

schult, die Besonderheiten, die dies Empfinden bewirkten, kennen zu lernen; war er aber unzugänglich für die Qualität, so hatte es auch keinen Zweck darüber zu predigen.

Bei alledem ist es ja eigentümlich, daß ich in meiner Lehrtätigkeit und meinen Publikationen einen gewissen Erfolg hatte."

Die Reihe der Schüler Adolph Goldschmidts, die in den beiden ihm 1923 und 1933 gewidmeten Festschriften zu Worte kommt bzw. in den Dissertationslisten verzeichnet ist, bezeugt die ungewöhnliche Spannweite, innerhalb derer es dieser Lehrer vermochte, „Besonderheiten künstlerischen Empfindens zu schulen"! Zu diesen Schülern gehören auch die fünf Autoren der Gedenkschrift und bekunden – jeder auf seine Weise ein „Repräsentant“ –, wie vielseitig und wie fortdauernd das Beispiel dieses stillen Erziehers gewirkt hat. Fast bedauert man es ein wenig, daß in dem Bande nicht auch der eine oder andere der „jüngsten“ Schülergeneration zu Wort gekommen ist, der für die Kontinuität der Goldschmidt'schen Lehre bis in die Gegenwart noch hätte Zeugnis ablegen können. Doch ist die Gedankenwelt, aus der diese vorbildliche Methode und Wissenschaftsauffassung hervorwuchsen, uns in ihrem bleibenden Wertbestand so nahe gerückt worden, daß ein jeder sich zu einer erneuten und intensivierten Beschäftigung mit den Arbeiten Adolph Goldschmidts aufgerufen fühlt.

Sie sind so lehrreich wie je und können in der gegenwärtig feststellbaren – und, wie wir hoffen, stetig zunehmenden – Hinwendung zu strenger Sachforschung als Musterbeispiele wissenschaftlicher Meinungsäußerung dienen: denn gerade die Disziplinierung im Emotionalen, die Zurückhaltung des sprachlichen Ausdrucks bis zum bewußten Verzicht auf jede gehobene Form machten Goldschmidt zu einem Meister der ökonomischen Diktion, in welcher gleichwohl auch die subtilsten Unterscheidungen und Wertsetzungen in voller Schärfe heraustreten. So ist die Einfachheit seiner Darstellung nur eine scheinbare, denn jede Äußerung ist getragen von der Hingabe an den Stoff. Mit welcher Klarheit er, dem die Präzision der Aussage höchste Forderung war („Was man nicht unmißverständlich ausdrücken kann, das weiß man auch nicht genau"), auch Stilphänomene in großen Zusammenhängen aufzuzeigen und – mit der ihm eigenen Behutsamkeit – auszuwerten vermochte, geht vorbildlich aus der nur wenige Seiten umfassenden Studie über „Die Bedeutung der Formenspaltung in der Kunstentwicklung" (in: *Interdependence, Convergence and Borrowing in Institutions, Thought and Art*. Harvard Tercentenary Publication. Cambridge Harvard University Press, 1937, p. 167 – 177) hervor, die auch Carl Georg Heise (S. 34) hervorhebt und der wir eine größere Bekanntheit wünschen.

Ludwig H. Heydenreich

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### *Amsterdam*

Nationale Herdenking, 1813 – 1963 – 150 jaar Nederlandse Kunst. Ausst. Stedelijk Museum 6. 7. – 29. 9. 1963. Katalog: C. J. de Bruyn Kops, A. J. Petersen, W. J. de

Gruyter u. a. o. O. 1963. 155 S., 17 Bl., 162 S. Taf.

### *Arnhem*

Van Rodin tot heden. „De Rodin à nos jours." Ausst. Gemeentemuseum 22. 6. –

1. 10. 1963. Vorw.: C. Goldscheider. Wageningen 1963. 56 Bl. mit Abb. im Text.

### *Arras*

Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin. Des origines à Lurçat. Ausst. Musée d'Arras Juli - September 1963. Text: R. A. Weigert. Arras 1963. 31 S. mit Abb. im Text.

### *Basel*

Kopfbedeckungen aus Europa. Sonderausstellung des Schweizerischen Staatlichen Museums für Volkskunde 1. 8. 1963 - 15. 3. 1964. Text: Robert Wildhaber. o. O. 1963. 16 Bl., 24 S. Taf.

### *Berlin*

Frühe Berliner Plakate. 1850 - 1930. Ausst. Kunstbibliothek der Staatlichen Museen. Stiftung Preussischer Kunstbesitz. Katalog: E. Berckenhagen. Berlin 1963. 18 Bl., 8 S. Taf.

Meisterwerke europäischen Kunsthandwerks aus vier Jahrhunderten. Ausst. Staatl. Museen zu Berlin. Kunstgewerbemuseum 1963. Text: Günter Schade. Berlin 1963. 72 S., 1 Taf., 54 S. Taf.

