

tions du Centre National de Recherches «Primitifs Flamands». Bruxelles 1962. 144 S., 204 Taf.

Variae Formae Veritas Una. *Kunsthistorische Studien. Festschrift Friedrich Gerke.* Hrsg. von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, in Verbindung mit Hermann Schnitzler, Hans Wentzel. Baden-Baden, Holle-Verlag, 1962. 202 S., 168 Abb. Ganzl. DM 38. -

Inhalt: Vorwort des Herausgebers. - Einar D yg g v e: Sepulcrum domini - Form und Einrichtung. - Edgar Lehmann: Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale. Bemerkungen zu einer Entwicklungslinie der mittelalterlichen Baukunst. - Pedro de Palol: Basílicas paleocristianas en la isla de Menorca, Baleares (mit deutschen Resümee). - Mario Mirabella Roberti: La basilica paleocristiana di San Giusto a Trieste. - Giuseppe Bovini: Sulla sepoltura del vescovo Neone fondatore della „Basilica Apostolorum“ di Ravenna (mit deutschem Resümee). - Carlo Cecchelli: Un ignorato monumento riminese (mit deutschem Resümee). - Paolo Verzone: La demolizione dei palazzi imperiali di Roma e di Ravenna nel quadro delle nuove forze politiche del sec. VIII (mit deutschem Resümee). - Fritz Volbach: Zur Lokalisierung frühchristlicher Pyxiden. - Jean Porcher: Destinée Carolingienne d'une figure Antique. - Hermann Schnitzler: Eine frühchristliche Sarkophagszene und die Reichenauer Buchmalerei. - Hans Wentzel: Die Kamee mit dem hl. Georg im Schloß zu Windsor. Zur Ikonographie der byzantinischen Kameen mit hl. Rittern. - Hans Thümmler: Gedanken über das Triumphbogen-Programm der Pfarrkirche zu Erwitte in Westfalen. - J. A. Schmoll gen. Eisenwerth: Lothringische Madonnenstatuetten des 14. Jahrhunderts. - Hans-Gerhard Evers: Die acht Seiten der spätgotischen Skulptur. - Edoardo Arslan: Un tondo del Pintoricchio (mit deutschem Resümee). - Charles de Tolnay: Un ritratto sconosciuto di Michelangelo dipinto da Raffaello (mit deutschem Resümee). - Albert Verbeek: Eine Kölner Stadtansicht des 16. Jahrhunderts in Rom. - Joseph Gantner: Rembrandt und das Abendmahl des Leonardo. - Dagobert Frey: Eine Zeichnung von Pietro Testa. - Günter Bandmann: Ein Festsaal des 18. Jahrhunderts. - Schriftenverzeichnis Friedrich Gerke.

Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins 1962. Schriftleitung: Elmar Vonbank. Bregenz 1963. 207 S., mit Abb. im Text.

Hans-Jörg Kellner: Ein spätrömischer Münzschatz von Bregenz-Lochau. - Aldo Dami: Die Rätromanen. - Hélène Kaufmann: Anthropologischer Beitrag zur Erforschung der Walser und Rumantschen in Graubünden. - Iso Müller: Disentis und Vorarlberg vom 14. bis 18. Jahrhundert. - Conradin Bonorand: Jacobus Bedrotus Pludentinus. Beiträge zur Biographie eines Vorarlberger Humanisten. - Rudolf Henggeler: Der Einsiedler Klosterarchitekt Br. Jakob Natter von Au im Bregenzer Wald. - Hans Huebner: Das Schicksal des österreichischen Ministers Dr. Emil Schneider. - Josef Bitsche: Verschollene Lieder im Vorarlberger Volksliederarchiv. - Wolfgang Rusch: Gedanken und Bedenken zur Trachtenpflege. - Rudolf Sieber: Zur Geschichte der palaeontologischen Erforschung Vorarlbergs.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 29. 12. 1963; 10 Jahre Aachener Künstlerbund.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. Grafisches Kabinett. November 1963; Grafik von Ernst Barlach zum 25. Todestage.

BERLIN Gemäldegalerie auf der Berliner Museumsinsel. Ab November 1963; Europäische Malerei 14. - 18. Jahrh.

Galerie Dagmar Wirth. Bis 20. 11. 1963; Malerei und Grafik von Kat Kampmann.

Rathaus Reinickendorf. Bis 3. 11. 1963; Graphik von Hans Meid.

Galerie im Hansaviertel. Bis 10. 11. 1963; Plastiken von Günter Anlauf, Bilder von Robert Wolfgang Schnell.

Deutsche Akademie der Künste. November 1963; Ernst Barlach. Gedenkausstellung zum 25. Todestag.

BERN Kunstmuseum. 16. 11. 1963 - 19. 1. 1964; Eugène Delacroix. Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik.

BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 1. 12. 1963; Medaillen und Gemmen des Edelsteinschneiders und Medailleurs Lorenz Natter zum 200. Todestag.

BIELEFELD Kunsthaus. November 1963; Jahresausstellung des Wirtschaftsverbandes bildender Künstler Nordrhein-Westfalen e. V., Bezirksverband Ostwestfalen-Lippe.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. 10. 11. 1963 - 5. 1. 1964; Deutscher Kunstpreis der Jugend. - Graphik von Günter Drebusch.

BONN Kunsthaus C. Wennerscheid. Bis 23. 11. 1963: „Paris fantastique“, Originallithographien von Marc Chagall.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. 27. 11. 1963 – 5. 1. 1964: Britische Gouachen der jüngsten Zeit. Eine Ausstellung des British Council.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 1. 12. 1963: Serge Poliakoff. Gemälde, Gouachen aus den Jahren 1938 – 1963. – Günter Fruhtrunk. Arbeiten aus den Jahren 1954 – 1963.

DRESDEN Albertinum, Mosaiksaal. Bis 27. 11. 1963: Arbeiten von John Heartfield.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. 1. 12. – 31. 12. 1963: Jahresschau Dürener Künstler.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis Mitte Dezember 1963: Ausstellung der Glassammlung von Prof. Dr. Helmut Hentrich.

Galerie Niepel. November 1963: Ölbilder von Paul Wunderlich.

ESSEN Museum Folkwang. November 1963: Erich Heckel. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.

FRANKFURT Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 23. 11. 1963: Ölbilder von Lisa Sotili – Tuschkopfszeichnungen von Heian Ando.

Göppinger Galerie. Bis 17. 11. 1963: Deutsches Glas.

FREIBERG/Sachsen Museum für Kunst und Bergbau. Dezember 1963: Das Weihnachtspaket. Altes und neues Kunsthandwerk.

FREIBURG i. Br. Kunstverein. Bis 3. 11. 1963: Arbeiten von Herbert Schneider und Luis Feito.

Augustinermuseum. Bis 24. 11. 1963: Gedächtnisausstellung Otto Laible.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 24. 11. – Ende Dezember 1963: Hagener Künstler.

HAMELN Der Kunstkreis. Bis 1. 12. 1963: Theodor Mintrop.

HANNOVER Kestner-Museum. 22. 11. 1963 – 12. 1. 1964: Giovanni Battista Piranesi, Vedute di Roma (erster Teil).

Kunstverein. Bis 3. 11. 1963: 51. Herbstausstellung niedersächsischer Künstler.

Kestner-Gesellschaft. Bis 1. 12. 1963: Arbeiten von August Puig. – Zeichnungen von Gregory Masurovsky.

KAISERSLAUTERN Pfälzische Landesgewerbeanstalt. Bis 3. 11. 1963: Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle von Kurt Craemer. – Mitte November bis Mitte Dezember 1963: Ein deutscher Maler sammelt französische Graphik (Privatbesitz Hans Purmann). – „Gutes Spielzeug.“

KASSEL Kunstverein. Bis 17. 11. 1963: Der Traum und die Bildende Kunst. Kollektion Andrzej Banach, Warschau.

KIEL Schleswig-Holstein. Kunstverein. 24. 11. – 29. 12. 1963: Zehn Jahre Landesschau Schleswig-Holsteinischer Künstler.

KÖLN Kunstverein. Bis 22. 12. 1963: Mes Affiches – Plakate von Picasso seit 1945.

Galerie Der Spiegel. November 1963: Gemälde, Collagen, Radierungen von Anton Heyboer.

Galerie Zwirner. Bis Ende Dezember 1963: Gemälde von Konrad Klapheck.

Galerie Boisserée. November 1963: Originalgraphik von Chagall.

Galerie Editha Leppich. Bis 23. 11. 1963: Chinesische Kalligraphie von Chow Chung-Cheng.

LEIPZIG Museum der Bildenden Künste. Bis 15. 12. 1963: Otto Dix, Handzeichnungen 1912 – 1962.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus vom Cavazzen. 17. 11. 1963 – 6. 1. 1964: Das Geschenk – Kunsthandwerkliche Arbeiten.

LUBECK Museen für Kunst und Kulturgeschichte, Behnhaus. 9. 11. 1963 – 5. 1. 1964: Der Bildhauer Karl Geiser.

MARBURG Universitätsmuseum. Bis 1. 12. 1963: Rembrandt Harmensz van Rijn, Radierungen.

MULHEIM/Ruhr Städt. Museum, Kunstkabinett der Stadtbücherei. Bis 24. 11. 1963: Hobby-Ausstellung der Phoenix-Rheinrohr.

