

KREFELD Museum Haus Lange. Bis 17. 3. 1963; Mack, Piene, Uecker.

LUDWIGSHAFEN Stadtmuseum. 15. 2.-17. 3. 1963; Arbeitskreis moderner Graphik.

MULHEIM/Ruhr Städt. Museum. 16. 2.-17. 3. 1963; Gemälde und Gouachen von Gerhard Fietz.

MÜNCHEN Staatl. Graph. Sammlung. Februar 1963; Lithographien von Paul Gavarni. Städt. Ealerie. Bis 24. 2. 1963; Walther Teutsch.

Galerie Schöninger. 1. 2.-28. 2. 1963; Neue Graphiken von Bernard Buffet.

Galerie Günther Franke, Stuckvilla. Bis 20. 2. 1963; Stefan Knapp.

Grafik-Börse. Bis 22. 2. 1963; Musik und Tanz in der modernen Graphik.

Studio Heyden. Bis 23. 2. 1963; Osse Müller (Enkaustik) und Ben Muthofer (Materialbilder). Kunstverein. Bis Ende Februar 1963; Zeichnungen, Gemälde, Plastik von Max Lacher, Mikorey und Klumbies.

Galerie Carroll. Bis 28. 2. 1963; Petra Moll.

Galerie Schumacher. 8. 2.-6. 3. 1963; Gemälde und Zeichnungen von Dorul von der Heide.

MUNSTER Westfälischer Kunstverein, Landesmuseum. 9. 2.-10. 3. 1963; Jung-Westfalen 1963, für Graphiker.

NURNBERG Germanisches National-Museum. 2. 2.-10. 3. 1963; Neuerwerbungen des Jahres 1962.

RALEIGH/North Carolina North Carolina Museum of Art. 1. 2.-3. 3. 1963; Hobson Pittman Retrospective.

REGENSBURG Städt. Museum. 15. 2.-17. 3. 1963; 50 Jahre englische Druckkunst.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Mitte Februar bis Mitte März 1963; Ausstellung der freien Gruppe schwäbischer Maler und Bildhauer und Ausstellung polnischer Künstler.

Gedok. Ab 15. 2. 1963; Ölbilder von Lore Levensen, Kiel.

Galerie Müller. 14. 2.-Mitte März 1963; Erich Hauser, Plastik.

Kunsthöfle Bad Cannstatt. 2. 2.-2. 3. 1963; Ölbilder und Grafik von Alfred Hetz.

Kunsthau Schaller. 16. 2.-16. 3. 1963; Ölbilder von Otto Luick.

Galerie Valentien. Im Februar 1963; Grafik von Alfred Kubin.

Ausstellungsring des Institutes für Auslandsbeziehungen. Im Februar 1963; Stipo Pranjkic, Gemälde.

Galerie Haus Maercklin. 8. 2.-28. 2. 1963; Kollektivausstellung brasilianischer Künstler. Der Bücherdienst. Im Februar 1963; Experimentelle Fotografie von Jürgen Mack, Stuttgart.

TRIER Städt. Museum. Februar 1963; Thomas Niederreuther.

ULM Städt. Sammlungen für Kunst- und Kulturgeschichte. 3. 2.-10. 3. 1963; Bilder und Plakate von Almir Mavignier.

WASHINGTON National Gallery of Art. 3. 2.-17. 3. 1963; Jacques Callot.

ZURICH Technische Hochschule, Graphische Sammlung. Bis 28. 2. 1963; ars graphica. - Kunsthaus; Sengai, Japanischer Zen-Meister 1750-1837.

## ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Für eine kunsthistorische Erfassung des Werkes des Bildhauers Franz Klein, der zu Anfang des 19. Jh. in Wien arbeitete (sein bekanntestes Werk ist die Lebendmaske und Büste Beethovens von 1812) benötige ich Informationen über ihn oder einzelne seiner Werke und bin über jede Auskunft dankbar. Allfällige Mitteilungen wären an die Adresse von Dr. Selma Krasa-Florian, Wien 13, Aushofstraße 223, Osterreich, zu richten.

---

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß, Dr. Peter Halm, München, Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München, Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur, Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5.25. Preis der Einzelnummer DM 2.-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofbach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg, Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.