

## PERSONALIA

NÜRNBERG, GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Herr Prof. Dr. E. W. Braun wurde am 23. Januar 1955 85 Jahre alt. Es wurde ihm das Verdienstkreuz zum Bundesverdienstorden verliehen.

WÜRZBURG, MARTIN-VON-WAGNER-MUSEUM

Herr Prof. Dr. Hans Möbius beging am 2. Februar 1955 seinen 60. Geburtstag.

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

James S. Ackerman: *The Cortile of the Belvedere*. Studi e Monumenti per la Storia de Palazzo Apostolica Vaticana, Vol. 3. Rom, Bibl. Apost. Vaticana, 1954.

Chr. A. Bøje: *Danske Guld og Sølv Smedemaerker før 1870*. Illustreret folkeudgave redigeret af Bo Bramsen. København, Politikens Forlag 1954. 439 S.

Christel Denecke: *Die Farbe im Expressionismus*. Düsseldorf, Tritsch-Verlag, 1955. 115 S. m. 10 Abb. u. 4 Farbtaf. 6,80 DM.

Hans Geller: *I Pifferari*. Musizierende Hirten in Rom. Leipzig, Seemann-Verlag, 1954. 72 S. mit 22 Abb.

Augusto Giacometti: *Von Stampa bis Florenz*. Blätter der Erinnerung. Zürich, Rascher-Verlag. 87 S., 16 Taf.

Irmgard Hillar-Leitherer: *Bamberger Hausmadonnen*. 92. Bericht des Historischen Vereins, Beiheft 3. Bamberg, 1954, im Selbstverlag. 94 S. und VIII S. Taf.

Fred Stephen Licht: *Die Entwicklung der Landschaft in den Werken von Nicolas Poussin*. Basel, Verlag Birkhäuser, 1954. 132 S. mit 16 Abb. Basler Studien z. Kunstgeschichte XI. Brosch. 9,35 Fr.

Helen Noë: *Carel van Mander en Italie*. Utrechtse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, deel III. Haag, Martinus Nijhoff, 1954. Geb. fl. 17,50.

Paatz, Walter und Elisabeth: *Die Kirchen von Florenz*. Registerband. Frankfurt, Vittorio Klostermann, 1954. 4 Bl. 220 S., 4 Faltpf.

J. A. Schmoll, gen. Eisenwerth: *Der Torso als Symbol und Form*. Baden-Baden, Verlag f. Kunst und Wissenschaft, 1954. 82 S., 40 Taf. 30 DM.

Robert Sowers: *The Lost Art, A Survey of 1000 Years of Stained Glass*. Problems of Contemporary Art. New York, George Wittenborn Inc., 1954. \$ 4.00.

Hans Thoma: *Kronen und Kleinodien*. Meisterwerke des Mittelalters und der Renaissance aus den Schatzkammern der Residenz zu München. Aufnahmen von Walter Hege. München, Deutscher Kunstverlag, 1955. 30 S., 1 Bl., 80 S. Taf.

Ernst Zinner: *Aus der Frühzeit der Räderuhr*. München, Verlag R. Oldenbourg, 1954. 64 S. mit 26 Abb. 2 DM.

*Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen*. Im Auftrage des Provinzialverbandes Westfalen hrsg. v. Wilhelm Rave. Bd. 46: Kreis Borken. Bearb. v. Wilhelm Rave u. Mitwirkg. v. Stephan Selhorst m. geschichtl. Einleitungen v. Anton Schmeddinghoff, Max

Zelzner u. Willi Kohl. Münster, Verlag Aschendorff, 1954. 541 S. mit vielen Abb. und einer Übersichtskarte. Gebunden 28 DM.

*Flemish Paintings and Drawings at 56 Princes Gate London SW 7.* London, Shenvall Press, 1955. Textband: 1 Taf., 116 S. u. 60 Abb. auf Taf. Tafelband: 4 Bl., CXXX Taf.

*Frühmittelalterliche Kunst in den Alpenländern.* Akten vom III. Internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung. Olten und Lausanne, Urs Graf-Verlag, 1954. 372 S. mit 171 Abb. und Plänen.

