

offenbar, daß der größte Teil der Bildinitialen in der Veröffentlichung so stark verkleinert worden ist, daß ihre künstlerische Wirkung oft nicht zur Geltung kommt. Eine Wiedergabe aller Initialen in Originalgröße hätte nicht nur deutlich gezeigt, wie sehr die Miniaturen der Lambeth-Bibel – einer der bedeutendsten Schöpfungen der englischen romanischen Malerei – der Kunst des Albani-Psalters verpflichtet sind. Sie hätte auch Pächts Urteil, daß die Maler der Initialen von einem „backwater on the periphery of European art“ kamen und daß sie „never absorbed humanistic qualities of Romanesque art“ (pp. 151, 157) zur Diskussion gestellt.

Wir beschränken uns auf die hier angedeuteten Fragen und Ergänzungen und können nicht genug betonen, daß sie der tatsächlichen Leistung der Publikation keinen Abbruch tun. Die Forschung wird dankbar anerkennen, daß sie durch Pächts durchdringende Analysen und durch die Intelligenz seines subtilen Spürsinnns eine wesentliche Bereicherung erfahren hat.

Hanns Swarzenski

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Francis Bacon. Ausst. Stedelijk Museum Amsterdam 11. 1. – 18. 2. 1963. Text: Stephen Spender. Amsterdam 1963, 4 S., 4 Bl., 1 Titeltaf., 1 Falttaf.

Barcelona

El Arte Romanico. Exposicion organizada por el Gobierno Espanol bajo los auspicios del Consejo de Europa. Ausst. Barcelona und Santiago de Compostela. 1961. 650 S., 96 Abb.

Charleroi

Géricault. Un réaliste romantique. Ausst. Palais des beaux-arts 8. 12. 1962 – 6. 1. 1963. Text: Robert Rousseau. Gilly 1962. 1 Titeltaf., 17 Bl., 10 S. Taf.

Chicago

Treasures of Versailles. A loan exhibition from the French Government. Ausst. The Art Institute of Chicago 1962 – 63. Chicago 1962, 33 Bl., 1 Titeltaf., 28 Taf.

Hannover

Zoltan Kemeny. Ausst. Kestner-Gesellschaft Hannover 12. 2. bis 24. 3. 1963. Hannover 1963, 36 S., m. Abb. im Text.

Jean Bazaine. Ausst. Kestner-Gesellschaft 11. 12. 1962 – 27. 1. 1963. Text: Werner Schmalenbach. Hannover 1962. 55 S. m. Abb. im Text.

Max Beckmann. Graphik. Aus der Sammlung B. Sprengel, Hannover. Ausst. Kestner-Museum 20. 11. 1962 – 13. 1. 1963.

Köln

Max Ernst. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum 28. 12. 1962 – 3. 3. 1963. Text: Carola Giedion-Welcker. Köln 1962. 61 S., 3 Taf., 62 S. Taf., Beil.

Leipzig

Albin Schaedel. Lampengeblasene Gläser. Ausst. Museum des Kunsthandwerks Leipzig Grassimuseum September – Oktober 1961. Leipzig 1962. 4 Bl., 2 Taf., 4 S. Taf.

Leverkusen

Pioniere der Bildcollage. Ella Bergmann und Robert Michel, Werke von 1917 bis 1962. Ausst. Städt. Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, 18. 1. – 24. 2. 1963. Leverkusen 1963. Text: Herta Wescher, 13 S., 18 Abb.

London

Alexander Calder. Sculpture, mobiles. Ausst. The Tate Gallery 4. 7. – 12. 8. 1962. Text: James Johnson Sweeney. London 1962. 30 S. m. Abb. im Text.

Mainz

Philipp Harth. Plastiken und Zeichnungen. Gesellschaft f. Bildende Kunst in Mainz, Kunstgeschichtliches Institut der Johannes Gutenberg-Univ. Ausst. im Hause des Kunstgeschichtlichen Instituts 6. 11. – 8. 12. 1962. Text: Philipp Harth. Mainz 1962. 96 S. m. Abb. im Text.

Mannheim

Edwin Scharff. Ausst. Städt. Kunsthalle 1. 12. 1962 – 6. 1. 1963. Text: Klaus Leonhardi. Hannover 1962. 41 S. m. Abb. im Text.

Natalia Dumitresco. Alexandre Istrati. Ausst. Kunsthalle Mannheim, 26. 1. – 24. 2. 1963. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1963, 7 Bl., 23 Taf.

München

Delahaye. Ausst. Neue Galerie im Künstlerhaus, Dezember 1962 – Januar 1963. Text: Manfred de la Motte und Michael Tapié. München 1962. 2 Bl., 8 S. Taf.

Neapel

Francesco Acton. Catalogo delle collezioni. Il Museo civico Gaetano Filangieri di Napoli. Neapel 1961, 213 S., 103 Abb., davon 26 farb.

New York

Animal Drawings from the XV to XX centuries. Ausst. New York, Helene C. Seiferheld Gallery Inc., Dez. 1962. New York 1962, m. Abb. im Text.

The James Thrall Soby Collection of works of art pledged or given to the Museum of Modern Art. Ausst. M. Knoedler and Co., New York, 1. – 25. Febr. 1961. New York 1961, 68 S., m. Abb. im Text.

