

MÜNCHEN

Dr. Alfred Schädler trat die Stelle eines Konservators am Bayerischen Nationalmuseum an.

STUTTGART

Dr. Kurt Löcher trat am 15. Januar die Stellung eines wissenschaftlichen Assistenten am Württemberg. Landesmuseum an.

WUPPERTAL

Dr. Günter Aust übernahm die Leitung des Von-der-Heydt-Museums.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Helga Baier-Schröcke: *Die Schloßkapellen des Barock in Thüringen*. Das Christliche Denkmal, Heft 58. Union-Verlag Berlin 1962. 31 S., m. Abb. im Text, DM 1.50.

Herbert von Einem: *Das Stützenschoß der Pisaner Domkanzel*. Gedanken zum Alterswerk des Giovanni Pisano. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Reihe Geisteswissenschaften, Heft 106. Westdeutscher Verlag, Köln-Opladen 1962. 96 S., 56 Abb., kart. DM 10. - .

Irmgard Feldhaus: *Das Clemens-Sels-Museum Neuß*. Neuß 1962. 72 S., m. Abb. im Text.

Toni Feldenkirchen: *Moderne Kunst in Köln* (hrsg. vom Verkehrsverein der Stadt Köln). Köln 1962. 66 Abb.

Edith Fründt: *Die Nikolaikirche zu Stralsund*. Das Christliche Denkmal, Heft 59. Union-Verlag Berlin 1962. 31 S., m. Abb. im Text, DM 1.50.

Sibylle Harksen: *Die Marienkirche zu Torgau*. Das Christliche Denkmal, Heft 62. Union-Verlag Berlin 1962. 31 S., m. Abb. im Text, DM 1.50.

Dora Heinz: *Europäische Wandteppiche*. 1. Von den Anfängen der Bildwirkerei bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Braunschweig, Klinkhardt u. Biermann, 1963. 365 S., 216 Abb., 15 Farbtaf., DM 86. - .

Grete Lesky: *Barocke Embleme in Vorau und anderen Stiften Österreichs*. Ein Vademecum für den Kunstwanderer, hrsg. vom Stift Vorau in der Steiermark anlässlich seiner 800-Jahrfeier im Jahre 1963. Styria Graz 1963. 242 S., 64 Abb., 8 Farbbl., DM 24. - .

Heinrich Magirius: *Kloster Altzella*. Das Christliche Denkmal, Heft 60/61. Union-Verlag Berlin 1962. 62 S., m. Abb. im Text, DM 2.50.

Jakub Pavel: *Der Veitsdom zu Prag*. Das Christliche Denkmal, Heft 39/40. Union-Verlag Berlin 1962. 62 S., m. Abb. im Text, DM 2.50.

Lionello Puppi: *Bartolomeo Montagna* (mit einem Vorwort von Sergio Bettini). Venedig, Neri Pozza Editore 1962. 188 S., 183 Taf., 8 Taf. in Farbe.

Erwin Rosenthal: *The changing concept of reality in art*. New York, George Wittenborn, 1962. 99 S., \$ 6.50.

Peter Schlopsnies: *Die Zisterzienserkerche Doberlug*. Das Christliche Denkmal, Heft 42. Union-Verlag Berlin 1962. 31 S., m. Abb. im Text, DM 1.50.

Die Wiener Biblia Pauperum (Codex Vindebonensis 1198), hrsg. von Franz Unterkircher, eingel. von Gerhard Schmidt, Vorwort von Josef Stummvoll. Österreichische Nationalbibliothek in Wien; Illumierte Handschriften in Faksimile. Verlag Styria Graz Wien Köln 1962. 3 Bde., 18 Taf., 34 Abb.

Robert Schmutzler: *Art Nouveau-Jugendstil*. Stuttgart, Gerd Hatje Verlag 1962. 332 S., 439 Abb., 12 Farbtaf., Leinen DM 74. -

Maurice Sérullaz: *Le Cubisme*. Presses Universitaires de France, Paris 1963. 126 S. kart.

Heinz Stafski: *Der jüngere Peter Vischer*. Nürnberg, Verlag Hans Carl, 1962. 168 S., 117 Abb., Ln. DM 29.50.

Roy C. Strong: *Portraits of Queen Elizabeth I*. Clarendon Press: Oxford University Press 1963. 173 S., 23 Taf. und Abb. im Text.

Jahrbuch der Coburger Landesstiftung. Hrsg. von der Coburger Landesstiftung durch Hans Appel. Coburg 1962.

Ilona Hubay: Zur Geschichte des Gandersheimer Evangeliars. - Günther Grundmann: Schlesische Landschaftsdarstellungen vom Ende des 18. Jahrhunderts im Besitz der Kunstsammlungen der Veste Coburg. - Friedrich Schilling: Ludwig Richter wandert in Franken.

Neußer Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde. Neuß 1962. 50 S., m. zahlr. Abb.

Irggard Feldhaus: Vom Neußer Altertumsverein zum Clemens-Sels-Museum. - Hans Kisky: Zwei Altarflügel des Meisters von St. Severin. - Paul Haesaerts: Die helle Fassung des Salon Bourgeois von James Ensor. - Kurt Köster: Ein unbekanntes Neußer Wallfahrtszeichen. - Kurt Köster: Ein werkwürdiger Neußer Wallfahrtsbrauch.

Katalog der Staatsgalerie Stuttgart. Alte Meister. Hrsg. vom Stuttgarter Galerieverein, Stuttgart 1962.

