

Wien

Idole und Dämonen. Ausst. Museum des 20. Jahrhunderts 5. 7. – 1. 9. 1963. Text: Werner Hofmann. Wien 1963. 122 S., mit Abb. im Text.

Naive Kunst in Jugoslavien. Ausst. Akademie d. Bildenden Künste April – Juni 1963. Text: Otto Bihalji-Merin. Zagreb 1963. 11 Bl., 6 S. Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1963. Ludwig Grote zum 70. Geburtstag am 8. August 1963. Redaktion: Leonie von Wilckens. Nürnberg 1963. 241 S. mit Abb. im Text.

Theodor Heuss: Ludwig Grote. – Georg Raschke: Die vorgeschichtliche Sammlung im Germanischen Nationalmuseum. – Heinz Stafski und Egon Verheyen: Das Triumphkreuz aus St. Maria im Kapitol. – Erich Steingraber: Ein illuminiertes fränkisches Psalterium des 13. Jahrhunderts. – Erich Meyer: Deutschorndenskunst im mittelalterlichen England. – Wulf Schadendorf: Die Plastik Conrad von Einbecks. – Theodor Müller: Die Marienkrönung aus Tschengels im Germanischen Nationalmuseum und andere Probleme der Geschichte der spätgotischen Skulptur in Tirol. – Heinrich Kohlhausen: Eine höfische Minnekästchen-Werkstatt zwischen Maas und Niederrhein um 1430. – Leonie von Wilckens: Zwei Kanonbilder in Missalebänden des Nürnberger Katharinenklosters. – Stephan Waetzoldt: Randzeichnungen einer Koberger-Inkunabel und das Erlanger Musterblatt mit kämpfenden Reihern. – Gert von der Osten: Über Peter Vischers Törichteren Bauern und den Beginn der „Renaissance“ in Nürnberg. – Alfred Schädler: Das Hoheitswappen des Bischofs Heinrich III. Groß von Trockau an der Alten Hofhaltung in Bamberg. – Bruno Thomas: Nürnberger Plattnerkunst in Wien. – Fritz Zink: Der benennbare Fensterausblick im Porträt. – Herwarth Röttgen: Georg Lemberger, Hans Brosamer und die Motive einer Reformationsmedaille. – Erich Meyer-Heisig: Caspar Lehmann. Ein Beitrag zur Frühgeschichte des deutschen Glasschnittes. – Günther Schiedlausky: Über einen barocken Scherzpokal „insgemein der Hansel im Keller genandt“. – Claus Zoega von Manteuffel: Die hl. Katharina von David Zürn im Germanischen Nationalmuseum. – Heinrich Kreisel: Eine Kommode von Ferdinand Plitzner im Germanischen Nationalmuseum. – Elisabeth Rücker: Eine Allegorie des Handels. – Hans Huth: Johann Valentin Haidt. – Ludwig Veit: Archivfunde zum Werk Carl Philipp Fohrs. – Gerd Wietek: Goethes Architekturzeichnungen. – Carl Georg Heise: Adolph Menzel. – Klaus Lankeit: Bibel-Illustrationen des Blauen Reiters. – Leopold Reidemeister: Barlachs Lesende Mönche und die Sigmaringer Christus-Johannes-Gruppe. – Bibliographie Ludwig Grote. Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums.

Gentse-Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde. Deel XVII (1959 – 1960). Uitgegeven door het Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van de Universiteit te Gent. Gent o. J. 163 Seiten, Abb. im Text.

L. Vanden Berghé: Thema's uit de oud-Iraanse mythologie op de gouden vaas van Hasanlu. – H. F. Mussche: Twee Greco-Romeinse grafreliefs uit de Eufraat-Vallei. – D. Homès-Frederoq: Het problems van de Parthische kledij (250 vóór Chr. – 226 na Chr.) – A. Abel: De Eyyoebietische citadel van Bosra. – K.-G. van Acker: Nieuwe biografische gegevens over Raphaël de Marcatellis, abt van de Sint-Baafsabdij te Gent, Bisschop van Rhodus, en post-Bourgondisch mecenas, stichter van een bijzondere librerie van verluchte handschriften. – J. Duverger en E. Roobaert: Lanceloot Blondeel (1498 – 1561). Zijn rol en betekenis. – Monique Dewulf: De kerkelijke architectuur van de Dominikanen te Brugge.

Bibliography of the Netherlands Institute for Art History. The Hague, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie. Volume 9, 1957 and 1958. Part I: Nrs 1 – 1449; Part II: Nrs. 1450 – 2856. The Hague o. J. (1962).

Der Mensch und die Künste. Festschrift für Heinrich Lützeler zum 60. Geburtstag. Redaktionskomitee: Günter Bandmann, Peter Bloch, Wilhelm Perpeet, Eduard Trier. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1962. 508 S. Text. 124 Abb. auf Taf. Ln. DM 48. - .