Paris

L'aquarelle néerlandaise au siècle dernier. Ausst. Institut Néerlandais Paris, 28. 2. – 31. 3. 1963. Text: Victorine Bakker-Hefting. Paris 1963, 83 S., 56 Abb.

Rodin inconnu. Ausst. Musée du Louvre Dezember 1962 – Januar 1963. Text: Cécile Goldscheider. Paris 1962. 115 S. m. Abb. im Text.

Claude Debussy. Ausst. Bibliothèque nationale. Text: Julien Cain. Paris 1962. 72 S., 8 S. Taf.

Plaistow

John Opie, 1761 – 1807. Ausst. Arts Council 1962 – 1963. Text: Mary Peter. Plaistow 1962. 24 S., 4 S. Taf.

Raleigh

Sculptures of Tilmann Riemenschneider. Ausst. North Carolina Museum of Art 6. 10. – 11. 1. 1962. Text: Justus Bier. Raleigh 1962. 68 S. m. Abb. im Text.

Stockholm

Konstnären och boken. En utställning kring en 125-åring förlagsverksamhet Albert Bonniers Förlag 1837 - 1962. Ausst. Stockholm, Nationalmuseum, 16. 11. - 16. 12. 1962. Text: Georg Svensson. Stockholm 1962, 39 S., m. Abb. im Text.

Reinhold von Rosen. 1894 - 1961. Minnesutställning. Ausst. Nationalmuseum Stockholm 1963. Text: Gunnar Jungmarker. Stockholm 1963, 27 S., m. Abb. im Text.

Stuttgart

Katalog der Staatsgalerie Stuttgart. Alte Meister. Bearb.: Marlinde Reinold-Kohrs. Stuttgart 1962, 269 S., 96 Abb.

Toronto

Eugène Delacroix. 1798 - 1863. Ausst. The

Art Gallery of Toronto, 1. 12. 1962 - 7. 1. 1963. The National Gallery of Canada, 12. 1. - 9. 2. 1963. Text: Lee Johnson. Toronto 1962, XIII, 86 S., 1 Titeltaf.

Washington

Old Masters Drawings from Chatsworth. A loan exhibiton from the Devonshire Collection, circulated by the Smithsonian Institution, 1962 - 63. Ausst. National Gallery of Art, Washington D.C. Text: T. S. Wragg. O. O. 1962, 46 S., 114 Abb.

Wien

Gustav Klimt, 1862 - 1918. Zeichnungen. Gedächtnisausst. Graphische Sammlung Albertina 16. 10. - 16. 12. 1962. Text: Alice Strobl. Wien 1962. 1 Titeltaf., 64 S., 30 S. Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. 3. 3. - 21. 4. 1963; Mittelalterliche Kunst. Fotografiert von Anne Bredol-Lepper.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum, Kupferstichkabinett. März 1963; Aquarelle von Kurt Querner.

BERLIN Staatl. Museen, Kupferstichkabinett. 13. 3. - Mitte Juli 1963; Antwerpener Zeichner um Rubens.

Buch- und Kunsthandlung Geraldine Schaaf. Bis 31. 3. 1963; Heinz Fuchs (Zeichnungen und Ölbilder).

Hilton-Kolonnaden. Bis 31. 3. 1963; Gottfried Ebert.

Galerie damar wirth. 4. 3. - 29. 4. 1963; Otto Maßnick und Klaus Sonnemann (Graphik und Malerei).

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. 3. 3. - 31. 3. 1963; Italienische Plastik heute. Gleichzeitig: Werner Graeff (Gemälde und Graphik).

BREMEN Kunsthalle. 3. 3. - 31. 3. 1963; 30 deutsche Maler, Situation 1962. Gleichzeitig: Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts II „Die Druckgraphik“. - Kupferstichkabinett. 3. 3. - 7. 4. 1963; Horst Link (Holzschnitte und Handzeichnungen).

Paula Becker-Modersohn-Haus. 2. 3. - 14. 4. 1963; Einladungsausstellung für Terry

Haass, Gottfried Herrmann, Christoph Lange, Ursula Rusche-Wolters, Gerda Schmidt-Pankin, Willi Sohl, Hans Waiblinger.

Grusoe-Halle. Bis 15. 5. 1963; Schmiede-Arbeiten von Rolf Aemisegger

DORTMUND Museum am Ostwall. 10. 3. - 31. 3. 1963; Walter Dexel - Günther Frühtrunk, ein Beitrag zur Malerei des Konstruktivismus. Victor Vasarely.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 31. 3. 1963; Geformtes Eisen. Fritz Ulrich und seine Schüler.

GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 15. 4. 1963; Graphik und Aquarelle von Heinrich Stegmann.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis Ende März; Edwin Scharff, Christine von Huetz-Davissou.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 17. 3. 1963; Englische Gouachen der jüngsten Zeit.

Altonaer Museum. 8. 3. - 20. 4. 1963; Kindermalerei aus elf Ländern.

Museum für Kunst und Gewerbe. Bis Mitte Mai 1963; Buch und Plakat um 1900. Meisterwerke der Gebrauchsgraphik des Jugendstils aus eigenem Besitz.