

Ein technischer Beitrag zum Problem der Firnisabnahme. - Fritz Weihs: Über die Restaurierung von Holzbildwerken. - Helmut Arndt: Die Wiederherstellungsarbeiten an der thronenden Mandooa aus Obrewesell. - Peter F. J. M. Hermesdorf: Ein neues Verfahren zur Übertragung von Tafelmalereien bei teilweiser Beibehaltung des Bildträgers. - Edgar Denninger: Ein Verfahren zur Übertragung italienischer Tafelbilder des 13. bis 15. Jahrhunderts (Augusto Vermeiren). - Rolf E. Straub: Über die Erhaltung von Holztafelbildern.

The Journal of the British Archaeological Association. XXV. 1962 (hrsg. von Irene Scouliodi). London 1962. 96 S., 28 Taf.

Dudley C. Jackson u. Eric G. M. Fletcher: The Apse and Nave at Wing, Buckinghamshire. - Andrew Martindale: The Romanesque Church of S. Bénigne at Dijon and MS. 591 in the Bibliothèque Municipale. - Benedicta J. H. Rowe: Notes on the Clovis Miniature and the Bedford Portrait in the Bedford Book of Hours. - J. B. L. Tolhurst: The Hammerbeam Figures of the Nave Roof of St. Mary's Church, Bury St. Edmunds. - R. H. C. Davis: Brixworth and Clafesho.

Katalog der Farb reproduktionen von Gemälden vor 1860. R. Oldenborg 1962. 336 S., kart. DM 18.-.

Kunsthistorische Studien. Festschrift Friedrich Gerke. Hrsg. von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth in Verb. mit Peter Ludwig, Hermann Schnitzler und Hans Wentzel. Holle-Verlag Baden-Baden 1962.

Ejnar Dyggve: Sepulcrum domini-Form und Einrichtung. - Edgar Lehmann: Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale. Bemerkungen zu einer Entwicklungslinie der mittelalterlichen Baukunst. - Pedro de Palol: Basílicas paleocristianas en la isla Menorca, Baleares. - Mario Mirabella Roberti: La basilica paleocristiana di San Giusto a Trieste. - Giuseppe Bovini: Sulla sepoltura del Vescovo Neone fondatore della „Basilica Apostolorum“ di Ravenna. - Carlo Cecchelli: Un ignorato monumento riminese. - Paolo Verzone: La demolizione dei palazzi imperiali di Roma e di Ravenna nel quadro delle nuove forze politiche del sec. VIII. - Fritz Volbach: Zur Lokalisierung frühchristlicher Pyxiden. - Jean Porcher: Destinée Carolingienne d'une figure Antique. - Hermann Schnitzler: Eine frühchristliche Sarkophagszene und die Reichenauer Buchmalerei. - Hans Wentzel: Die Kamee mit dem hl. Georg im Schloß zu Windsor. Zur Ikonographie der byzantinischen Kameen mit den hl. Rittern. - Hans Thümmler: Gedanken über das Triumphbogen-Programm der Pfarrkirche zu Erwitte in Westfalen. - J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: Lothringische Madonnenstatuetten des 14. Jahrhunderts. - Hans-Gerhard Evers: Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur. - Edoardo Arslan: Un tondo dell Pintoricchio. - Charles de Tolnay: Un ritratto sconosciuto di Michelangelo dipinto da Raffaello. - Albert Verbeek: Eine Kölner Stadtansicht des 16. Jahrhunderts in Rom. - Joseph Gantner: Rembrandt und das Abendmahl des Leonardo. - Dagobert Frey: Eine Zeichnung von Pietro Testa. - Günter Bandmann: Ein Festsaal des 18. Jahrhunderts. - Schriftenverzeichnis Friedrich Gerke.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Sesostris Vitullo. Ausst. Stedelijk Museum 1. 3. - 1. 4. 1963. Einleitung; Jacques Putman. Amsterdam 1963, Kat. 330, 23 Abb.
Joodse Feestdagen Poerim. Ausst. Joods Historisch Museum 11. 3. - 12. 4. 1963. Amsterdam 1963, Rolle.
C. M. Kuypers. Ausst. Stedelijk Museum März 1963. Kat. 329, 4 Abb.

Augsburg

Hermann Rothballer 1885 - 1960. Gedächtnisausstellung im Schaezlerpalais 30. 3. - 17. 4. 1963. Einleitung; Christian Arnold. Augsburg 1963, 12 S.

Baden-Baden

Alan Davie. Ausst. Staatl. Kunsthalle 1. 3. - 7. 4. 1963. Baden-Baden 1963.

Bern

Utrillo. Ausst. Kunstmuseum 19. 1. – 17. 3. 1963. Vorwort: Hugo Wagner. Kat.: Felix Baumann und Hugo Wagner. Bern 1963, 31 Abb.

