

J. Schwartz: Nouvelles études sur des fresques d'El-Bagawat. – Sahoko Tsuji: Les portes de Saint-Sabine. Particularités de l'iconographie de l'Ascension. – Démocratie Hemmerding-er-Iliadou: Les données archéologiques dans la version grecque des sermons de saint Ephren le Syrien. – H. Rosenau: Textual gleanings on Jewish Art. – N. Thierry: Notes sur l'un des bas-reliefs d'Alahan Manastiri. – André Grabar: Un reliquaire provenant d'Isaurie. – M. A. Sacopoulou: La fresque chrétienne la plus ancienne de Chypre. – May Vieillard-Troiekourov: Les sculptures et objets péromans retrouvés dans les fouilles de 1860 et de 1886 à Saint-Martin de Tours. – Paolo Verzzone: Gli monasteri de Acic Serai in Cappadocia. – G. Moracchini: Le pavement en mosaïque de la basilique paléo-chrétienne et du baptistère de Marianna (Corse). – Feridun Dirimtekin: Les fouilles faites en 1946-1947 et en 1958-1960, entre Sainte-Sophie et Sainte-Érène, à Istanbul. – I. Barnea: Les monuments rupestres de Basarabi en Dobroudja. – Sirarpie Der Nersessian: Note sur quelques images se rattachant au thème du Christ-Ange. – Inge Hacker-Sück: La Saint-Chapelle de Paris et les chapelles palatines du Moyen Age en France.

Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen Bd. 8. Hrsg. von der Hamburger Kunsthalle und dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Schriftleitung: Peter Anselm Riedl mit Helmut R. Leppin und Armin Conradt. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell & Co. Verlag 1963. 242 S., mit Abb. im Text.

Carl Georg Heise: Alfred Hentzen zum 60. Geburtstag. – Hans Wentzel: Zu dem Enkolpion mit dem hl. Demetrios in Hamburg. – Christian-L. Küster: Eine Kopie nach einem verschollenen Skizzenbuchblatt des Rubens. – Diedrich Roskamp: Eine „Hexenszene“ von David Teniers d. J. – Alfred Hentzen: Abraham Hondius. – Lise Lotte Möller: Georg Hintz' Kuntschrank-Bilder und der Meister der großen Elfenbeinpokale. – Isa Lohmann-Siems: J. C. A. Grohmanns „Idee zu einer physiognomischen Anthropologie“ aus dem Jahre 1791. – Heinz Spielmann: Willi Baumeister. Das graphische Werk. 1. Die Serigraphien. – Rose Hempel: Meisho Zue, japanische Reiseführer des 18. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für den Farbholzschnitt. – Berichte und Mitteilungen.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Herbin 1882 – 1960. Ausst. Stedelijk Museum Amsterdam 7. 6. – 22. 7. 1963. Einleitung: Harald Szeemann. Hilversum 1963. 6 Bl., 16 S. Taf.

Ansbach

Ansbacher Fayence und Porzellan. Gesamtkatalog der Sammlung Adolf Bayer. Anlässlich der Gedächtnisausstellung Dr. Adolf Bayer vom 20. 7. – 14. 9. 1963 in der Residenz Ansbach. Text und Gesamtbearb.: Martin Krieger. Ansbach 1963. *Jahrbuch d. Historischen Vereins f. Mittelfranken* 81. 279 S., mit Abb. im Text.

Antwerpen

7e Biennale voor Beeldhouwkunst. Ausst. Kunsthistorische Musea. Openluchtmuse-

um voor Beeldhouwkunst, Middelheim 8. 6. – 30. 9. 1963. Antwerpen 1963. 91 S., mit Abb. im Text.

Basel

Die Schenkungen Raoul La Roche. Ausst. Öffentliche Kunstsammlung Basel 16. 3. – 28. 4. 1963. Text: Franz Meyer. Basel 1963. 42 S., mit Abb. im Text.

Bayonne

Exposition d'œuvres originales d'Eugène Delacroix 1798 – 1863, à l'occasion du centenaire de sa mort. Ausst. Musée Bonnat 1963. Préface: Jean-Gabriel Lemoine. Bayonne 1963. 17 S., 14 S. Taf.

Berlin

Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Staatliche Museen. Gemäldegalerie. Verzeich-

nis der ausgestellten Gemälde des 13. bis 18. Jahrhunderts im Museum Dahlem. Vorw.: Irene Kühnel-Kunze. Berlin 1963. 126 S., 80 S. Taf.

Bonn

Südamerikanische Malerei der Gegenwart. Ausst. Haus der Städt. Kunstsammlungen 30. 6. – 1. 9. 1963. Text: Will Grohmann. Bonn 1963. 12 Bl., mit Abb. im Text.

Bordeaux

Delacroix, ses maîtres, ses amis, ses élèves. Ausst. Galerie des Beaux-Arts 17. 5. – 30. 9. 1963. Katalog: Gilberte Martin-Méry. Bordeaux 1963. XXXIV, 166 S., 74 S. Taf., 1 Taf.

Chur

Ferdinand Gehr. Ausst. Kunsthaus Chur 12. 5. – 9. 6. 1963. Text: E. Hungerbühler. Chur 1963. 6 Bl., 2 Taf.

Coburg

Sächsische und thüringische Landschaft um 1800. Aus dem Kupferstichkabinett der Veste Coburg. Ausst. anlässlich des 64. Deutschen Wandertages in Coburg. Kunstsammlungen der Veste Coburg Mai – Juli 1963. Text: Heino Maedebach. Coburg 1963. 39 S., 1 Titeltaf., 2 Taf., 24 S. Taf.

Eindhoven

Pierre Alechinsky. Ausst. Stedelijk van Abbemuseum 22. 3. – 29. 4. 1963. Eindhoven 1963. 4 Bl., 12 S. Taf.

