

Nr. 51. Auf dem Münchner Blatt ist u. a. der Körper des links stehenden Affen mit kräftigen Strichen dunkel modelliert.

Nr. 289. München besitzt einen Zustand, dessen Zeichnung im Vergleich zur Katalogabbildung wesentlich fortgeführt ist.

Nr. 408. Der als 1. Abzug bezeichnete Zustand besitzt unter jeder Initiale eine spiegelverkehrte Zahl.

Von Nr. 811 ist außerdem eine Auflage mit Blindstempel des Verlages Bruno Cassirer erschienen.

In einem weiteren Punkte würde man sich eine Ergänzung wünschen. Im Vorwort wird mit Recht betont, daß Rümans Verzeichnis weiterhin benutzt werden muß, da es ja seiner anderen Absicht nach vieles enthält, was in einem Oeuvre-Katalog keinen Platz haben kann. Da außerdem Rümans noch Quellen zur Verfügung standen, die heute versiegt sind, wäre es, um Mißverständnissen vorzubeugen, erwünscht gewesen, daß die Abweichungen zwischen beiden Arbeiten diskutiert worden wären. Diese Divergenzen beziehen sich z. B. auf die Auflagenhöhe, wie bei der Folge Achill (S.-W. 17 - 31, Rümans 2), auf das Erscheinungsjahr, wie bei „Der gestiefelte Kater“ (S.-W. 75 - 86, Rümans 51) und auf die graphische Technik, wie bei den Umschlägen zu den Lieferungen der Folge Benvenuto Cellini (S.-W. 496 - 815, Rümans 12). Bei der letztgenannten Serie hat sich außerdem ein Fehler eingeschlichen, da es in der Vorbemerkung dazu, S. 47, heißt: die Lieferungen 2 - 4 mit einem Holzschnitt geschmückt, dagegen unter Nr. 816: Verwendet als Vignette für den Umschlag der zweiten bis fünften Lieferung.

Ohne in den Verdacht der Beckmesserei kommen zu wollen, sei noch angemerkt, daß die Abbildung von Nr. 58 das Blatt nicht vollständig wiedergibt. Die Abbildung von Nr. 35 gibt einen 4. Zustand wieder, der im Text beschrieben ist, aber weder dort noch unter der Abbildung als solcher gekennzeichnet ist.

Abschließend sei jedoch noch einmal betont, daß solche Einwände nicht das Verdienst des Verlages und des Herausgebers schmälern wollen, welche sie sich um das bedeutende Werk Max Slevogts erworben haben.

Wolf-Dieter Dube

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Altenburg

Deutsche Künstlerinnen des zwanzigsten Jahrhunderts. Grafik und Plastik. Ausst. Staatl. Lindenau-Museum 1963. Text: D. Gleisberg. Altenburg 1963, 20 S., 18 Abb.

schen Museums 1961. Zusammengestellt von L. Szolnoky. Budapest 1962.

Dresden

Dresdener Kunstblätter. Monatsschrift der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Heft 7, 1963.

Budapest

A Néprajzi Múzeum 1961. Évi tárggyűjtés. Die Sammeltätigkeit des Ethnographi-

Frankfurt a. M.

S. Sebba. Ölilder 1944 - 1963. Ausst.

Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath 29. 3. – 27. 4. 1963. Einl.: E. Holzinger. Frankfurt 1963, 10 S., 5 Abb.

Hämeenlinna

Saksalaisia Piirustuksia. Goethen Ajalta 1750 – 1830. Koottu Valtion Taidekokoelmista Weimarissa. Ausst. Hämeenlinna Taidemuseossa 13. 1. – 29. 1. 1963. Text: Walther Scheidig. 19 S., 12 Abb.

Hannover

Die Wiegendrucke des Kestner-Museums. Von Konrad Ernst. Neu bearbeitet und ergänzt von Christian von Heusinger. 2. Aufl., Hannover 1963, XXII, 130 S., 38 S. Taf., 1 Taf. (Bildkataloge des Kestner-Museums, Hannover, 4.)

Kassel

Pravoslav Sovák, Grafik. Knud Jans, Keramik und Grafik. Leihgabe aus der Kollektion C. Schoenbaum, Dragør. Ausst. Kasseler Kunstverein 31. 3. – 28. 4. 1963. Text: Wilfried Brennecke. Kassel 1963, 12 S., 7 Abb.

Köln

Köln – Inferno. Aquarelle, Zeichnungen von Theo Blum. Kölnisches Stadtmuseum März – April 1963. Text: Franz Brill – Werner Jüttner. 32 S., 1 Farbtaf., 22 Abb.

Leipzig

Ilse Scharge-Nebel (Glas), Otto Scharge (Silber und Gold), Günther Laufer (Gittermotive). Ausst. Museum des Kunsthandwerks Leipzig: Grassimuseum, März bis April 1963. Kat.: F. Kämpfer. Leipzig 1963, 24 S., 27 Abb.

London

Australian painting. Colonial, impressio-

nist, contemporary. Ausst. London, Tate Gallery und Ottawa, National Gallery 1962. With commentaries by Clive Turnbull, Elizabeth Young, Daniel Thomas. Adelaide 1962, 97 S. m. Abb. im Text.

Ludwigshafen

Hans Ettl 1886 – 1960. Gedächtnisausst. im Schillerhaus, Ludwigshafen-Oggersheim 21. 3. – 21. 4. 1963. Einl.: Siegfried Fauck. 10 S., 6 Abb.

München

Französische Malerei der Gegenwart. Ausst. Haus der Kunst 30. 3. – 12. 5. 1963. Text: Raymond Cogniat. München 1963, 68 S., 58 S. Taf.

Nürnberg

Münze und Medaille in Franken, Ausst. Germanisches Nationalmuseum 31. 3. – 15. 6. 1963 zum 80jährigen Jubiläum des Vereins Münzkunde Nürnberg. Kat.-Bearb.: L. Veit. Nürnberg 1963, 48 S., 16 Abb.

Stuttgart

Rolf Nesch aaf Norge. Ausst. Galerie Haus Maercklin 1962. Tübingen 1962, 12 S. Taf.

Venedig

Canaletto e Guardi. Catalogo della Mostra dei disegni. Vorwort: Giuseppe Fiocco. Kat.: K. T. Parker und J. Byam Shaw. Venedig 1962, 86 S., 110 Abb.

Galleria dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte del secolo XVI. Text: Sandra Moschini Marconi. Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia. Rom 1962, 343 S. mit 174 Bl. Abb.