

ste 9. 3. – 8. 4. 1962. Text: Ernst H. Buschbeck. Wien 1962, 6 Bl., 4 S. Taf.

Das Legat Wolfgang von Wurzbach. Sonderausstellung der Akad. d. Bildenden Künste. Text: Margarete Poch-Kalous. Wien 1962, 20 S. m. Abb. im Text.

Kunst von 1900 bis heute. Eröffnungsausst. Museum d. 20. Jahrhunderts 21. 9. – 4. 11. 1962. Katalog: Werner Hofmann, Gerhart Rindauer. Wien 1962, XV, 329 S., 9 Bl.

Ferdinand Hodler, 1853 – 1918. Ausst. Wiener Sezession 6. 11. 1962 – 6. 1. 1963.

Einführung: Walter Hugelshofer. Wien 1962. 56 S., 46 S. Taf., 22 Taf.

Williamstown/Mass.

Heptptych Ugolino da Siena. Ausst. Sterling and Francine Clark Art Institute September 1962. Text: John Pope-Hennessy. Williamstown/Mass. 1962, 15 S., 10 S. Taf., 1 Taf.

Zürich

Francis Bacon. Ausst. Kunsthaus 27. 10. – 25. 11. 1962. Einführung: Sir John Rothenstein. Zürich 1962. 29 S., 18 Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Städt. Lindenau-Museum. 24. 2. – 31. 3. 1963; Deutsche Künstlerinnen des 20. Jh. – Kupferstichkabinett, Handzeichnungen von Professor Eitha Richter, Dresden.

BAD GODESBERG/Rh. Galerie Schütze. Bis 20. 2. 1963. Neue Malerei aus Polen.

BERLIN Kunstkabinett Karl Berthold. Bis 17. 2. 1963; Walter Jüngst (Plastiken), Max Kellner (Illustrationen) und Kat Kampmann (Obilder).

Galerie dagmar wirth. Bis 28. 2. 1963; Graphik und Malerei von Gertraude Krüger, Heinz Ottersen, Günter Wirth, Haus am Waldsee, Zehlendorf. Bis 15. 2. 1963; Obilder, Gouachen, Zeichnungen und Druckgraphik von Fred Thieler.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. Bis 24. 2. 1963; Max Beckmann, Druckgraphik, Selbstbildnisse, Buchillustrationen, Bildfolgen.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein, Haus Salve Hospes. 17. 2. – 24. 3. 1963; Otto Nebel, Bern.

BREMEN Kunsthalle. Ab 5. 2. 1963; Graphik der „Brücke“-Meister. – Kupferstichkabinett. Bis 28. 2. 1963; Handzeichnungen des 17. bis 20. Jahrhunderts (Neuerwerbungen).

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 3. 3. 1963; George Grosz, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Lithographien. – Im Kabinett: Otto Dix, Zeichnungen und Gouachen.

DUSSELDORF Kunstverein. Bis 24. 2. 1963; Gedächtnisausstellungen Kurt Craemer und Ludwig Bemelmans.

Galerie Alex Vömel. 15. 2. – 30. 3. 1963; „Das Aquarell.“

FLENSBURG Städt. Museum. 8. 2. – 24. 3. 1963; Flensburger Schifffahrt.

FRANKFURT/Main Kunstverein, Steineres Haus am Römerberg. Bis 24. 2. 1963; Paula Modersohn-Becker.

Galerie Dorothea Loehr. Im Februar 1963; Obilder und Gouachen von Katja Meirowsky und Wolf Hoppe.

FREIBURG/Breisgau Augustinermuseum. Bis 17. 2. 1963; Robert Lebeck – Reportagefotos aus 3 Erdteilen – Tokio, Rußland, Afrika.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis Mitte Februar 1963; Erwerbungen des Jahres 1962.

Altonaer Museum. Im Februar 1963; Atonaer Fayencen (Ergebnisse einer Ausgrabung).

HAMELN Der Kunstkreis. 2. 2. – 3. 3. 1963; Neue deutsche Goldschmiedekunst. Goldschmiedearbeiten führender Werkstätten des Bundesgebietes.

HANNOVER Niedersächs. Heimatmuseum. Im Februar; Niedersächsischer Bauernschmuck.

Kestner-Museum. 20. 2. – 15. 4. 1963; Aus der Frühzeit der Buchdruckerkunst (Inkunabeln des Kestner-Museums).

HARTFORD/Conn. Wadsworth Athenaeum, Avery Court. Bis 17. 2. 1963; American Prints Today.

KAISERSLAUTERN Pfälzische Landesgewerbeanstalt. 5. 2. – 28. 2. 1963; Pfalzpreis 1962 – Plastik.