Berliner Porzellan des 18. Jahrhunderts. Ausstellung zum 200jährigen Jubiläum der Manufaktur. Ausst. Staatl. Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Text: Götz Eckhardt. Berlin 1963. 99 Bl., 56 S. Taf.

### *Campidègne*

Les jeux et les sports dans l'antiquité. Ausst. Musée Vivenel 9. 6. - 2. 10. 1963. Einf.: Germaine Cart. o. O. 1963. 31 Bl.

### *Dordrecht*

Nederlandse Landschappen uit de zeventiende eeuw. Ausst. Dordrechts Museum

Juli - August 1963. Text: Laurens Johannes Bol. o. O. 1963. 38 S., 132 S.

### *Durham*

Dutch and Flemish paintings of the 17th century, pottery and porcelain. Ausst. The Bowes Museum 7. 6. - 12. 8. 1963. Katalog: Tony Ellis, David Garlick. Hounslow 1963. 14 Bl., 8 S. Taf.

### *Eindhoven*

Edgar Fernhout 1944 - 1963. Ausst. van Abbe museum 9. 3. - 8. 4. 1963. Text: L. Gans. Eindhoven 1963. 8 Bl., 16 S. Taf.

### *Florenz*

Mostra di disegni dei fondatori dell'Accademia delle arti del disegno, nel IV centenario della Fondazione. Catalogo a cura di Paola Barocchi, Adelaide Bianchini, Anna Forlani, Mazzino Fossi. Firenze 1963. 75 S., 44 S. Taf., 1 Taf.

Mostra mercato nazionale d'arte contemporanea. Ausst. Palazzo Strozzi 23. 3. - 28. 4. 1963. Katalog: Pietro Tinu. Florenz 1963. XVIII, 264 S., mit Abb. im Text.

Accademia delle arti del disegno. Celebrazioni del IV. centenario. Mostra documentaria e iconografica dell'Accademia delle arti del disegno. Ausst. Archivio di Stato 3. 2. - 13. 3. 1963. Text: Armando Nacentini. Firenze 1963. 34 Bl., 16 S. Taf., 1 Taf.

### *Greenville/South Carolina*

The Bob Jones University collection of religious paintings. Vol. 1: Italian and French paintings. 186 S. Vol. 2: Flemish, Dutch, German and Spanish paintings. 169 S. Text: A. Scharf, G. Marlier, J. Guddiol u. a. Greenville 1962. Mit Abb. im Text.

### *Grenoble*

Exposition Albert Gleizes et temête dans les salons 1910 – 1914. Ausst. Musée de peinture et de sculpture 19. 6. – 31. 8. 1963. Vorwort: Gabrielle Kuény. Lyon 1963. 1 Titeltaf., 45 Bl., 16 S. Taf.

### *Hartford*

11 New England sculptors. Ausst. Wadsworth Atheneum 18. 7. – 15. 8. 1963. o. O. 1963. 14 Bl., mit Abb. im Text.

### *Heidelberg*

England und Kurpfalz. Bilder und Dokumente aus der Zeit der Winterkönigin Elisabeth Stuart. Ausst. im Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses 1. 6. – 15. 10. 1963. Text: Georg Poensgen, Fritz Trautz. Heidelberg 1963. 35 S., 12 Taf.

### *Kleve*

Die klevischen Beeldensnijder. Nieder-rheinländische Holzbildnerei, 1474 – 1508. Ausst. Städt. Museum Haus Koekkoek 5. 7. – 29. 9. 1963. Text: Friedrich Gorissen. o. O. 1963. 92 S., 48 S. Taf.

### *Köln*

Von Goya bis Picasso. Meistergraphik in Zyklen. Aus der Sammlung von Walter Neuerburg. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum 6. 7. – 6. 9. 1963. Katalog: Hella Rubels. Text: Horst Keller. Köln 1963. 32 S., mit Abb. im Text.

### *Linz*

Johann Baptist Reiter. 1813 – 1890. Veranst. v. Stadtmuseum u. v. Oberösterreichischen Landesmuseum Linz 22. 6. – 29. 9. 1963. Text: Alice Strobl. Linz 1963. 16 Bl., 15 Taf.

### *London*

Acquisitions. 1953 – 62. National Gallery. Text: Philip Hendy. London o. J. 95 S., 84 S. Taf.

Private views. Works from the collections of 20 friends of the Tate Gallery. Ausst. Tate Gallery 18. 4. – 19. 5. 1963. o. O. 1963. 22 Bl., mit Abb. im Text.

Exhibition of fine paintings and drawings of five centuries. Ausst. Hallsborough Gallery 8. 5. – 21. 6. 1963. London 1963. 55 Bl., mit Abb. im Text.