Frankfurt/Main

Französische Bildteppiche. Wogensky, Tourlière. Ausst. Museum für Kunsthandwerk 23. 3. – 21. 4. 1963. Text: Peter Wilhelm Meister. Frankfurt/Main 1963. 10 Bl., 12 S. Taf.

Hannover

Serge Poliakoff. Ausst. Kestner-Gesellschaft Hannover 1963. Text: Wieland Schmied. Hannover 1963. 51 S., mit Abb. im Text.

Köln

Die Sammlung Clemens. Ausst. Kunstgewerbemuseum d. Stadt Köln, Overstolzenhaus Mai – September 1963. Katalog: Brigitte Klesse, Hanns-Ulrich Haedeke, Heinke Griese. Köln 1963. 166 S., 1 Titeltaf., 64 S. Taf.

Ludwigsburg

Schloßmuseum Ludwigsburg. Amtlicher Führer. Bearb.: Werner Fleischhauer. 3. Aufl., Stuttgart 1963. 40 S., 16 S. Taf.

Luzern

Pablo Picasso. Deux époques. Gemälde 1912 – 27, 1952 – 61. Ausst. Galerie Rosengart Sommer 1963. Luzern 1963. 3 Bl., 1 Titeltaf., 16 Taf.

Mainz

Joachim Dunkel. Skulpturen, Reliefs, Handzeichnungen. Ausst. Gesellschaft für Bildende Kunst in Mainz. Kunstgeschichtliches Institut der Johannes-Gutenberg-Universität 7. 5. – 12. 6. 1963. Text: Martin Sperlich. Mainz 1963. 20 S., mit Abb. im Text.

Mannheim

Kunsthalle Mannheim: Neuerwerbungen. 1. Malerei. Ausst. Mai – Juni 1963. Text: Heinz Fuchs. o. O. 1963. 6 Bl., 18 Taf.

Marseille

Renoir. Peintre et sculpteur. Ausst. Musée Cantini 8. 6. – 15. 9. 1963. Text: François Daulte. Marseille 1963. 46 Bl., 28 Taf.

München

Erich Heckel. Holzschnitte, Lithographien, Radierungen aus den Jahren 1903 – 1963. Ausst. in der Staatlichen Graphischen Sammlung München Juli – Sept. 1963. Text: Annemarie und Wolf-Dieter Dube. München 1963. 32 S., 16 S. Taf.
Ceri Richards. Ölbilder und Reliefkonstruktionen. Ausst. Städt. Galerie im Lenbachhaus 5. 6. – 23. 6. 1963. Text: John Russell. München 1963. 14 S., mit Abb. im Text.

Paris

Notre-Dame de Paris. 1163 – 1963. Exposition du 8. centenaire, organisée par la Direction des Archives de France, à la Sainte-Chapelle. Juni – Oktober 1963. Text: Bernard Mahieu. Paris 1963. 37 S., 1 Titeltaf., 1 Taf., 22 S. Taf.

Commémoration du centenaire. Exposition Delacroix, citoyen de Paris. Ausst. Société des amis d'Eugène Delacroix März – September 1963. Text: Raymond Escholier. Paris 1963. 29 S., mit Abb. im Text.

Francis Smith et ses amis. Ausst. Musée Galliera 9. 5. – 9. 6. 1963. Text: Clovis Eyraud. Paris 1963. 32 Bl., mit Abb. im Text.

Solingen

Graphik unserer Zeit aus Solinger Privatbesitz. Ausst. Deutsches Klingensmuseum

Solingen 28. 7. – 20. 10. 1963. Ausstellungskataloge des Deutschen Klingensmuseums 1963. Solingen 1963. 26 Bl. mit Abb. im Text.

Straßburg

Exposition la grande aventure de l'art du XXe siècle. Ausst. Chateau de Rohan 8. 6. – 15. 9. 1963. Text: Hans Haug. Straßburg 1963. 115 S., mit Abb. im Text.

Stuttgart

Emil Orlik. Zeichnungen und Druckgraphik. Ausst. veranst. von der Staatsgalerie Stuttgart in Verbindung mit dem Adalbert Stifter Verein, München. Staatsgalerie, Graphische Sammlung 30. 5. – 30. 6. 1963. Text: Kurt Löcher. Stuttgart 1963. 6 Bl., 6 S. Taf., 1 Taf.

Wien

Die Kunst der Graphik. Das 15. Jahrhundert. Werke aus dem Besitz der Albertina. Ausst. Graphische Sammlung Albertina 24. 5. – 30. 9. 1963. Text: Erwin Mitsch. Wien 1963. 133 S., 32 S. Taf.

Die römische Landschaft in der Malerei des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Ausst. Akademie der Bildenden Künste 1963. Text und Katalog: Margarethe Pochkalous und Heribert Hutter. Wien 1963. Katalog der Sonderausstellung 11. 15 S., 8 S. Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-Museum. 15. 9. – 27. 10. 1963; Restaurierte Kunstwerke aus dem Suermond-Museum.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. September 1963; Aus der Arbeit der Laienzirkel im Kreise Altenburg.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 5. 9. – 29. 9. 1963; Ägyptische Wandteppiche (Schüler-

arbeiten). – 27. 9. – 27. 10. 1963; Ausstellung des deutschen Kunstpreises der Jugend 1963.

BERLIN Staatl. Museen, Nationalgalerie. Bis Oktober 1963; J. Szönyi, Malerei und Graphik. – 14. 9. – Ende November 1963; Werke von Anton Graf.

Deutsche Akademie der Künste. Bis 23. 10. 1963; Otto Dix, Handzeichnungen 1912 – 1962.