

Blick sieht die Zusammenhänge. Jedenfalls sollte man sie gelten lassen im Sinne der geistreichen Formulierung des Norwegers, daß alles einmal vollendet Geleistete sich fortzuehend dem Weltstoff verbinde.

In feinsten Differenzierung der künstlerischen Werte werden die einzelnen Etappen der 21 in Davos verbrachten Jahre nachgezeichnet. Unruhvolle Sensibilität bis zur Grenze der Selbstzerstörung sind immer wieder aufgefangen durch souverän ordnende Kräfte, freieste Sinnlichkeit durch strenge geistige Konzentration. In der Ruhe der Berge Ausgleich suchend und findend, sind es doch immer die leiderfüllten Zeiten großer innerer Erregung, die eine neue Wandlung zum Außerordentlichen bringen oder vorbereiten. So schon vorher der erste Weltkrieg mit den Folgen schwerer geistiger Erkrankung, so am Lebensende der furchtbare Druck durch die Verfemung seiner Kunst in der Nazizeit. Daß auf die heftige Auseinandersetzung mit abstrakterer Formgebung in der Zeit zwischen 1928 und 1935 (die keiner der anderen Brücke-Künstler sich zugemutet hat) ganz am Schluß wieder eine innigere Hinwendung zur Natur erfolgt, gar mit gewissen Anklängen an die Frühzeit, so daß „der Ring sich schließt“, das ist wohl bisher noch niemals so gut beobachtet und belegt worden.

Die Sprache, ohne sich expressionistisch zu gebärden, findet adäquate Worte aus gleichgestimmter Empfindungswelt, unterstreicht interpretierend den Ausdrucksgehalt der graphischen Schöpfungen (besonders schön bei den Selbstbildnissen), dringt tief ein und steht doch über der Sache. Kurzum: eines der erfreulichsten Bücher unter den allzu vielen über ein künstlerisches Thema der jüngsten Vergangenheit.

Achtundzwanzig gedruckte eigene Aufzeichnungen des Künstlers (teils unter dem Pseudonym Louis de Marsalle) werden zu einem Schriftenverzeichnis zusammengestellt. Daß dieser Schatz aus Ungedrucktem noch erheblich erweitert werden möchte, ist ein dringliches Desiderat. Schmerzlich fehlt ein Register. Ungewöhnlich schön und reichhaltig ist die Illustrierung in großen Formaten; trotzdem handelt es sich nicht um den Typ eines Bilder-Buches, es will gelesen werden.

Carl Georg Heise

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

J. J. F. W. van Agt: *De Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst. Deel V, De Provincie Limburg, Zuid-Limburg I. 's-Gravenhage, Staatsdrukkerij 1962. 396 S., 114 Fig., 172 Bildtaf. f. 37,50.*

Karl Siegfried Bader und Christian Altgraf zu Salm: *Schloß Heiligenberg, Thorbecke Bildbücher. Konstanz, Jan Thorbecke Verlag 1963. 12 S. Text (dreisprachig), 32 Abb. mit Kommentar, DM 12,80.*

Françoise Bardon: *Diane de Poitiers et le mythe de Diane. Paris, Presses Universitaires de France 1963. 163 S., XXXII Taf.*