KOLN Kölnischer Kunstverein, Hahnenortburg. Bis 3. 3. 1963; Fontana und Viola. Doppelausstellung mit keramisch-metallischen Arbeiten und Gemälden.

Verkehrsamt, Johannishaus. Februar 1963; Im Spiegel der Plakate; Plakate aus Polen. Galerie Küppers. Februar 1963; 4 Sonntagsmaler, Gemälde, Mosaiken und keramische Arbeiten.

Galerie Boissière. Februar 1963; Graphik und Plastik von Hans-Joachim Burgert.

KREFELD Museum Haus Lange. Bis 17. 3. 1963; Mack, Piene, Uecker.

LUDWIGSHAFEN Stadtmuseum. 15. 2.-17. 3. 1963; Arbeitskreis moderner Graphik.

MULHEIM/Ruhr Städt. Museum. 16. 2.-17. 3. 1963; Gemälde und Gouachen von Gerhard Fietz.

MÜNCHEN Staatl. Graph. Sammlung. Februar 1963; Lithographien von Paul Gavarni. Städt. Ealerie. Bis 24. 2. 1963; Walther Teutsch.

Galerie Schöninger. 1. 2.-28. 2. 1963; Neue Graphiken von Bernard Buffet.

Galerie Günther Franke, Stuckvilla. Bis 20. 2. 1963; Stefan Knapp.

Grafik-Börse. Bis 22. 2. 1963; Musik und Tanz in der modernen Graphik.

Studio Heyden. Bis 23. 2. 1963; Osse Müller (Enkaustik) und Ben Muthofer (Materialbilder). Kunstverein. Bis Ende Februar 1963; Zeichnungen, Gemälde, Plastik von Max Lacher, Mikorey und Klumbies.

Galerie Carroll. Bis 28. 2. 1963; Petra Moll.

Galerie Schumacher. 8. 2.-6. 3. 1963; Gemälde und Zeichnungen von Dorul von der Heide.

MUNSTER Westfälischer Kunstverein, Landesmuseum. 9. 2.-10. 3. 1963; Jung-Westfalen 1963, für Graphiker.

NURNBERG Germanisches National-Museum. 2. 2.-10. 3. 1963; Neuerwerbungen des Jahres 1962.

RALEIGH/North Carolina North Carolina Museum of Art. 1. 2.-3. 3. 1963; Hobson Pittman Retrospective.

REGENSBURG Städt. Museum. 15. 2.-17. 3. 1963; 50 Jahre englische Druckkunst.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Mitte Februar bis Mitte März 1963; Ausstellung der freien Gruppe schwäbischer Maler und Bildhauer und Ausstellung polnischer Künstler.

Gedok. Ab 15. 2. 1963; Ölbilder von Lore Levensen, Kiel.

Galerie Müller. 14. 2.-Mitte März 1963; Erich Hauser, Plastik.

Kunsthöfle Bad Cannstatt. 2. 2.-2. 3. 1963; Ölbilder und Grafik von Alfred Hetz.

Kunsthau Schaller. 16. 2.-16. 3. 1963; Ölbilder von Otto Luick.

Galerie Valentien. Im Februar 1963; Grafik von Alfred Kubin.

Ausstellungsring des Institutes für Auslandsbeziehungen. Im Februar 1963; Stipo Pranjkic, Gemälde.

Galerie Haus Maercklin. 8. 2.-28. 2. 1963; Kollektivausstellung brasilianischer Künstler. Der Bücherdienst. Im Februar 1963; Experimentelle Fotografie von Jürgen Mack, Stuttgart.

TRIER Städt. Museum. Februar 1963; Thomas Niederreuther.

ULM Städt. Sammlungen für Kunst- und Kulturgeschichte. 3. 2.-10. 3. 1963; Bilder und Plakate von Almir Mavignier.

WASHINGTON National Gallery of Art. 3. 2.-17. 3. 1963; Jacques Callot.

ZURICH Technische Hochschule, Graphische Sammlung. Bis 28. 2. 1963; ars graphica. - Kunsthaus; Sengai, Japanischer Zen-Meister 1750-1837.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Für eine kunsthistorische Erfassung des Werkes des Bildhauers Franz Klein, der zu Anfang des 19. Jh. in Wien arbeitete (sein bekanntestes Werk ist die Lebendmaske und Büste Beethovens von 1812) benötige ich Informationen über ihn oder einzelne seiner Werke und bin über jede Auskunft dankbar. Allfällige Mitteilungen wären an die Adresse von Dr. Selma Krasa-Florian, Wien 13, Aushofstraße 223, Osterreich, zu richten.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß, Dr. Peter Halm, München, Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München, Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur, Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise, monatlich. - Bezugspreis, Vierteljährlich DM 5.25. Preis der Einzelnummer DM 2.-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis; Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung; Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofbach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto; Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg, Postscheckkonto; Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck; Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.