Inhalt: Karl Th. Schäfer: Lapis Summus Angularis. - Ethelbert Stauffer: Verschwendung mit der Schönheit. - Werner Schöllgen: Idylle oder Abgrund: Die Gefahr radikaler Alternativen, insbesondere für die kirchliche Kunst. - Wilhelm Perpeet: Vom Ursprung der Philosophie oder über eine spezifische Differenz zwischen Denken und Dichten. - Elisabeth Ströcker: Der Tod im Denken Max Schelers. - Erich Fechner: Macht Wort und Wir. - Otto Pöggeler: Ach, die Kunst. Die Frage nach dem Ort der Dichtung. - Gerhard Funke: Ungegenständig oder Gegenstandslos? - Erich Rothacker: Weltgeschichte. - Hans Herter: Platons Staatsideal in zweierlei Gestalt. - Wolfgang Stammler: Aristoteles und die Septem Artes Liberales im Mittelalter. - Horst Oppel: Christopher Fry: The Dark is Light enough. - Joseph Schmidt-Görg: Zur Musikanschauung in den Schriften der hl. Hildegard. - Max Braubach: Der Chevalier de Champigny. Agent des Kurfürsten Clemens August von Köln für Politik und Kunst. - Jürgen Schmandt: Über Wissenschaftspolitik. - Jakob Kranz: Zur Methodik radioaktiver Altersbestimmungen. - Hans Jörg Weitebrecht: Schizophrenie und Bildnerei von Wahnkranken. Psychopathologie und künstlerische Gesichtspunkte. - Hermann Trimborn: Zur Symbolik der Farbe in Mythen des alten Peru. - Günter Bandmann: Das Exotische in der europäischen Kunst. - Christoph Kaempf: Die tausend Hände der Barmherzigkeit. - Ernst Langlotz: Ein griechischer Handspiegel. - Rudolph Wesenberg: Das ottonische Muldennischenrelief und die provincialrömische Skulptur. - Walter Bader: Zu den ältesten Muldennischenarbeiten an der Stiftskirche des hl. Viktor zu Xanten. - Adolf A. Schmid: Zum Torso eines Kreuzfries im Museum von Freiburg i. Ue. - Hermann Schnitzler: Die Willibrordiarche. - Peter Bloch: Ein romantisches Widmungslatt aus Gladbach. - Henning Bock: Zum Tabernakelmotiv des 14. Jahrhunderts in England. - Gunther Jahn: Die Stiftskirche Unserer Lieben Frau in Oberwesel. - Herbert v. Einem: Castagno ein Mörder? - F. Graf Wolff Metternich: Gedanken zur Aufstellung des Juliusgrabes in St. Peter. - Georg Kauffmann: Feste. - Franz Rademacher: Der Leuchterengel der Brüder Boparder aus der ehem. Stiftskirche in Karden. - Walter Holzhausen: Das Bonner Rheinufer 1674. - Albert Verbeek: Das Denkmal auf dem Drachenfels. - Eduard Trier: Notizen zum neuen Denkmal. - Roswitha Hesse: Schriftenverzeichnis Heinrich Lützeler.

Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst. Dritte Folge, Band XIV 1963. Herausgegeben von den Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel Verlag, 1963. 260 S. mit zahlreichen Abb.

Hans Wolfgang Müller: Isis mit dem Horuskinde. - Hermann Fillitz: Der Cappenberger Barbarosakopf. - Karl August Wirth: Neuerworbene Armenbibel-Fragmente in der Bayerischen Staatsbibliothek. - Herbert Keutner: Die Bronzevenus des Bartolomeo Ammannati. - Ernst Brockhagen: Zu Hans van Wechlen und Cornelis van Dalem. - Robert Oertel: Die Vergänglichkeit der Künste. - Marcel Röthlisberger: Adriaen Honing alias Lossenbruy. - Helmut Börsch-Supan: Joseph Vivien als Hofmaler der Wittelsbacher. - Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.

Niedersächsische Denkmalpflege. Band 4, 1958 und 1959. Bearb. von Landeskonservator Oskar Karpa, Hrsg. vom Niedersächsischen Landesverwaltungsamt. Verlagsbuchhandlung August Lax, Hildesheim 1960. 151 Seiten, 38 Abb.

Kurt Felder: Vorwort. - Oskar Karpa: Rückblick und Umblick. - Johannes Sommer: Neue Funde zur Baugeschichte der romanischen Archidiakonatskirche in Wienhausen. - Eberhard G. Neumann: Romanische Malereien in der St.-Osdag-Kirche zu Mandelsloh. - Eberhard Lütze: Das bemalte Triumphkreuz in Loccum. - Otto Klein: Die Restaurierung des Triumphkreuzes in der Klosterkirche zu Loccum. - Gustav André: Die Steinbildwerke des 13. Jahrhunderts an der Ludgerikirche in Norden. - Roswitha Poppe: Die Instandsetzung von Schloß Clemenswerth bei Sögel, Kreis Aschendorf-Hümmling. - Heinz Wolff: Baudenkmal und Pflaster. - Publizistische Tätigkeit. - Einzelberichte.

Les Primitifs Flamands: I. Corpus de la peinture des anciens Bays-Bas méridionaux au quinzième siècle. Hélène Adhémar: Le Musée National du Louvre, Paris, Publica-

tions du Centre National de Recherches «Primitifs Flamands». Bruxelles 1962. 144 S., 204 Taf.