- Friedrich Behn: *Vorgeschichtliche Kunst in Europa*; Dominik Josef Wölfel: *Die Kunst der Altvölker Afrikas. Die Kunst der Ozeanier. Die Kunst der Altvölker Indonesiens und Südasiens*. Ullstein Kunstgeschichte I, Frankfurt/M.-Berlin, Verlag Ullstein GmbH 1963. 159 S., 50 Abb., DM 3,80.
- Ulli Beier: *African Mud Sculpture*. Cambridge, University Press 1963. 96 S., 77 Abb., DM 25, - .
- Beat Brenk: *Die romanischen Wandmalereien in der Schweiz*. Basler Studien zur Kunstgeschichte NF Bd. V. Bern, Francke-Verlag 1963. 176 S., 69 Abb., Pappbd. DM 28, - .
- Emilio Cecchi: *Macchiaioli toscani d'Europa*. Florenz, Leo S. Olschki Editore 1963. 255 S., 95 Abb.
- André Chastel: *Italian Art* (translated by Peter and Linda Murray). London, Faber and Faber 1963. 527 S., 128 Abb., 43 Zeichnungen, s. 84/.
- Franziska Forster-Hahn: *Johann Heinrich Ramberg als Karikaturist und Satiriker*. Sonderdruck aus Hann. Geschichtsblätter, N. F. Bd. 17, 1963. 235 S., 80 Abb., brosch.
- Hermann Heckmann - Johannes Pape: *Matthes Daniel Pöppelmann*. Herford-Bonn, Maximilianverlag 1962. 130 S., 29 Abb. auf Taf., DM 9,80.
- Fritz Heinemann: *Giovanni Bellini e i Belliniani*. Venedig, Neri Pozza Editore o. J. 2 Bde. Textbd.: 383 S., 24 Farbtaf., Bildbd.: 886 Abb.
- Georg Himmelheber: *Der Ostchor des Augsburger Doms*. Ein Beitrag zur Baugeschichte. Abhandlungen zur Geschichte der Stadt Augsburg. Schriftenreihe des Stadtarchivs Augsburg Bd. 15. Augsburg, Hans Rösler Verlag 1963. 88 S., 45 Abb., DM 7,80.
- H. W. Janson: *The sculpture of Donatello; incorporating the notes and photographs of the late Jenő Lányi*. Princeton, University Press 1963. 260 S., 128 Taf., \$ 15,00.
- José López-Rey: *Velásquez; a catalogue raisonné of his oeuvre, with an introductory Study*. London, Faber and Faber 1963. 367 S., 458 Abb. gns. 12/.
- Ilse Manke: *Emanuel de Witte. 1617 - 1692*. Amsterdam, Hertzberger 1963. 163 S., 82 S. Taf., 1 Taf.
- Maria von Nagy: *Die Wandbilder der Scrovegni-Kapelle zu Padua: Giottos Verhältnis zu seinen Quellen*. Bern, Francke Verlag 1962. 60 S., 8 Taf., brosch. DM 10, - .
- Hans Reinhardt: *La Cathédrale de Reims, son histoire, son architecture, sa sculpture, ses vitraux*. Paris, Presses Universitaires de France 1963. 253 S., 48 Taf.
- Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern*. Band VI: Das Amt Hochdorf; Nachträge zu den Bänden I - V (Die Kunstdenkmäler der Schweiz Bd. 47). Basel Birkhäuser Verlag 1963. XII, 544 S. m. 355 Abb. im Text. s.Fr. 62, - .

