

Galerie Schöninger. Bis 30. 9. 1963: Serigraphien von Prof. Max Ackermann. Gleichzeitig: Jagdstiche von Joh. Elias Riedinger.

Galerie Schumacher. Bis 16. 9. 1963: S. Pinajeff, Gemälde und Aquarelle; Richard Hohly, Glasintarsien, Wandmalerei.

MUNSTER Landesmuseum. Bis 29. 9. 1963: James Ensor.

NEW YORK The Brooklyn Museum. Bis 8. 10. 1963: German Prints at Mid-Century.

NURNBERG Germanisches Nationalmuseum. Verlängert bis 13. 10. 1963: Altdeutsche und altniederländische Gemälde aus der Sammlung Heinz Kisters.

OFFENBACH Klingspor-Museum. 20. 9. - 27. 10. 1963: F. H. E. Schneider.

PFORZHEIM Schloß Bauschlott. September 1963: Heinrich Rentschler, Ölgemälde.

SAO PAULO, Brasilien. Bis Dezember 1963: The VIlth Biennale of Sao Paulo.

SCHLESWIG Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloß Gottorf. Bis 15. 9. 1963: Johannes Schaeuble, Pandämonium, Lithographien und Randbemerkungen zur Bibel.

STUTTGART Staatsgalerie. 10. 9. - 9. 10. 1963: Rudolf Grossmann, Zeichnungen und Druckgraphik.

Der Bücherdienst. September 1963: Hans Ellner, Zeichnungen und Radierungen.

Galerie Haus Maercklin. September 1963: Jubiläumsausstellung Maria Caspar-Filser zum 85. Geburtstag.

Galerie Müller. Ab Mitte September 1963: Georg Pfahler, Malerei.

Kunsthaus Schaller. September und Oktober 1963: Rose Alber; Grete Hagenkamp-Hartmann, Zeichnungen, Ölbilder, Aquarelle.

Auslandsring des Instituts für Auslandsbeziehungen. September 1963: Fred Karl Scheibe, Gemälde.

Kunsthöfle Bad Cannstatt. Bis 5. 10. 1963: Julie Strathmeyer-Wertz, Ölbilder und Aquarelle.

ULM Kunstverein. 29. 9. - 3. 11. 1963: Yolanda Mohalyi, Ölmalerei und Gouachen.

Städt. Museum. 15. 9. - 13. 10. 1963: Sezession Oberschwaben-Bodensee.

WEIMAR Staatl. Kunstsammlungen. Bis 13. 10. 1963: Edmund Kesting, Malerei, Graphik, Photographik.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION NURNBERGER GOLDSCHMIEDEKUNST DER DÜRERZEIT

Vor Abschluß des kritischen Katalogs einer Publikation über Nürnberger Goldschmiedekunst der Dürerzeit (umfaßt Gotik und Frührenaissance vor Einführung der Meistermarke um 1541 und betrifft sowohl Werke mit wie ohne Nürnberger Beschaumarke), die ich für den Deutschen Verein für Kunstwissenschaft mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft vorbereite, bitte ich die Besitzer und Betreuer einschlägiger Werke um freundlichen Hinweis bzw. Fotos.

Dr. Heinrich Kohlhausen

85 Nürnberg, Westtorgraben 9/IV

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5,25, Preis der Einzelnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.