Variae Formae Veritas Una. *Kunsthistorische Studien. Festschrift Friedrich Gerke.* Hrsg. von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, in Verbindung mit Hermann Schnitzler, Hans Wentzel. Baden-Baden, Holle-Verlag, 1962. 202 S., 168 Abb. Ganzl. DM 38. -

Inhalt: Vorwort des Herausgebers. - Einar D yg g v e: Sepulcrum domini - Form und Einrichtung. - Edgar Lehmann: Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale. Bemerkungen zu einer Entwicklungslinie der mittelalterlichen Baukunst. - Pedro de Palol: Basílicas paleocristianas en la isla de Menorca, Baleares (mit deutschen Resümee). - Mario Mirabella Roberti: La basilica paleocristiana di San Giusto a Trieste. - Giuseppe Bovini: Sulla sepoltura del vescovo Neone fondatore della „Basilica Apostolorum“ di Ravenna (mit deutschem Resümee). - Carlo Cecchelli: Un ignorato monumento riminese (mit deutschem Resümee). - Paolo Verzone: La demolizione dei palazzi imperiali di Roma e di Ravenna nel quadro delle nuove forze politiche del sec. VIII (mit deutschem Resümee). - Fritz Volbach: Zur Lokalisierung frühchristlicher Pyxiden. - Jean Porcher: Destinée Carolingienne d'une figure Antique. - Hermann Schnitzler: Eine frühchristliche Sarkophagszene und die Reichenauer Buchmalerei. - Hans Wentzel: Die Kamee mit dem hl. Georg im Schloß zu Windsor. Zur Ikonographie der byzantinischen Kameen mit hl. Rittern. - Hans Thümmler: Gedanken über das Triumphbogen-Programm der Pfarrkirche zu Erwitte in Westfalen. - J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: Lothringische Madonnenstatuetten des 14. Jahrhunderts. - Hans-Gerhard Evers: Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur. - Edoardo Arslan: Un tondo del Pintoricchio (mit deutschem Resümee). - Charles de Tolnay: Un ritratto sconosciuto di Michelangelo dipinto da Raffaello (mit deutschem Resümee). - Albert Verbeek: Eine Kölner Stadtansicht des 16. Jahrhunderts in Rom. - Joseph Gantner: Rembrandt und das Abendmahl des Leonardo. - Dagobert Frey: Eine Zeichnung von Pietro Testa. - Günter Bandmann: Ein Festsaal des 18. Jahrhunderts. - Schriftenverzeichnis Friedrich Gerke.

Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins 1962. Schriftleitung: Elmar Vonbank. Bregenz 1963. 207 S., mit Abb. im Text.

Hans-Jörg Kellner: Ein spätrömischer Münzschatz von Bregenz-Lochau. - Aldo Dami: Die Rätromanen. - Hélène Kaufmann: Anthropologischer Beitrag zur Erforschung der Walser und Rumantschen in Graubünden. - Iso Müller: Disentis und Vorarlberg vom 14. bis 18. Jahrhundert. - Conradin Bonorand: Jacobus Bedrotus Pludentinus. Beiträge zur Biographie eines Vorarlberger Humanisten. - Rudolf Henggeler: Der Einsiedler Klosterarchitekt Br. Jakob Natter von Au im Bregenzer Wald. - Hans Huebner: Das Schicksal des österreichischen Ministers Dr. Emil Schneider. - Josef Bitsche: Verschollene Lieder im Vorarlberger Volksliederarchiv. - Wolfgang Rusch: Gedanken und Bedenken zur Trachtenpflege. - Rudolf Sieber: Zur Geschichte der palaeontologischen Erforschung Vorarlbergs.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 29. 12. 1963; 10 Jahre Aachener Künstlerbund.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. Grafisches Kabinett. November 1963; Grafik von Ernst Barlach zum 25. Todestage.

BERLIN Gemäldegalerie auf der Berliner Museumsinsel. Ab November 1963; Europäische Malerei 14. - 18. Jahrh.

Galerie Dagmar Wirth. Bis 20. 11. 1963; Malerei und Grafik von Kat Kampmann.

Rathaus Reinickendorf. Bis 3. 11. 1963; Graphik von Hans Meid.

Galerie im Hansaviertel. Bis 10. 11. 1963; Plastiken von Günter Anlauf, Bilder von Robert Wolfgang Schnell.

Deutsche Akademie der Künste. November 1963; Ernst Barlach. Gedenkausstellung zum 25. Todestag.

BERN Kunstmuseum. 16. 11. 1963 - 19. 1. 1964; Eugène Delacroix. Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 1. 12. 1963; Medaillen und Gemmen des Edelsteinschneiders und Medailleurs Lorenz Natter zum 200. Todestag.

BIELEFELD Kunsthaus. November 1963; Jahresausstellung des Wirtschaftsverbandes bildender Künstler Nordrhein-Westfalen e. V., Bezirksverband Ostwestfalen-Lippe.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. 10. 11. 1963 - 5. 1. 1964; Deutscher Kunstpreis der Jugend. - Graphik von Günter Drebusch.