- Sven Sandström: *Levels of unreality. Studies in structure and construction in italian mural painting during the renaissance.* Acta Universitatis Upsaliensis, Uppsala, Almqvist & Wiksells Boktryckeri AB, 1963. 260 S., 94 Abb., Pappband Sw.kr. 72, - .
- Wladimir Sas-Zaloziecky: *Die Byzantinische Kunst.* Ullstein Kunstgeschichte VIII. Frankfurt/M.-Berlin, Verlag Ullstein GmbH 1963. 158 S., 41 Abb., DM 3,80.
- Wladimir Sas-Zaloziecky: *Die altgriechische Kunst.* Ullstein Kunstgeschichte VII. Frankfurt/M.-Berlin, Verlag Ullstein GmbH 1963. 158 S., 44 Abb., DM 3,80.
- Gert Schiff: *Johann Heinrich Füsslis Milton-Galerie.* Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich, Schriften Nr. 5. Zürich/Stuttgart, Fretz & Wasmuth Verlag 1963. 174 S., 64 Abb.
- Christine Sieber-Meier: *Untersuchungen zum „Oeuvre Littéraire“ von Eugène Delacroix.* Basler Studien zur Kunstgeschichte NF Bd. IV. Bern, Francke-Verlag 1963. 112 S., 7 Taf Abb., Pappbd. DM 18, - .
- Gebhard Spahr: *Kreuz und Blut Christi in der Kunst Weingartens; eine ikonographische Studie.* Konstanz, Jan Thorbecke Verlag 1962. 136 S., 168 Abb.
- Renate Wagner-Rieger: *Das Schloß zu Spittal an der Drau in Kärnten,* mit einem Beitrag von Ingeborg Mitsch. 3. Bd. der Studien zur Österreichischen Kunstgeschichte. Wien, Verlag Anton Schroll & Co., 1962. 114 S., 56 Abb., DM 23,50.
- F. J. B. Watson: *The Choiseul Box.* Charlton Lectures on Art. London, Oxford University Press 1963. 22 S., 3 Taf., 4/6 s.
- Rolf Wedewer: *Bildbegriffe; Anmerkungen zur Theorie der neuen Malerei.* Stuttgart, W. Kohlhammer GmbH. Verlag 1963. 131 S., 16 Schwarz-weiß-Taf., 4 Farbtaf., Paperback DM 14,80.
- Nathan T. Whitman: *The Drawings of Raymond Lafage.* The Hague, Martinus Nijhoff 1963. 93 S., 55 Abb.
- Joseph Wiesner: *Die Kunst des Alien Orients.* Ullstein Kunstgeschichte II, Frankfurt/M.-Berlin 1963. 160 S., 62 Abb., DM 3,80.
- Joseph Wiesner: *Ägyptische Kunst.* Ullstein Kunstgeschichte III, Frankfurt/M.-Berlin, Verlag Ullstein GmbH 1963. 159 S., 49 Abb., DM 3,80.
- Willi Zschietzmann: *Kunst der Etrusker. Römische Kunst.* Ullstein Kunstgeschichte VI, Frankfurt/M.-Berlin 1963. 160 S., 54 Abb., DM 3,80.
- Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 19. Jahrhundert.* Probleme der Kunstwissenschaft Bd. 1, Berlin, Walter de Gruyter & Co. 1963. VIII, 233 S., 2 Text-Abb., geb. DM 38, - .
- Mohamed R a s s e m : Einleitung. - Friedrich P i e l : Der historische Stilbegriff und die Geschichtlichkeit der Kunst. - Lorenz D i t t m a n n : Schellings Philosophie der bildenden Kunst. - Herbert S c h a d e : Zur Kunsttheorie Wilhelm Diltheys. - Hermann B a u e r : Architektur als Kunst. - Wilhelm M e s s e r e r : Zu extremen Gedanken über Bestattung und Grabmal um 1800. - Bernhard R u p p r e c h t : Plastisches Ideal, Symbol und der Bilderstreit der Goethezeit. - P e r s o n e n - r e g i s t e r .

Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. II, 1962. Deutscher Kunstverlag München-Berlin. 281 S., 200 Abb.

Uvo Hölscher: Die Godehardikirche zu Hildesheim. – Hans Wille: Die romanische Pfarrkirche St. Andreas in Hildesheim. – Hans Reuther: Die Freiherrlich von Hammersteins Gutskirche zu Equord. – Johannes Sommer: Der Kruzifix von Kirchtmke. – Hermuth Plath: Die Grabplatte des Johannes von Stenus. – Hans Wentzel: Die Farbfenster des 13. Jahrhunderts in der Stiftskirche zu Bücken an der Weser. – Gertrude Coor: Bemerkungen zu einem ungewöhnlichen italienischen Triptychon. – Ursula Schlegel: Ein Madonnenbild des Francesco Pesellino. – Alfred Stange: Eine unbekannt westfälische Tafel. – Alfred Stange: Ein unbekanntes Porträt von Heinrich Aldegrever. – Alfred Dieck: Cranachs Gemälde des toten Luther in Hannover und das Problem der Luther-Totenbilder. – Paul Pieper: Ludger tom Ring d. J., Die Hochzeit zu Kana. – Klaus Leonhardi: Das Selbstbildnis bei Emil Nolde. – Ruth Grönwaldt: Ein byzantinisches Seidengewebe im Kestner-Museum. – Walter Müller-Wulkow: Das goldene Schiff von Uelzen.

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Jaarboek 1961, Antwerpen 1961. 187 S., 77 Abb.

