graphik und Plastik von Hans-Joachim Burgert.