6. annual exhibition of XIX. century paintings. Paysages de France. Ausst. H. Terry-Engell Gallery 1. – 31. 5. 1963. London 1963. 6 Bl., 12 S. Taf.

Sculpture. Open-air exhibition of contemporary British and American works. Ausst. London County Council, Battersea Park Mai – September 1963. Einf.: Herbert Read. London 1963. 12 Bl., 40 S. Taf.

### *Los Angeles*

Six more. Ausst. County Museum of Art 24. 7. – 25. 8. 1963. Text: Lawrence Allosway. Los Angeles 1963. 10 Bl., mit Abb. im Text.

### *Madrid*

Museo del Prado. Catalogo de las pinturas. Vorw.: F. J. Cantón. Madrid 1963. XXVI, 896 S.

### *Modena*

Augusta Ghidiglia Quintavalle: Artisti alla Corte di Francesco I. d'Este. Galleria Estense 1963. Modena 1963. 53 S., 38 S. Taf., 10 Taf.

### *Montecatini Terme*

Iniziativa „Europa oggi“ Macchiaioli toscani d'Europa. Ausst. Palazzo del turismo

19. 5. – 30. 6. 1963. Testo: Emilio Cecchi, Note critiche; Mario Borgiotti. Firenze 1963. 255 S., mit Abb. im Text.

#### *Münster*

H. A. P. Grieshaber. Ausst. Westfälischer Kunstverein 18. 5. – 16. 6. 1963. Text: Dieter Honisch. Recklinghausen 1963. 9 Bl., 8 S. Taf., 2 Taf., Falttaf.

#### *Paris*

Vassily Kandinsky. 1866 – 1944. Exposition retrospective, 1963. Musée national d'art moderne. Paris, en collaboration avec le Musée Solomon R. Guggenheim, New York, le Gemeente Museum, La Haye, la Kunsthalle Bâle. Text: K. C. Lindsay, H. K. Röthel, J. Cassou u. a. o. O. 1963. 128 S., mit Abb. im Text.

Delacroix. Dessins. Ausst. Musée du Louvre 1963. Vorwort: J. Bouchot-Saupique. Paris 1963. 58 S., 24 S. Taf.

Centenaire d'Éugène Delacroix, 1798 – 1863. Ausst. Musée du Louvre Mai – September 1963. Einf.: Maurice Serullaz. Paris 1963. 172 Bl., 40 S. Taf.

#### *Recklinghausen*

Ruhrfestspiele Recklinghausen 1963. Kunstwerke aus drei Jahrtausenden gesammelt im Ruhrgebiet. Ausst. Städt. Kunsthalle 16. 5. – 16. 6. 1963. Text: Thomas Grochowiak u. a. Recklinghausen 1963. 31 Bl., 120 S. Taf.

#### *Remscheid*

Bergisches Museum Schloß Burg an der Wupper. Ein kulturgeschichtlicher Wegweiser v. J. Christof Roselt. Remscheid o. J. 47 S., mit Abb. im Text.

#### *Schaffhausen*

Die Welt des Impressionismus. Zum 25-jährigen Bestehen des am 11. 9. 1938 eröffneten Museums zu Allerheiligen in Schaffhausen. 29. 6. – 29. 9. 1963. Text: W. U. Guyan, E. Hüttinger. Schaffhausen 1963. 31 S., 7 Taf., 24 S. Taf.

#### *Stuttgart*

Deutscher Künstlerbund. 12. Ausstellung. Mit Sonderschau „Druckgrafik farbig und schwarz-weiß“. Ausst. Württemberg. Kunstverein 18. 5. – 30. 6. 1963. Berlin 1963. 121 Bl. mit Abb. im Text.

#### *Stockholm*

Lionardo da Vinci, Filarete . . . – Visionär arkitektur. En utställning av 34 projekt av 30 arkitekter från 1500-talet och framåt. Ausst. Moderna Museet 20. 4. – 3. 6. 1963. o. O. 1963. 48 Bl.

Celadon. Jade. Finds, specimen, scientific results. Exhibition arranged by The Museum of Far Eastern Antiquities and AB Gustavsbergs Fabriker at the National Museum Mai – Juni 1963. Text: Per-Olov Leijon, Nils Sundius. Stockholm 1963. 55 S., mit Abb. im Text.

#### *Toulouse*

Monnaies du Haut-Languedoc de l'antiquité à nos jours. Ausst. Musée Paul-Dupuy 1. 7. – 23. 9. 1963. Katalog: Michel Labrousse, Georges Savès, Robert Mesuret. Toulouse 1963. 118 S.