H. V e t t e r s : Ein in der Spätantike befestigtes Bauernhaus in Oberösterreich. F. M i l t n e r und R. E g g e r : Flichburg und Bischofskirche. I. Die Ausgrabungen von Lavant (Osttirol), II. Die Kirchen in Sabiona-Säben und Maria Saal. P. V e r z o n e : Le Absidi poligonal del V<sup>o</sup> e VI<sup>o</sup> Secolo. G. P. B o g n e t t i : Sul Tipo e il Grado di Civiltà dei Langobardi in Italia, secondo i Dati dell'Archeologia e della Storia del Arte. L. C r e m a : Recenti Scoperte nella Chiesa Milanese di San Giovanni in Conca. A. G r a b a r : Les Fresques de Castelseprio et l'Occident. F. F o r l a t i : Il primo S. Marco. F. V o l b a c h : Frühmittelalterliche Elfenbeinarbeiten in der Schweiz. J. W e r n e r : Zur ornamentgeschichtlichen Einordnung des Reliquiars von Beromünster. J. B a u m : Karolingische geschnittene Bergkristalle. E. P o e s c h e l l : Frühchristliche und frühmittelalterliche Architektur in Currätien. I. M ü l l e r und O. S t e i n m a n n : Zur Disenter Frühgeschichte. I. Die Disentiser Kirchen. II. Die karolingischen Stuckfragmente von St. Martin II. W. S u l s e r : Die Luziuskirche in Chur. L. B i r c h l e r : Zur karolingischen Architektur und Malerei in Münster-Müstair. P. D e s c h a m p s : A propos des Pierres à Décor d'Entrelacs et des Stucs de Saint-Jean de Mustair. L. B l o n d e l : Aperçu sur les Edifices chrétiens dans la Suisse occidentale avant l'An mille. J. H u b e r t : Les Eglises à Rotonde orientale. Ph. V e r d i e r : Les Chevets à Déambulateur sans Chapelles rayonnantes. H. K e n n e r : Keltische Züge in römischer und romanischer Kunst. O. H o m b u r g e r : Früh- und hochmittelalterliche Stücke im Schatz d. Augustinerchorherrenstiftes von Saint-Maurice und in der Kathedrale von Sitten. H. R e i n h a r d t : L'Eglise-Porche de la Cathédrale de Lausanne.

*Holländische Maler des 17. Jahrhunderts.* Sechs farbige Wiedergaben und ein mehrfarbiges Umschlagbild nach Gemälden von Salomon van Ruysdael, Jan van de Capelle, Pieter de Hooch, Vermeer van Delft, Willem van de Velde, Frans Hals. Einführung von Paul Portmann. Zürich, Rascher-Verlag, 1954. 13 S. Text, 6 Taf. 15 DM.

*Kölner Domblatt.* Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins. 8. u. 9. Folge. Im Auftrag des Vorstandes hrsg. von Joseph Hoster. Köln, Verlag J. P. Bachem, 1954. 234 S. mit Abb. und 34 Abb. auf Taf.

J. T o r s y : Studien zur Frühgeschichte der Kölner Kirche. O. D o p p e l f e l d : More Romano, Die beiden karolingischen Domgrundrisse von Köln. VII. Bericht über die Domgrabung. C. C o r s t e n : Kölner Domhof und römisches Forum. H. R o d e : Zur Baugeschichte des Kölner Domes. I. Ein unbekannter mittelalterlicher Aufrissplan von Dombchor. II. Zur Bauplastik des Südturmes. E. W a l t e r : Die Ehrenseite im Kölner Dom. H. H o r s t m a n n : Die frühmittelalterliche „Kriegsfahne“ im Kölner Domschatz. I. G ü t t i c h : Das Sakramentshäuschen von Konrad Kuyin in Kempen und das in der Sakristei des Kölner Domes. H. R o d e : Sulpiz Boisserée und der König von Preußen auf dem Dombaufest 1842. Zum 100. Geburtstag von Sulpiz Boisserée am 2. 5. 1954. W. W e y r e s : Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom in den Jahren 1952 bis 1954. A. S t e l z m a n n : Kaiser und Papst als Kanoniker am Kölner Dom. W. J u n g : Die Familienzugehörigkeit des Kölner Domdekans Albert. A. F r a n z e n : Johann Heinrich von Anethan. Domkanonikus und Weihbischof von Köln 1680–1693, Coadministrator des Erzbischofs Josef Clemens von Bayern, 1688–1693.

*Kunst in Schleswig-Holstein 1955.* Jahrbuch d. Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums Schleswig/Schloß Gottorp. Hrsg. v. Ernst Schlee. Flensburg, Christian Wolff Verlag. 208 S. mit Abb. und 43 Abb. auf Taf.

R. S e d l m a i e r : Neugestaltung und Neuerwerbungen d. Kieler Kunsthalle. W. J. M ü l l e r : Über einige niederländische Bilder der Kieler Kunsthalle. K. L e o n h a r d i : Kay H. Nebel, † 17. 1. 1953. P. S u h r k a m p : Die nordfriesische Insel. Gäste im Lande (Chr. Morgenstern, E. L. Kirchner, E. Kreidolf). P. H o l z : Notizen eines Zeichners. E. S c h l e e : Der Zeichner Paul Holz. F. A h l e r s - H e s t e r m a n n : Erinnerungen an Schleswig-Holstein. H. F. G e i s t : Carl Christian Thegen aus Oldesloe. M. U r b a n : Über vier neue Bildhauer in Schleswig-Holstein. F. O h r t m a n n : Die Geisterorgel. F. P a u l y : Wie Schleswig-Holsteiner Goethe sahen.