Wissenschaftliche Beiträge: F. Smekens: Het schip bij Pieter Bruegel de Oude: een authenticiteitscriterium. – C. Van de Velde: De Aanbidding der Herders von Frans Floris. – G. Marlier: L'Atelier du Maître du Fils Prodiges. – J. Bruyn: Een drieluik van Aertgen van Leyden. – A. P. De Mirimonde: L'Hélicon ou la visite de Minerve aux Muses. – P. Ripert: Monticelli 1824–1886.

Master Drawings, Bd. I, Nr. I. New York, Shorewood Press 1963.

A. E. Popham: Drawings by Parmigianino for the Rocca of Fontanellato. – Elizabeth du Guétrapier: Unpublished drawings by Goya in the Hispanic Society of America. – Lorenz Eitner: Géricault's "Dying Paris" and the meaning of his romantic classicism. – Erwin Panofsky: An unpublished portrait drawing by Albrecht Dürer. – Roseline Bacou: A group of drawings by Sogliani. – J. A. Gere: A landscape drawing by Polidoro da Caravaggio. – Daniel Ternois: A drawing by Jacques Callot: Studies of horses and Cavaliers. – E. K. J. Reznicek: A drawing by Federigo Sustris in the Uffizi. – Rezensionen.

Aachener Kunstblätter, hrsg. von Peter Ludwig; Schriftleitung: Ernst Günther Grimme. Aachen, Verlag des Aachener Museumsvereins, Heft 24/25, 1962/63. 273 S., 4 Farbtaf. und Abb. im Text.

Friedrich Winkler: Das Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg. – Leo Hugot: Der Westbau des Aachener Domes. – Horst Appuhn: Zum Thron Karls des Großen. – Horst Appuhn: Der Karls-Teppich in Halberstadt. – Victor H. Elbern: Sceptum Caroli ex jaspide lapide factum. – Ernst Günther Grimme: Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Lüttich-Aachener Raum. – Hans Peter Hilger: Ein unbekanntes Werk des Gabriel de Grupello. – Hans Küpper: Tabernakelkonstruktionen des XVIII. Jahrhunderts in der Diözese Lüttich unter besonderer Berücksichtigung der Couvenschen Arbeiten. – Peter Bloch: Das Annenaltärchen im Suermond-Museum. – Ernst Günther Grimme: Anton Wendling. – Wilhelm Nettmann: Der Maler Engelbert Mainzer. – Ernst Günther Grimme: Der Maler Willi Kohl. – Eberhard Quadflieg: Der Palanter Altar und sein Meister. – Hans Küpper: Die Kanzel der Theresienkirche. – Buchbesprechungen und Berichte.

Aachener Kunstblätter, hrsg. von Peter Ludwig; Schriftleitung: Ernst Günther Grimme. Aachen, Verlag des Aachener Museumsvereins, Heft 27, 1963. 225 S., 7 Farbtaf. und Abb. im Text.

Ernst Günther Grimme: Zwei Neuerwerbungen für die Skulpturensammlung des Suermond-Museums. – Pierre Colman: Le créateur du buste-reliquaire de saint Lambert. – Hans Küpper: Aachener Schmiedeeisen vom Mittelalter bis zum Jahre 1812. – Ernst Günther Grimme: Ein unbekanntes Werk des Hans von Reutlingen. – Eberhard Quadflieg: Eine Brüsseler Karlsminiatur um 1480. – Gerhard Bott: Der Lobkowitzsche Kaiserpokal in Aachener Privatbesitz. – Karlheinz Goerres: Verhaltensweisen der Muße; zu Arbeiten der Bildhauerin Annelie Koch-Casteel. – Ernst Günther Grimme: Der Bildhauer Heinz Tobolla. – Berichte.

Cahiers Archéologiques. XIII, 1962. Paris, Imprimerie Nationale 1962. 301 S., mit Abb. im Text.