Bielefeld

Max Beckmann, Druckgraphik. Ausst. Städt. Kunsthaus 27. 1. – 24. 2. 1963. Text: E. Pinder. Bielefeld 1963, 32 Abb.

Braunschweig

Kunst des 20. Jahrhunderts aus Braunschweiger Besitz. Ausst. des Kunstvereins Braunschweig e. V. im Haus Salve Hospes 14. 10. – 21. 11. 1962. Vorwort: Wolfgang Venzmer. Braunschweig 1962, 16 Abb.

Brüssel

Le Groupe des XX et son Temps. Ausst. Musees Royaux des Beaux-Arts de Belgique 17. 2. – 8. 4. 1962. Text: F.-C. Legrand. Brüssel 1962, 148 S., 45 Abb.

Charleroi

Jean Piaubert. Ausst. Palais des Beaux-Arts 11. 1. – 27. 1. 1963. Vorwort: Robert Rousseau. 8 Abb.

Darmstadt

Schlesische Ansichten aus Romantik und Biedermeier. Zum 70jährigen Bestehen des Schlesier-Vereins Darmstadt. Ausst. Kunsthalle 17. 2. – 31. 3. 1963. Text: Erich Wiese und Hans-G. Sperlich. Darmstadt 1963, 13 Abb.

Düsseldorf

Ludwig Bemelmans. Ausst. Kunsthalle 24. 1. – 24. 2. 1963. Kat.: Karl-Heinz Hering. Düsseldorf 1963, 14 Abb.

Willy Jaeckel 1888 – 1944. Ausst. Galerie G. Paffrath 4. 2. – 6. 4. 1963. Vorwort: Peter Jaeckel. Düsseldorf 1963, Kat. Nr. 32, 8 S., 9 Abb.

Genf

Ferdinand Hodler, Dessins. Ausst. Musée Rath 18. 1. – 17. 2. 1963. Vorwort: Pierre Bouffard. Genf 1963, 250 Abb.

Hagen

Norbert Kricke. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 6. 1. – 3. 2. 1963. Text: Carola Giedion Welcker. Hagen 1963, 6 Abb.

Hamburg

Moderne deutsche Industrieform. 5. Bilderheft des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg. Bearb.: Heinz Spielmann. Hamburg 1962, 54 S., m. Abb. im Text.

Hamm

Hilde Schürk-Frisch, Plastiken-Monotypien. Ausst. Städt. Gustav-Lübcke-Museum 3. 3. – 31. 3. 1963. Hamm 1963.

Heidelberg

Théo Kerg. Ausst. Heidelberger Kunstverein 1. 2. – 10. 3. 1963. Heidelberg 1963.
Rudi Baerwind. Ausst. Heidelberger Kunstverein 1. 2. – 10. 3. 1963. Heidelberg 1963.

Kassel

Kay H. Nebel 1888 – 1953 und Paul Dobers 1885 – 1959. Ausst. Kasseler Kunstverein e. V. 13. 1. – 10. 2. 1963. Text: Karl Arndt. Kassel 1963.

Graphik, Industrial Design. Ausst. Staatl. Werkkunstschule Kassel 17. 2. – 17. 3. 1963. Kasseler Kunstverein 1963.

Georg P. Heyduck 1898 – 1962. Ausst. Kasseler Kunstverein e. V. 17. 2. – 17. 3. 1963. Text: W. Doede. Kassel 1963.

Köln

Sammlung Kasimir Hagen. Ausst. im Overstolzenhaus 1963. Köln 1963, 22 S., 36 Abb.

Pierre Sicard. Ausst. Gemälde-Galerie Abels 2. 3. – 10. 4. 1963. Köln 1963, 12 Abb.

Krefeld

Mack – Piene – Uecker. Ausst. Museum Haus Lange 20. 1. – 17. 3. 1963. Krefeld 1963. Einleitung: Paul Wember.

London

Lucien Pissarro 1863 – 1944. A centenary exhibition of paintings, watercolour, drawings and graphic work. Ausst. Art Council 1963. Einleitung: Ronald Pickvance. 16 S., 8 Abb.

Karel Vogel: sculpture. A retrospective exhibition. Ausst. South London Art Gallery Camberwell 30. 11. – 29. 12. 1962. London 1962, 8 S., 1 Abb.

Exhibition of reliefs and collages. Ausst. Grabowski Gallery London 12. 3. – 6. 4. 1963. London 1963, 19 S.

Mannheim

Julius Bissier. Ausst. Kunsthalle Mannheim 9. 3. – 15. 4. 1963. Mannheim 1963, 26 Abb.

Minneapolis

Letters: Hand script and type design.

Ausst. The Minneapolis Institute of Arts 16. 1. – 24. 2. 1963. Einleitung: John Baker. Minneapolis 1963, 20 S., m. Abb. im Text.

Münster

Heinrich Vogeler, Worpswede. Ausst. des Westf. Kunstvereins im Landesmuseum Münster 3. 11. – 25. 11. 1962. Kat.: Dieter Honisch.