#### *Weingarten*

Barock in Oberschwaben. Architektur, Plastik, Malerei. Ausst. Pädagogische Hochschule 11. 5. – 15. 7. 1963. Text: Gebhard Spahr OSB. Ravensburg 1963. 82 Bl., 4 Taf., 24 S. Taf.

Wien

Idole und Dämonen. Ausst. Museum des 20. Jahrhunderts 5. 7. – 1. 9. 1963. Text: Werner Hofmann. Wien 1963. 122 S., mit Abb. im Text.

Naive Kunst in Jugoslavien. Ausst. Akademie d. Bildenden Künste April – Juni 1963. Text: Otto Bihalji-Merin. Zagreb 1963. 11 Bl., 6 S. Taf.

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1963. Ludwig Grote zum 70. Geburtstag am 8. August 1963. Redaktion: Leonie von Wilckens. Nürnberg 1963. 241 S. mit Abb. im Text.

Theodor Heuss: Ludwig Grote. – Georg Raschke: Die vorgeschichtliche Sammlung im Germanischen Nationalmuseum. – Heinz Stafski und Egon Verheyen: Das Triumphkreuz aus St. Maria im Kapitol. – Erich Steingraber: Ein illuminiertes fränkisches Psalterium des 13. Jahrhunderts. – Erich Meyer: Deutschorndenskunst im mittelalterlichen England. – Wulf Schadendorf: Die Plastik Conrad von Einbecks. – Theodor Müller: Die Marienkrönung aus Tschengels im Germanischen Nationalmuseum und andere Probleme der Geschichte der spätgotischen Skulptur in Tirol. – Heinrich Kohlhausen: Eine höfische Minnekästchen-Werkstatt zwischen Maas und Niederrhein um 1430. – Leonie von Wilckens: Zwei Kanonbilder in Missalebänden des Nürnberger Katharinenklosters. – Stephan Waetzoldt: Randzeichnungen einer Koberger-Inkunabel und das Erlanger Musterblatt mit kämpfenden Reihern. – Gert von der Osten: Über Peter Vischers Törichten Bauern und den Beginn der „Renaissance“ in Nürnberg. – Alfred Schädler: Das Hoheitswappen des Bischofs Heinrich III. Groß von Trockau an der Alten Hofhaltung in Bamberg. – Bruno Thomas: Nürnberger Plattnerkunst in Wien. – Fritz Zink: Der benennbare Fensterausblick im Porträt. – Herwarth Röttgen: Georg Lemberger, Hans Brosamer und die Motive einer Reformationsmedaille. – Erich Meyer-Heisig: Caspar Lehmann. Ein Beitrag zur Frühgeschichte des deutschen Glasschnittes. – Günther Schiedlausky: Über einen barocken Scherzpokal „insgemein der Hansel im Keller genandt“. – Claus Zoega von Manteuffel: Die hl. Katharina von David Zürn im Germanischen Nationalmuseum. – Heinrich Kreisel: Eine Kommode von Ferdinand Plitzner im Germanischen Nationalmuseum. – Elisabeth Rücker: Eine Allegorie des Handels. – Hans Huth: Johann Valentin Haidt. – Ludwig Veit: Archivfunde zum Werk Carl Philipp Fohrs. – Gerd Wietek: Goethes Architekturzeichnungen. – Carl Georg Heise: Adolph Menzel. – Klaus Lankeit: Bibel-Illustrationen des Blauen Reiters. – Leopold Reidemeister: Barlachs Lesende Mönche und die Sigmaringer Christus-Johannes-Gruppe. – Bibliographie Ludwig Grote. Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums.

*Gentse-Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde*. Deel XVII (1959 – 1960). Uitgegeven door het Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van de Universiteit te Gent. Gent o. J. 163 Seiten, Abb. im Text.

L. Vanden Berghé: Thema's uit de oud-Iraanse mythologie op de gouden vaas van Hasanlu. – H. F. Mussche: Twee Greco-Romeinse grafreliefs uit de Eufraat-Vallei. – D. Homès-Frederoq: Het problems van de Parthische kledij (250 vóór Chr. – 226 na Ch.) – A. Abel: De Eyyoebietische citadel van Bosra. – K.-G. van Acker: Nieuwe biografische gegevens over Raphaël de Marcatellis, abt van de Sint-Baafsabdij te Gent, Bisschop van Rhodus, en post-Bourgondisch mecenas, stichter van een bijzondere librerie van verluchte handschriften. – J. Duverger en E. Roobaert: Lanceloot Blondeel (1498 – 1561). Zijn rol en betekenis. – Monique Dewulf: De kerkelijke architectuur van de Dominikanen te Brugge.

*Bibliography of the Netherlands Institute for Art History*. The Hague, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie. Volume 9, 1957 and 1958. Part I: Nrs 1 – 1449; Part II: Nrs. 1450 – 2856. The Hague o. J. (1962).