Städt. Museum, Schloß Styrum. Bis 24. 11. 1963: Illustrationsgrafik von Ernst Barlach.

MÜNCHEN Städt. Galerie. Bis 1. 12. 1963: Maler Paps. – Novemberausstellung 1963: Heinrich von Boddien, Julius Exter, Fritz Harnest, Reinhard Omir.

Galerie Schöninger. November 1963: Gouachen und Plastiken von Debieve.

Die Neue Sammlung. Bis 17. 11. 1963: Eßgerät. Die Entwicklung seines Gebrauchs und seiner Formen.

Französisches Institut. Bis 6. 11. 1963: Ölbilder, Zeichnungen, Radierungen von Jean-Pierre Bellan.

Galerie Gurlitt. Bis 11. 11. 1963: Ölbilder und Aquarelle von Heinrich Frieling.

Galerie Leonhart. Bis 16. 11. 1963: Picasso. Linolschnitte 1963.

Galerie Friedrich & Dahlem. Bis 21. 11. 1963: Kollektivausstellung der Maler Antes, Stöhrer, Bogatzky, Josua Reichert, Genklinger.

Galerie van de Loo. Bis Ende November 1963: Skulpturen von Lothar Fischer.

Galerie Schumacher. Bis 16. 11. 1963: Arbeiten von Dodo Borchardt-Sattler und Claus Straubinger.

- Graphik-Börse. Bis 8. 11. 1963: „Hügelwärts“. Arbeiten von Gerhard Altenbourg.
- Spanisches Kulturinstitut. Bis 8. 11. 1963; Mariano Gonzalez.
- Kunstkabinett Kllhm. Bis 29. 11. 1963: Gemälde von Vordemberge-Gildewart.
- Handwerkskammer für Oberbayern. Bis 15. 11. 1963; Kunstschmiedearbeiten von Bruno Vallaza. - Knüpfpeppiche aus England.
- NOTRE DAME/Indiana West Gallery. 17. 10. - 22. 12. 1963; American Paintings from the Whitney Museum.
- OFFENBACH Klingspor-Museum. Verlängert bis auf weiteres: 10 Jahre Klingspor-Museum.
- PFORZHEIM Schloß Bauschlott. November 1963. Arbeiten von Heinrich Deege.
- STUTTGART Kunstverein. Bis 13. 12. 1963; Plastiken von Rudolf Hoflehner. - 23. 11. - 31. 12. 1963; Weihnachtsausstellung des Württ. Kunstvereins.
- Kunsthauß Bühler. Bis Dezember 1963; Meister des 19. und 20. Jahrhunderts.
- Kunsthauß Fischinger. 20. 11. - 10. 12. 1963; Ölbilder und Aquarelle von Wilhelm Geyer.
- Kunsthöfle Bad Cannstatt. Bis 7. 12. 1963; Emil Glücker, Ölbilder - Berta Glücker, Aquarelle. - Ölbilder von Hermann Metzger.
- Galerie Haus Maercklin. November 1963; Gemälde von Jakob Bräckle.
- Galerie Müller. Bis 22. 11. 1963; Junge belgische Maler. - 23. 11. - 31. 12. 1963; Ölbilder von Wilfred Gaul.
- Kunsthauß Schaller. 15. 11. 1963 - Anfang Januar 1964; Weihnachtsausstellung schwäbischer Künstler.
- Galerie Valentien. Gedächtnisausstellung, Lithographien von Georges Braque.
- Ausstellungsring des Instituts für Auslandsbeziehungen. Ab 17. 11. 1963; Grafik und Pastelle von Theo Honolka.
- ULM Städt. Museum. Bis 17. 11. 1963; Gilles-Zyklen. - Bis 23. 11. 1963; Bilder von Heinz Kaufmann-Rack.
- WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 24. 11. 1963; Exhibition of 18th-century Venetian drawings from the Correr Museum in Venice.
- WIEN Albertina. Bis 22. 12. 1963; Graphik-Biennale 1963.
- ZAGREB Umjetnicki paviljon. Bis 8. 11. 1963; Zidno Slikarstvo Istre.
- ZURICH Graph. Sammlung der Eidgen. Techn. Hochschule. Bis 12. 1. 1964; Alfred Kubin. Sein Werk - seine Sammlung.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Im Auftrage des Historischen Vereins für Württembergisch Franken bereite ich eine Monographie über Leonhard Kern (1588 - 1662) vor und bitte die Besitzer, Betreuer und Kenner von signierten (κ) oder zugeschriebenen Werken (Elfenbein, Holz, Bronze, Alabaster) um freundliche Hinweise.

Dr. Elisabeth Grünenwald, 8867 Öttingen, Schloß

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis, Vierteljährlich DM 5,25. Preis der Einzelnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postcheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.