

Stockholm

Konstnären och boken. En utställning kring en 125-åring förlagsverksamhet Albert Bonniers Förlag 1837 - 1962. Ausst. Stockholm, Nationalmuseum, 16. 11. - 16. 12. 1962. Text: Georg Svensson. Stockholm 1962, 39 S., m. Abb. im Text.

Reinhold von Rosen. 1894 - 1961. Minnesutställning. Ausst. Nationalmuseum Stockholm 1963. Text: Gunnar Jungmarker. Stockholm 1963, 27 S., m. Abb. im Text.

Stuttgart

Katalog der Staatsgalerie Stuttgart. Alte Meister. Bearb.: Marlinde Reinold-Kohrs. Stuttgart 1962, 269 S., 96 Abb.

Toronto

Eugène Delacroix. 1798 - 1863. Ausst. The

Art Gallery of Toronto, 1. 12. 1962 - 7. 1. 1963. The National Gallery of Canada, 12. 1. - 9. 2. 1963. Text: Lee Johnson. Toronto 1962, XIII, 86 S., 1 Titeltaf.

Washington

Old Masters Drawings from Chatsworth. A loan exhibiton from the Devonshire Collection, circulated by the Smithsonian Institution, 1962 - 63. Ausst. National Gallery of Art, Washington D.C. Text: T. S. Wragg. O. O. 1962, 46 S., 114 Abb.

Wien

Gustav Klimt, 1862 - 1918. Zeichnungen. Gedächtnisausst. Graphische Sammlung Albertina 16. 10. - 16. 12. 1962. Text: Alice Strobl. Wien 1962. 1 Titeltaf., 64 S., 30 S. Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. 3. 3. - 21. 4. 1963; Mittelalterliche Kunst. Fotografiert von Anne Bredol-Lepper.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum, Kupferstichkabinett. März 1963; Aquarelle von Kurt Querner.

BERLIN Staatl. Museen, Kupferstichkabinett. 13. 3. - Mitte Juli 1963; Antwerpener Zeichner um Rubens.

Buch- und Kunsthandlung Geraldine Schaaf. Bis 31. 3. 1963; Heinz Fuchs (Zeichnungen und Ölbilder).

Hilton-Kolonnaden. Bis 31. 3. 1963; Gottfried Ebert.

Galerie damar wirth. 4. 3. - 29. 4. 1963; Otto Maßnick und Klaus Sonnemann (Graphik und Malerei).

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. 3. 3. - 31. 3. 1963; Italienische Plastik heute. Gleichzeitig: Werner Graeff (Gemälde und Graphik).

BREMEN Kunsthalle. 3. 3. - 31. 3. 1963; 30 deutsche Maler, Situation 1962. Gleichzeitig: Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts II „Die Druckgraphik“. - Kupferstichkabinett. 3. 3. - 7. 4. 1963; Horst Link (Holzschnitte und Handzeichnungen).

Paula Becker-Modersohn-Haus. 2. 3. - 14. 4. 1963; Einladungsausstellung für Terry

Haass, Gottfried Herrmann, Christoph Lange, Ursula Rusche-Wolters, Gerda Schmidt-Pankin, Willi Sohl, Hans Waiblinger.

Grusoe-Halle. Bis 15. 5. 1963; Schmiede-Arbeiten von Rolf Aemisegger

DORTMUND Museum am Ostwall. 10. 3. - 31. 3. 1963; Walter Dexel - Günther Frühtrunk, ein Beitrag zur Malerei des Konstruktivismus. Victor Vasarely.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 31. 3. 1963; Geformtes Eisen. Fritz Ulrich und seine Schüler.

GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 15. 4. 1963; Graphik und Aquarelle von Heinrich Stegmann.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis Ende März; Edwin Scharff, Christine von Huetz-Davissou.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 17. 3. 1963; Englische Gouachen der jüngsten Zeit.

Altonaer Museum. 8. 3. - 20. 4. 1963; Kindermalerei aus elf Ländern.

Museum für Kunst und Gewerbe. Bis Mitte Mai 1963; Buch und Plakat um 1900. Meisterwerke der Gebrauchsgraphik des Jugendstils aus eigenem Besitz.

HAMELN Der Kunstkreis. 9. 3.-31. 3. 1963; Picasso-Illustrationen. Leihgaben der Kunsthalle Bremen.

