

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Nachtrag

Zürich

Schweiz. Landesmuseum in Zürich. 62. Jahresbericht 1953. Dem Departement des Innern d. Schweiz. Eidgenossenschaft erstattet im Namen d. Eidgen. Kommission f. d. Landesmuseum v. d. Direktion. Zürich 1954. 48 S. m. 38 Abb.

Zwickau

Künstler aus Zwickau. Ausst. Städt. Museum anl. d. 40jährigen Bestehens 25. 4. bis 6. 6. 1954. Einf. v. Marianne Vater. Zwickau 1954. 42 S., 1 Bl., 1 Beil., zahlr. Abb. im Text.

Kunstpries der Stadt Zwickau. Katalog d. f. d. Wettbewerb eingereichten Arbeiten. Ausst. Städt. Museum 5. 9.—3. 10. 1954. Hrsg. v. Rat der Stadt Zwickau. Zwickau 1954. 20 S. mit Abb. auf Taf.

Wanderausstellungen

Berlin, Köln, Stuttgart, Mannheim, Hamburg

Graham Sutherland. Ausstellung von Gemälden u. Zeichnungen veranst. v. British Council. Vorwort. v. Sir Kenneth Clark. London 1954. 1 Doppelfaltbl. m. 8 Abb.

Hannover, Hamburg

Pablo Picasso, Fernand Léger, Keramik. Ausst. Kestner-Museum Hannover. Museum f. Kunst u. Gewerbe, Hamburg, Sommer 1954. Einf. v. Alfred Hentzen. Hannover 1954. 8 Bl. m. 6 Abb.

München, Wien, Hamburg

Mittelalterliche Fresken aus Jugoslawien. München, Bayer. Nationalmuseum. Wien, Kunsthistorisches Museum. Hamburg, Museum f. Kunst u. Gewerbe. Texte: S. Radojčić u. Milan Kasanin. München 1954. 12 S., 16 Taf. S., Plan a. Umschl.

Wien, Innsbruck

Graham Sutherland. Ausst. von Gouachen, Aquarellen u. Zeichnungen veranst. vom British Council in Wien unter Mitwirk. d. Albertina. Vorw. v. Sir Kenneth Clark. Akademie der Bild. Künste, Wien u. Ferdinandeum, Innsbruck. London 1954.

Wanderausstellung der Amerika-Häuser

Fulbright-Studenten stellen aus. Junge amerikanische Künstler in Europa. Einl. v. Donald E. Gordon. Bad Godesberg HICOG 1954. 3 Bl., 12 S. Taf., 1 Bl. m. 1 Abb., 1 Umschl. Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. März 1955: Skulpturen und Zeichnungen von Wolf Brunnöhler. — Im Graph. Kabinett: Blätter von Th. Baumgarten.

ALTENBURG Thür. Staatl. Lindenau-Museum m. 13. 3.—11. 4. 1955: Holzschnitte und Lithographien von Frans Masareel.

BERLIN Galerie Spitta u. Leutz. Bis 18. 3. 1955: Aquarelle und Zeichnungen v. Hannah Höch.

Galerie Springer. Bis 29. 3. 1955: Arbeiten von Christian d'Orgeix.

Wasmuth Antiquariat. Bis 26. 3. 1955: Arbeiten von Erika Baumgart-Peters.

BOCHUM Städt. Kunstaussstellungen Haus Metropol. 13. 3.—10. 4. 1955: Arbeiten von Carl Barth.

BREMEN Paula Becker Modersohn-Haus. Ab. 19. 2. 1955: „Das Kunstwerk am Bau“. Kunsthalle. Bis 27. 3. 1955: Das graph. Werk von Georges Braque.

CELLE Schloß. 27. 2.—31. 5. 1955: „Ägypten, Kunst und Handwerk“.

COBURG Kunstverein. Bis 20. 3. 1955: Das Holzschnittwerk, Lithographien und Kleinplastiken von Gerhard Marcks.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum Bis 3. 4. 1955: „Das Internationale Plakat“ und „Die farbige Briefkassette“ von Willi Rixen.

DÜSSELDORF Galerie Alex Vömel. 3. 4. bis 21. 4. 1955: Arbeiten von Robert Pudlich.

ESSEN Museum Folkwang. 24. 3.—24. 4. 1955: Zeichnungen von Hermann Kätelhön.

FLENSBURG Städt. Museum. 13. 3.—17. 4. 1955: „Junge Künstler in Schleswig-Holstein“.

