

KUNSTCHRONIK

MONATSSCHRIFT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
MUSEUMSWESEN UND DENKMALPFLEGE
MITTEILUNGSBLATT DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER E.V.
HERAUSGEGEBEN VOM ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE IN MÜNCHEN
IM VERLAG HANS CARL / NÜRNBERG

16. Jahrgang

Dezember 1963

Heft 12

MITTEILUNG DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

21. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE

BONN, 14. - 19. SEPTEMBER 1964

„STIL UND ÜBERLIEFERUNG IN DER KUNST DES ABENDLANDES“

Erster Tag Eröffnung des Kongresses

Zweiter Tag

1. Sektion *Vorromanische Kunst*
Sektionsleiter: Richard Krautheimer (New York) und Wilhelm Holmqvist (Stockholm)
Assistent: Tilmann Buddensieg (Berlin)
2. Sektion *Michelangelo als Architekt*
Sektionsleiter: Rudolf Wittkower (New York)
Assistent: Erich Hubala (München)
3. Sektion *Kunst um 1800*
Sektionsleiter: Leopold Ettlinger (London)
Assistent: Johannes Langner (Paris)

Dritter Tag

1. Sektion *Kunst und Gesellschaft*
Sektionsleiter: Gregor Paulsson (Uppsala)
Assistent: Rudolf Zeitler (Uppsala)
2. Sektion *Michelangelo als Bildhauer*
Sektionsleiter: Charles de Tolnay (Princeton)
Assistent: Herbert Keutner (München)

3. Sektion Stil und Überlieferung bei Restaurierungen historischer Baudenkmäler
Sektionsleiter: Franz Graf Wolff Metternich (Rom)
Assistent: Gunther Jahn (Bonn)

Vierter Tag 6 rheinische Exkursionen
Anschließend Festvortrag:
Leo Van Puyvelde (Brüssel)
„Roger van der Weyden“

Fünfter Tag

1. Sektion Michelangelo als Maler
Sektionsleiter: Deoclecio Redig de Campos (Città del Vaticano)
Assistent: Konrad Oberhuber (Wien)
2. Sektion Entwurf und Ausführung
Sektionsleiter: Horst Gerson (Den Haag)
Assistent: Matthias Winner (Berlin)
3. Sektion Rhetorik und Kunsttheorie
Sektionsleiter: Giulio Carlo Argan (Rom)
Assistent: Eduard Hüttinger (Zürich)
- Öffentliche Plenarsitzung mit Vorträgen von:
André Chastel (Paris) und Hans Kauffmann (Berlin)

Sechster Tag

1. Sektion Westeuropäische Kunst um 1200
Sektionsleiter: Louis Grodecki (Straßburg)
Assistent: Willibald Sauerländer (Freiburg)
2. Sektion Stilgeschichte und Ikonographie
Sektionsleiter: Jan Białostocki (Warschau)
Assistent: Georg Kauffmann (Bonn)
3. Sektion Kunst um 1900
Sektionsleiter: Nikolaus Pevsner (London)
Assistent: Robert Schmutzler (Stuttgart)

Einladungen sowie das vollständige Programm mit Rednern, Themen, Diskussionsbeiträgen, repräsentativen Veranstaltungen und Exkursionen im Anschluß an den Kongreß können ab 15. Februar 1964 beim Kongreßbüro bezogen werden.

Kongreßbüro: Dr. Florens Deuchler, Kunsthistorisches Institut, Universität, Liebfrauenweg 1, Bonn.