

Die besonders schöne Ausstattung des Buches fällt angenehm auf und man kann sich auf den zweiten vom Verfasser angekündigten Band, der die Lithographie von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart schildern soll, freuen. Ein auf wesentliche Werke beschränktes Literaturverzeichnis und der ausgezeichnete Abbildungsteil, der durch geschickte Auswahl manch Unbekanntes zeigt, beschließen das bemerkenswerte Buch. Es bringt endlich in deutscher Sprache eine Zusammenfassung der neuesten Forschungsergebnisse auf dem Gebiete der Frühgeschichte der Lithographie, die immer mehr an Interesse gewinnt.

Im Zusammenhang mit Webers *Saxa loquuntur* sei auf ein kürzlich in Linz erschienenes Buch von Else Giordani hingewiesen, das die „Linzer Hafner Offizin“ betitelt ist und die lithographische Anstalt des Josef Hafner in Linz behandelt. Das erste Kapitel, welches einen Überblick über die Entwicklung der Lithographie in Österreich gibt, ist eine wertvolle Ergänzung zu dem vorher besprochenen Werk Webers.

Nora Keil

PERSONALIA

BONN

Dr. Eberhard Marx übernahm die Leitung der Städtischen Kunstsammlungen.

BREMEN

Dr. Christian von Heusinger trat die Stelle des Kustos in der Kunsthalle an.

ESSEN

Dr. Paul Vogt wurde zum Direktor des Museum Folkwang ernannt. Dr. Herbert Rickmann übernahm dort die Stellung eines Assistenten.

GÖTTINGEN

Dr. Hans Wille hat am 1. Februar 1963 die Stelle des Kustos in der Kunstsammlung der Universität Göttingen angetreten.

HAMBURG

Dr. Helmut Leppien nahm seine Tätigkeit als Assistent in der Kunsthalle auf.

HANNOVER

Dr. Harald Seiler wurde zum Direktor des Niedersächs. Landesmuseums ernannt.

KARLSRUHE

Dr. J. Eckart von Borries wurde zum Kustos in der Kunsthalle ernannt.

KOLN

Dr. Othmar Metzger nahm am 1. März seine Tätigkeit als Assistent am Wallraf-Richartz-Museum auf.

MULHEIM a. d. Ruhr

Dr. Christel Denecke übernahm die Leitung des Städtischen Museums.

MÜNCHEN

Dr. Alfred Schädler trat die Stelle eines Konservators am Bayerischen Nationalmuseum an.

STUTTGART

Dr. Kurt Löcher trat am 15. Januar die Stellung eines wissenschaftlichen Assistenten am Württemberg. Landesmuseum an.

WUPPERTAL

Dr. Günter Aust übernahm die Leitung des Von-der-Heydt-Museums.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Helga Baier-Schröcke: *Die Schloßkapellen des Barock in Thüringen*. Das Christliche Denkmal, Heft 58. Union-Verlag Berlin 1962. 31 S., m. Abb. im Text, DM 1.50.

Herbert von Einem: *Das Stützenschoß der Pisaner Domkanzel*. Gedanken zum Alterswerk des Giovanni Pisano. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Reihe Geisteswissenschaften, Heft 106. Westdeutscher Verlag, Köln-Opladen 1962. 96 S., 56 Abb., kart. DM 10. - .

Irmgard Feldhaus: *Das Clemens-Sels-Museum Neuß*. Neuß 1962. 72 S., m. Abb. im Text.

Toni Feldenkirchen: *Moderne Kunst in Köln* (hrsg. vom Verkehrsverein der Stadt Köln). Köln 1962. 66 Abb.

Edith Fründt: *Die Nikolaikirche zu Stralsund*. Das Christliche Denkmal, Heft 59. Union-Verlag Berlin 1962. 31 S., m. Abb. im Text, DM 1.50.

Sibylle Harksen: *Die Marienkirche zu Torgau*. Das Christliche Denkmal, Heft 62. Union-Verlag Berlin 1962. 31 S., m. Abb. im Text, DM 1.50.

Dora Heinz: *Europäische Wandteppiche*. 1. Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Braunschweig, Klinkhardt u. Biermann, 1963. 365 S., 216 Abb., 15 Farbtaf., DM 86. - .

Grete Lesky: *Barocke Embleme in Vorau und anderen Stiften Österreichs*. Ein Vademecum für den Kunstwanderer, hrsg. vom Stift Vorau in der Steiermark anlässlich seiner 800-Jahrfeier im Jahre 1963. Styria Graz 1963. 242 S., 64 Abb., 8 Farbbl., DM 24. - .

Heinrich Magirius: *Kloster Altzella*. Das Christliche Denkmal, Heft 60/61. Union-Verlag Berlin 1962. 62 S., m. Abb. im Text, DM 2.50.

Jakub Pavel: *Der Veitsdom zu Prag*. Das Christliche Denkmal, Heft 39/40. Union-Verlag Berlin 1962. 62 S., m. Abb. im Text, DM 2.50.