FRANKFURT/M. Zimmere Galerie Franck Bis 21. 3. 1955: Arbeiten von Claudio Baccalà.

Kunstverein. Bis 26. 3. 1955: Arbeiten von F. K. Delavilla, Emil Betzler und Otto Bogner.

FREIBERG/Sa. Stadt- und Bergbaumuseum. Bis 30. 4. 1955: „Die Silhouette der Stadt Freiberg in 4 Jahrhunderten“.

GELSENKIRCHEN Heimatmuseum Buer. Bis 11. 4. 1955: Graphik und Plastik von Otto Pankok.

GÖRLITZ Kabinett der Gegenwart. 20. 3.—24. 4. 1955: „Malerei und Graphik sorbischer Künstler“.

HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 27. 3.—24. 4. 1955: Arbeiten v. Wolfgang Fräger und Rolf Nesch.

HAMBURG Kunsthalle. Ab 26. 2. 1955: Gemälde, Aquarelle und Graphik v. Graham Sutherland.

Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. Bis 20. 3. 1955: Modernes Wohnen.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 27. 3. 1955: Gemälde v. Gustav Deppe.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 3. 4. 1955: Gemälde, Zeichnungen und Graphik von André Masson.

HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. 27. 3.—24. 4. 1955: Ausstellung Karlsruher Künstler.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. Bis 28. 3. 1955: „Der Pfalzpreis für Plastik 1954“ und Arbeiten von Hans Reichel-Paris.

KARLSRUHE Orangerie. Bis 15. 5. 1955: Kunst unserer Zeit. Neuerwerbungen 1948—1955.

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum Deutz. Bis 3. 5. 1955: Ikonen aus bedeutenden deutschen Privatsammlungen und Klöstern.

LÜBECK St. Annen-Museum. Bis 11. 4. 1955: Bronzezeitliche Felsbilder in Bohuslän/Schweden.

Overbeck-Gesellschaft. Bis 11. 4. 1955: Arbeiten von Willem Grimm.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 3. 4. 1955: Schweizerische Graphik der Gegenwart. 19. 3. bis 17. 4. 1955: Moderne französische Wandteppiche.

MÜNCHEN Amerika-Haus. Bis 11. 3. 1955: „Lebendiges Museum“. Eine Ausstellung der Smithsonian Institution, Washington.

Bayerische Akademie der Schönen Künste (Prinz-Carl-Palais). 4. 3.—11. 4. 1955: „Kunst des Ostens“ (Sammlung Pretorius).

Staatl. Graphische Sammlung. 15. 3. bis 16. 4. 1955: Alte Farbholzschnitte. Galerie Günther Franke. April 1955: Europäische Kunst der Gegenwart.

Kunstkabinett Hofgarten-Arkaden Otto Stangl. Bis 20. 3. 1955: Gabriele Münter. Improvisationen 1952—54.

MÜNSTER Westf. Kunstverein. Bis 27. 3. 1955: Bildnisse aus dem graphischen Schaffen der letzten hundert Jahre.

NÜRNBERG Städt. Kunstsammlungen. April 1955: Ausstellung der Nürnberger Künstlergruppen „Die Hütte“, „Der Kreis“ und „Nürnberger Künstlergenossenschaft“.

ROSENHEIM Städt. Kunstmuseum. 3. 4. bis 1. 5. 1955: Arbeiten von Hans F. G. Rieder.

ROTTERDAM Museum Boymans. 27. 2. bis 28. 4. 1955: Arbeiten von Marino Marini.

STUTTGART Graph. Sammlung der Staatsgalerie. März 1955: Handzeichnungen von Daniel Chodowiecki.

Kunstverein. Bis 20. 3. 1955: Gedächtnisausstellung Martin Nicolaus.

Kunstgebäude. 5. 3.—3. 4. 1955: Arbeiten von Hans Frank, Hans Gassebner u. Alfred Wais.

WEIMAR Schloßmuseum. Bis 17. 4. 1955: Das graphische Werk von William Hogarth.

WUPPERTAL Kunsthalle Barmen. Bis 13. 3. 1955: Arbeiten von Fritz Schaefer. — Städt. Museum. Bis 20. 3. 1955: Deutsche Bildhauer.

ZWICKAU Städt. Museum. Mitte März bis Mitte April 1955: „Chinesische Bilderbogen“.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N.Y. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4,50, Preis der Einzelnummer DM 1,80, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 265 56. — Bankkonto: Südd. Bank AG, Filiale Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: Josef Habel, Regensburg, Gutenbergstraße 17.