HAMM Westf. Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 3. 3.-31. 3. 1963; Hilde Schürke-Frisch (Plastiken, Monotypien).

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 24. 3. 1963; Zoltan Kemeny. Kunstverein. 10. 3.-14. 4. 1963; 124. Frühjahrsausstellung.

HARTFORD Conn. Wadsworth Athenäum. 19. 3.-5. 5. 1963; Genoese Painting, Cambiaso to Magnasco.

KARL-MARX-STADT Städt. Kunstsammlungen. Bis 21. 4. 1963; Robert Sterl.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. 3. 3.-31. 3. 1963; Wilhelm Martin (Malerei). Studio: Willy Kowitz.

KIEL Schleswig-Holsteinischer Kunstverein. 17. 3.-28. 4. 1963; Alexander Camaro, Gemälde, Aquarelle 1950-62.

KOLN Kölnischer Kunstverein, Hahnenortburg. 9. 3.-7. 4. 1963; Fünferausstellung „Mal 5“ der Maler Block. Granzer, Grümmer, Ohlow und Scholl. Gemälde und Graphik.

Wallraf-Richartz-Museum, veranstaltet vom Rautenstrauch-Joest-Museum. Bis 5. 4. 1963; Schätze aus Thailand, Kunst eines buddhistischen Königreiches.

Verkehrsamter Stadt Köln, Johannishaus. Bis Ende März; Menschen in Köln. Fotos von Henry Maitek.

Dom-Galerie. Bis Ende März 1963; Hans Jaenisch, Aquarelle, Veronika van Eyck, Plastiken. Dieter Wolf, Ölbilder.

Galerie Zwirner. Bis Ende März 1963; Ruprecht Geiger, Ölbilder.

Galerie Boisseree. Bis Ende März 1963; Felipe Orlando, Ölbilder.

LEIPZIG Museum der bildenden Künste. 2. 3.-15. 4. 1963; Gabriele Mucchi, Gemälde und Zeichnungen. Ab 5. 3. 1963; Gerald Müller-Simon, farbige Linolschnitte.

Museum des Kunsthandwerks. Bis 30. 4. 1963; Ilse Scharge-Nebel (Glas), Otto Scharge (Gold- und Silberschmiedearbeiten), Günther Laufer (Gitter).

LINDAU Rungesaal im Alten Rathaus. 19. 3.-19. 4. 1963; Epische Kamera. Veranstaltung von Toni Schneiders.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 15. 4. 1963; Julius Bissier (Tuschen, Aquarelle, Miniaturen).

MULHEIM/Ruhr Schloß Styrum. 23. 3.-21. 4. 1963; Fritz Nordsieck, Gemälde.

MÜNCHEN Stadtmuseum. Bis April 1963; München, die Photostadt, gestern - heute - morgen. Bis Mitte März 1963; Die Welt im Kamera-Auge. Bis 15. April 1963; Ungarische Volkskunst aus zwei Jahrhunderten. Eine Ausstellung des Ethnographischen Museums Budapest. Bis Ende März 1963; München plant und baut. Städt. Galerie. März 1963; Max Gubler, Zürich.

Galerie Schöninger. Bis 30. 3. 1963; Aquarelle von Rolf Lenne, Gleichzeitig; Englische Schabkunstblätter nach George Morland (1763-1804).

Berufsverband bildender Künstler. Bis 21. 4. 1963; Kleinbild und Kleinplastik. Grafik-Börse. Bis 29. 3. 1963; Unvergessene Grafik aus Ostdeutschland. Sammlung Dr. Mock.

OFFENBACH a. M. Klingspor-Museum. 22. 3.-28. 4. 1963; Karlgeorg Hoefler. Gleichzeitig; Arabische Buch- und Schriftkunst.

ULM Städt. Museum. 17. 3.-1. 5. 1963; Friedrich Vordemberge-Gildewart. Kunstverein. 3. 3.-31. 3. 1963; Paul Kleinschmidt, Ölbilder, Aquarelle.

WIEN Albertina. Bis 7. 4. 1963; Parmigianino und sein Kreis.

Histor. Museum der Stadt Wien. Bis Mitte April 1963; Hinter den Kulissen, das Museum als Arbeitsstätte.

ZÜRICH Colette Ryter. Bis 31. 3. 1963; Lurçat, gouaches, lithographies, céramiques.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5.25. Preis der Einzelnummer DM 2.-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.