J. Schwartz: Nouvelles études sur des fresques d'El-Bagawat. – Sahoko Tsuji: Les portes de Saint-Sabine. Particularités de l'iconographie de l'Ascension. – Démocratie Hemmerding-er-Iliadou: Les données archéologiques dans la version grecque des sermons de saint Ephrem le Syrien. – H. Rosenau: Textual gleanings on Jewish Art. – N. Thierry: Notes sur l'un des bas-reliefs d'Alahan Manastiri. – André Grabar: Un reliquaire provenant d'Isaurie. – M. A. Sacopoulou: La fresque chrétienne la plus ancienne de Chypre. – May Vieillard-Troiekourov: Les sculptures et objets péromans retrouvés dans les fouilles de 1860 et de 1886 à Saint-Martin de Tours. – Paolo Verzone: Gli monasteri de Acic Serai in Cappadocia. – G. Moracchini: Le pavement en mosaïque de la basilique paléo-chrétienne et du baptistère de Marianna (Corse). – Feridun Dirimtekin: Les fouilles faites en 1946-1947 et en 1958-1960, entre Sainte-Sophie et Sainte-Irène, à Istanbul. – I. Barnea: Les monuments rupestres de Basarabi en Dobroudja. – Sirarpie Der Nersessian: Note sur quelques images se rattachant au thème du Christ-Ange. – Inge Hacker-Sück: La Saint-Chapelle de Paris et les chapelles palatines du Moyen Age en France.

Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen Bd. 8. Hrsg. von der Hamburger Kunsthalle und dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Schriftleitung: Peter Anselm Riedl mit Helmut R. Leppin und Armin Conradt. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell & Co. Verlag 1963. 242 S., mit Abb. im Text.

Carl Georg Heise: Alfred Hentzen zum 60. Geburtstag. – Hans Wentzel: Zu dem Enkolpion mit dem hl. Demetrios in Hamburg. – Christian-L. Küster: Eine Kopie nach einem verschollenen Skizzenbuchblatt des Rubens. – Diedrich Roskamp: Eine „Hexenszene“ von David Teniers d. J. – Alfred Hentzen: Abraham Hondius. – Lise Lotte Möller: Georg Hintz' Kuntschrank-Bilder und der Meister der großen Elfenbeinpokale. – Isa Lohmann-Siems: J. C. A. Grohmanns „Idee zu einer physiognomischen Anthropologie“ aus dem Jahre 1791. – Heinz Spielmann: Willi Baumeister. Das graphische Werk. 1. Die Serigraphien. – Rose Hempel: Meisho Zue, japanische Reiseführer des 18. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für den Farbholzschnitt. – Berichte und Mitteilungen.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Herbin 1882 – 1960. Ausst. Stedelijk Museum Amsterdam 7. 6. – 22. 7. 1963. Einleitung: Harald Szeemann. Hilversum 1963. 6 Bl., 16 S. Taf.

Ansbach

Ansbacher Fayence und Porzellan. Gesamtkatalog der Sammlung Adolf Bayer. Anlässlich der Gedächtnisausstellung Dr. Adolf Bayer vom 20. 7. – 14. 9. 1963 in der Residenz Ansbach. Text und Gesamtbearb.: Martin Krieger. Ansbach 1963. *Jahrbuch d. Historischen Vereins f. Mittelfranken* 81. 279 S., mit Abb. im Text.

Antwerpen

7e Biennale voor Beeldhouwkunst. Ausst. Kunsthistorische Musea. Openluchtmuse-

um voor Beeldhouwkunst, Middelheim 8. 6. – 30. 9. 1963. Antwerpen 1963. 91 S., mit Abb. im Text.

Basel

Die Schenkungen Raoul La Roche. Ausst. Öffentliche Kunstsammlung Basel 16. 3. – 28. 4. 1963. Text: Franz Meyer. Basel 1963. 42 S., mit Abb. im Text.

Bayonne

Exposition d'œuvres originales d'Eugène Delacroix 1798 – 1863, à l'occasion du centenaire de sa mort. Ausst. Musée Bonnat 1963. Préface: Jean-Gabriel Lemoine. Bayonne 1963. 17 S., 14 S. Taf.

Berlin

Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Staatliche Museen. Gemäldegalerie. Verzeich-