*Die Kunstdenkmäler der Schweiz.* Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau. Bd. III: Das Kloster Königsfelden von Emil Maurer. Basel, Verlag Birkhäuser, 1954. 360 S. mit 311 Abb. und 1 Farbtaf.

Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern. Bd. III: Die Stadt Luzern. II. Teil von Adolf Reinle. Basel, Verlag Birkhäuser, 1954. 348 S. mit 280 Abb.

*Die Kunstdenkmäler in Württemberg.* Die Kunstdenkmäler des ehem. Kreises Wangen. Bearb. von Adolf Schahl, Werner von Matthey, Peter Strieder und Georg Sigmund Graf Adelmann von Adelmansfelden. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1954. 312 S. mit 75 Zeichnungen im Text, 2 Karten und einem Tafelanhang mit 245 Bildern.

*Maulbronn.* Bildbücherei Süddeutschland. Bd. 13/14. Reihe Schwaben. Text v. K. Bertsch. Lindau, Jan Thorbecke Verlag. St. Gallen, Fehr'sche Buchhandlung, 1954. 40 S.

*Österreichische Aquarellisten.* Band I. Ludwig Münz: Rudolf von Alt. 24 Farbtafeln mit 12 S. Einleitung u. Taf.-Verz. Band II. Fritz Novotny: Oskar Laske, 24 Farbtafeln mit 10 S. Einleitung und Taf.-Verz. Wien, Verlag Brüder Rosenbaum, 1954.

*Sedici Opere di Defendente Ferrari.* Introduzione di Vittorio Viale. Torino, Ilte, 1954. 10 S., 16 Farbtafeln.

*Les Primitifs Flamands.* I. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle. Fasc. 6—13: The National Gallery by Martin Davies. Vol. II. Antwerpen, De Sikkel, 1954. 219 S. und CDLXII Pl.

*Rembrandt.* Sechs mehrfarb. Wiedergaben seiner Werke und ein mehrfarbiges Umschlagbild. Einführung von Paul Portmann. Zürich, Rascher-Verlag, 1954. 15 S. und 6 Taf. 15 DM.

*St. Gallen.* Text von Otto Scheitlin. Lindau, Jan Thorbecke Verlag. St. Gallen, Verlag der Fehr'schen Buchhandlung, 1954. 62 S.

*Die Sächsische Schweiz.* Lichtdruck nach 30 Radierungen von Ludwig Richter. Hrsg. u. eingel. v. Adolf Spemann. Leinfelden bei Stuttgart, Engelhornverlag Adolf Spemann, 1954. 64 S. 4,50 DM

*Vom frühen Holzschnitt zum Mehrfarbendruck.* Die Entwicklung der graphischen Verfahren von den künstlerischen Anfängen bis zur neuzeitlichen Reproduktionstechnik. Aus Anlaß des 50jährigen Bestehens des Werkes Uetersen, z. Zt. verpachtet an die Nordeutschen Papierwerke G. m. b. H. Uetersen (Holstein), unseren Freunden im Jahre 1954 zugereicht. 1954, Feldmühle Aktiengesellschaft.

*Wohnkunst und Hausrat — einst und jetzt.* Hrsg. von Heinrich Kreisel. Darmstadt, Verlag Franz Schneekluth, 1954.

Bd. 6: Juliana Roh: Die moderne Wohnung. 32 S., 20 S. Taf. Bd. 7: Hans Wühr: Alte Küchen und Küchengeräte. 32 S., 20 S. Taf. Bd. 8: Herbert Nagel: Kachelöfen des 15. bis 17. Jahrhunderts. 32 S., 10 S. Taf. Bd. 9: Adalbert Klein: Rheinisches Steinzeug des 15. bis 18. Jahrhunderts. 32 S., 10 S. Taf. Bd. 10: Margarete Braun-Ronsdorf: 200 Jahre Nymphenburger Tafelgeschirr. 32 S., 10 S. Taf.

*Zürcher Bildnisse aus fünf Jahrhunderten.* Texte von Marcel Fischer, Hans Hoffmann, Paul Kläui, Anton Largiadèr und Dietrich W. H. Schwarz. Zürich, Atlantis Verlag, 1953. 200 S. mit 211 Abb. und 8 Farbtaf. Fr. 40,40.