

lung vom 30. April 1467), die genau mit ihren Angaben auf die Folge zutreffen, deren letzter Zeuge das Berner Exemplar aus der Burgunderbeute von 1476 darstellt. Die Zahlungen nennen auch die Devise der Doppel-E. Bei d'Hulst liest man S. 86: „Die hier enthaltene ausführliche Beschreibung stimmt – abgesehen von der Buchstaben-devise – genau mit der des Berner Teppichs überein.“ Liest man die Devise als Doppel-E, was aus paläographischen Gründen notwendig ist, so muß das Berner Exemplar mit diesen erwähnten Zahlungen in Zusammenhang gebracht werden. Seine Entstehung ist zeitlich auf die Jahre 1466/67 fixiert und muß ein Werk von Jehan Le Haze sein. Somit ist der Berner Teppich der erste, der mit absoluter Sicherheit einem Brüsseler Atelier zugeschrieben werden kann.

Florens Deuchler

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### *Berlin*

Staatliche Museen. Kunstwerke der Skulpturen-Sammlung im Bode-Museum (Wissensch. Bearb.: Edith Fründt). Mit Abb. im Text. Berlin 1962, 78 S.

Staatliche Museen. Römische Skulpturen. Antiken-Sammlung (wenig veränd. Nachdruck). Verf.: Carl Blümel. Berlin o. J., 76 S. mit Abb. im Text.

Staatliche Museen. Spätgotische niederländische Bildwerke. Skulpturensammlung (Einführung: Edith Fründt). Berlin 1962, 15 S., 26 S. Taf.

Staatliche Museen. Nubien und Sudan im Altertum. Führer durch die Sonderausstellung des Berliner Ägyptischen Museums. Berlin 1963. (Hist. Abriß: Fritz Hintze. Wissenschaftl. Bearb. des Kataloges: Stefan Wenig.) Berlin 1963, 40 S. mit Abb. im Text.

Symbol und Mythos in der zeitgenössischen Kunst. Ausst. in der Akademie der Künste, 21. 4. – 19. 5. 1963. Text: Adolf Jannasch. Berlin 1963, 58 S. mit Abb. im Text.

### *Bremen*

Saarland-Museum-Meisterwerke. Ausst.

Kunsthalle Bremen, 7. 4. – 3. 6. 1963. Kat.: G. Busch. Bremen 1963, 11 Bl., 48 S. Taf.

### *Darmstadt*

Bertolt Brecht, Caspar Neher. Ausst. Hessisches Landesmuseum, 5. 4. – 3. 6. 1963. Kat.: Heinrich Ragaller, Hans-J. Weitz. Darmstadt 1963, 102 S. mit Abb. im Text.

### *Dortmund*

Dortmunder Kunstbesitz, 2. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Erwerbungen 1958 – 1963. Ausst. zum 80jährigen Bestehen. Schloß Cappenberg, Apr. – Okt. 1963. Kat.: Dortmund 1963, 30 Bl. mit Abb. im Text.

### *Edinburgh*

19th and 20th century French paintings. – The Maitland gift and related pictures. Ausst. National Gallery of Scotland. Text: David Baxandall. Kat.: Collin Thompson. Edinburgh 1963, 55 S. mit Abb. im Text.

### *Hamburg*

Plakat- und Buchkunst um 1900. Plakate, Gebrauchsgraphik, Illustrationen ... aus



den Sammlungen des Museums für Kunst und Gewerbe. Ausst. 1. 3. – 12. 5. 1963. Kat.: Heinz Spielmann. Hamburg 1963, 109 S., 1 Titeltaf., 58 S. Taf.

### *Karlsruhe*

Badischer Kunstverein. Polnische Malerei vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Ausst., veranst. vom Nationalmuseum Warschau, April – Mai 1963. Kat. Einf.: Stefan Kozakiewicz und Maria Rogoyska. Essen 1963, 48 S., 50 S. Taf., 1 Taf.

### *Osnabrück*

Drei Osnabrücker Maler: Paul Uwe Dreyer, Johannes Eidt, Hinnerk Wehberg. Ausst. Städt. Museum 24. 3. – 5. 5. 1963. Kat. Text: Helmut Gressieker und Walter Borchers. Osnabrück 1963, 12 S., 14 Taf.

### *Rennes*

Toulouse-Lautrec et son milieu familial. Ausst. Musée de Rennes 5. 2. – 17. 3. 1963. Vorw.: Robert de Toulouse-Lautrec, Pierre Quoniam et M. G. Dortu. Rennes 1963, 95 S. mit Abb. im Text.

### *Rotterdam*

Hendrik Chabot. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 2. 5. – 10. 6. 1963. Einl.: H. R. Hoetink. Rotterdam 1963, 10 Bl., 28 S. Taf.

### *Stuttgart*

Max Ackermann. Ölbilder und Pastelle. Ausst. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Kunstgebäude am Schloßplatz, 23. 3. – 21. 4. 1963. Text: Kurt Leonhard. Stuttgart-Bad Cannstatt 1963, 1 Titelpotr., 7 Bl., 4 S. Taf.

### *Turin*

Alberto Savinio. 32 dipinti dal 1927 al 1930. Ausst. Galeria Narciso 20. 4. – 15. 5. 1963. Text: Enrico Crispolti. Turin 1963, 9 Bl., 1 Falttaf., 28 S. Taf.

### *Washington*

William Ranney. Painter of the early west. Ausst. The Corcoran Gallery of Art 4. 10. – 11. 11. 1962. Kat.: Francis S. Grubar. Vorwort: Hermann Warner Williams. Washington 1962, 1 Titeltaf., IV/65 S., 52 S. Taf.

### *Weimar*

Henry van de Velde. Weimar 1902 – 1915. Gedächtnisausstellung zu seinem 100. Geburtstag am 3. April 1963. Kunsthalle am Theaterplatz 31. 3. – 28. 4. 1963. Einl.: Karl-Heinz Hüter. Weimar 1963, 52 S. mit 16 Abb.

### *Wiesbaden*

Klee, farbige Blätter aus dem Spätwerk. Ausst. Städtisches Museum Wiesbaden 13. 5. – 24. 6. 1962. Wiesbaden 1962, 12 S., 27 S. Taf.

### *Worcester*

Aspects of twentieth century painting. Ausst. Worcester Art Museum 7. 2. – 7. 4. 1963 (lent by the Solomon D. Guggenheim Museum, New York). 78 S., 43 Abb.

### *Wuppertal*

Wilhelm Loth, Skulpturen, Zeichnungen. Ausst. Kunst- und Museumsverein 3. – 31. 3. 1963. Text: Heinz Fuchs. Wuppertal 1963, 10 S., 12 Abb.