Über die Erhaltung von Gemälden und Skulpturen. Hrsg. von Rolf E. Straub. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich. Prof. Dr. Linus Birchler zum 70. Geburtstag gewidmet vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft. Fretz u. Wasmuth Verlag Zürich-Stuttgart 1963. 176 S., 96 Abb., 1 Fabt., DM 48. -

Ernst Knöpfli: Vorwort. - Rolf E. Straub: Einleitung. - Anthony E. A. Werner: Einige wissenschaftliche Gesichtspunkte zum Problem der Konservierung von Kunstwerken. - José Maria Gudiol Ricart: Technische Probleme der Konservierung und Restaurierung mittelalterlicher Wandmalereien. - Kurt Wehlte: Technisches über die Aufdeckung der Wandmalereien in der Friedhofskirche zu Balsthal. - Stephen Rees Jones:

Ein technischer Beitrag zum Problem der Firnisabnahme. - Fritz Weihs: Über die Restaurierung von Holzbildwerken. - Helmut Arndt: Die Wiederherstellungsarbeiten an der thronenden Mandocaa aus Obrewesell. - Peter F. J. M. Hermesdorf: Ein neues Verfahren zur Übertragung von Tafelmalereien bei teilweiser Beibehaltung des Bildträgers. - Edgar Denninger: Ein Verfahren zur Übertragung italienischer Tafelbilder des 13. bis 15. Jahrhunderts (Augusto Vermeiren). - Rolf E. Straub: Über die Erhaltung von Holztafelbildern.

The Journal of the British Archaeological Association. XXV. 1962 (hrsg. von Irene Scouliodi). London 1962. 96 S., 28 Taf.

Dudley C. Jackson u. Eric G. M. Fletcher: The Apse and Nave at Wing, Buckinghamshire. - Andrew Martindale: The Romanesque Church of S. Bénigne at Dijon and MS. 591 in the Bibliothèque Municipale. - Benedicta J. H. Rowe: Notes on the Clovis Miniature and the Bedford Portrait in the Bedford Book of Hours. - J. B. L. Tolhurst: The Hammerbeam Figures of the Nave Roof of St. Mary's Church, Bury St. Edmunds. - R. H. C. Davis: Brixworth and Clafesho.

Katalog der Farb reproduktionen von Gemälden vor 1860. R. Oldenborg 1962. 336 S., kart. DM 18.-.

Kunsthistorische Studien. Festschrift Friedrich Gerke. Hrsg. von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth in Verb. mit Peter Ludwig, Hermann Schnitzler und Hans Wentzel. Holle-Verlag Baden-Baden 1962.

Ejnar Dyggve: Sepulcrum domini-Form und Einrichtung. - Edgar Lehmann: Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale. Bemerkungen zu einer Entwicklungslinie der mittelalterlichen Baukunst. - Pedro de Palol: Basílicas paleocristianas en la isla Menorca, Baleares. - Mario Mirabella Roberti: La basilica paleocristiana di San Giusto a Trieste. - Giuseppe Bovini: Sulla sepoltura del Vescovo Neone fondatore della „Basilica Apostolorum“ di Ravenna. - Carlo Cecchelli: Un ignorato monumento riminese. - Paolo Verzone: La demolizione dei palazzi imperiali di Roma e di Ravenna nel quadro delle nuove forze politiche del sec. VIII. - Fritz Volbach: Zur Lokalisierung frühchristlicher Pyxiden. - Jean Porcher: Destinée Carolingienne d'une figure Antique. - Hermann Schnitzler: Eine frühchristliche Sarkophagszene und die Reichenauer Buchmalerei. - Hans Wentzel: Die Kamee mit dem hl. Georg im Schloß zu Windsor. Zur Ikonographie der byzantinischen Kameen mit den hl. Rittern. - Hans Thümler: Gedanken über das Triumphbogen-Programm der Pfarrkirche zu Erwitte in Westfalen. - J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: Lothringische Madonnenstatuetten des 14. Jahrhunderts. - Hans-Gerhard Evers: Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur. - Edoardo Arslan: Un tondo dell Pintoricchio. - Charles de Tolnay: Un ritratto sconosciuto di Michelangelo dipinto da Raffaello. - Albert Verbeek: Eine Kölner Stadtansicht des 16. Jahrhunderts in Rom. - Joseph Gantner: Rembrandt und das Abendmahl des Leonardo. - Dagobert Frey: Eine Zeichnung von Pietro Testa. - Günter Bandmann: Ein Festsaal des 18. Jahrhunderts. - Schriftenverzeichnis Friedrich Gerke.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Sesostris Vitullo. Ausst. Stedelijk Museum 1. 3. - 1. 4. 1963. Einleitung; Jacques Putman. Amsterdam 1963, Kat. 330, 23 Abb.

Joodse Feestdagen Poerim. Ausst. Joods Historisch Museum 11. 3. - 12. 4. 1963. Amsterdam 1963, Rolle.

C. M. Kuypers. Ausst. Stedelijk Museum März 1963. Kat. 329, 4 Abb.

Augsburg

Hermann Rothballer 1885 - 1960. Gedächtnisausstellung im Schaezlerpalais 30. 3. - 17. 4. 1963. Einleitung; Christian Arnold. Augsburg 1963, 12 S.

Baden-Baden

Alan Davie. Ausst. Staatl. Kunsthalle 1. 3. - 7. 4. 1963. Baden-Baden 1963.