Otto Herbert Hajek. Ausst. Westf. Kunstverein Münster 17. 3. – 13. 4. 1963. Vorwort: Dieter Honisch. Münster 1963, 7 Abb.

Neapel

Maestri della Pittura Napoletana Contemporanea. Ausst. Galleria Narciso 3. 3. – 30. 3. 1963. Neapel 1963, 24 Abb.

Neuß

Jubiläumsausstellung 1912 – 1962. Clemens-Sels-Museum Neuß im Obertor. Text: Irmgard Feldhaus. Neuß 1962, 19 S., 12 Abb.

Notre Dame (Indiana)

Turner in Indiana. Ausst. The Art Gallery, University of Notre Dame 3. 2. – 24. 2. 1963. 58. S., 22 Abb.

Rom

Italienische Plastik heute. Ausst. Galleria dell'Obelisco Roma. Vorwort: Umbro Appolonio. Rom 1963, 23 Abb.

Schaffhausen

Max von Moos. Ausst. Museum zu Allerheiligen 3. 2. – 17. 3. 1963. Text: Hilde-

gard Kronenberger. Schaffhausen 1963, 12 S., 5 Abb.

Stockholm

Jackson Pollock. Ausst. Moderna Museet Febr. - April 1963. Stockholm 1963.

Thun

Victor Surbek. Das zeichnerische Werk. Ausst. Kunstverein der Stadt Thun 10. 2. - 24. 3. 1963. Text: P. L. Ganz. Thun 1963, 16 Abb.

Tübingen

Kunst des 20. Jahrhunderts aus Tübinger Privatbesitz. Ausst. Tübinger Kunstverein 1963. Einleitung: Hans Holländer. Tübingen 1963, 10 Abb.

Warschau

Grafika Zackodnio-Europyska drugiej polowy XIV i początku XX wieku. Ausst. Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Rycin. Ze zbioru Henryka Groh-

mana. Kat.: Stanisława Savicka und Teresa Sulerzyska. Warschau 1962, 39 S., 20 Abb.

Wien

Lehmbruck. Ausst. Museum des 20. Jahrhunderts 11. 1. - 10. 2. 1963. Kat.: Werner Hofmann und Gerhart Rindauer. Wien 1963, 34 Abb.

Winterthur

Alexandre Blanchet. Gedächtnisausst. Kunstmuseum Winterthur 20. 1. - 3. 3. 1963. Vorwort: François Fosca. Winterthur 1963.

Zürich

Hans Hartung. Ausst. Kunsthaus 9. 2. - 17. 3. 1963. Einleitung: Eduard Hüttinger. Zürich 1963, 12 Abb.

Jacques Villon. Ausst. Kunsthaus 9. 2. - 17. 3. 1963. Einleitung: Eduard Hüttinger. Zürich 1963, 26 S., 18 Abb.

Jean Bazaine. Ausst. Kunsthaus 9. 2. - 17. 3. 1963. Text: Werner Schmalenbach. Zürich 1963, 22 S., 12 Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. 14. 4. - 4. 5. 1963; Otto Schubert, Dresden, „Meine Kinder“. - Kupferstichkabinett. Im April: Werner Stötzer, Graphik.

BAD GODESBERG Galerie Schütze. Bis 30. 4. 1963; Malerei und Graphik von Hansjürgen Grümmer, Köln, Gruppe mal 5.

BERLIN Rathaus Wilmersdorf, Wandelgang. Bis 20. 4. 1963; in memoriam Friedrich Prätorius - Bühnenbilder.

Rathaus Reinickendorf. Bis 15. 4. 1963; Henry Moore. Zeichnungen und Aquarelle von 1929 - 1962.

Amerika-Haus. Bis 30. 4. 1963; Lyonel Feininger.

Centre Français de Wedding. Bis Mitte April 1963; Klaus Hahn, Maler.

Galerie S. Bis 30. 4. 1963; Joseph Jonas/USA, Bildhauer.

Galerie Diogenes. Im April 1963; Die Gruppe „zéro“.

galerie dagmar wirth. Bis 29. 4. 1963; Otto Maßnick und Klaus Sonnemann, Graphik und Malerei.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. 21. 4. - 19. 5. 1963; Profile II. Belgische Kunst heute.

BRAUNSCHWEIG Haus Salve Hospes. Bis 12. 5. 1963; Helmut Rogge, Plastik und Zeichnungen.

BREMEN Kunsthalle. Bis 3. 6. 1963; Meisterwerke des Saarland-Museums, Saarbrücken.

Staatsbibliothek. Bis 3. 5. 1963; Suprematismus. 1913 - 1963. Handschriften, Broschüren, Zeichnungen, Bildproben.

Die Böttcherstraße, Große Kunstschau Worpsswede. Bis 24. 5. 1963; Heinrich Vogler.