

## INHALT

### Vorträge des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München:

Herbert v. Einem, Michelangelos Jüngstes Gericht und die Bildtradition . . . . .	89
Giulio Carlo Argan, La Rettorica Aristotelica ed il Barocco. Il Concetto di Persuasione come Fondamento della Tematica figurativa barocca . . . . .	91
Jacques Vanuxem, Emblèmes baroques dans l'art et dans les fêtes au temps de Louis XIV. . . . .	93
Hans Kauffmann, Berninis Tabernakel . . . . .	94
Hugo Schnell, Ikonographische Probleme süddeutscher Barockkirchen . . . . .	97
Wilhelm Mrazek, Das Programm der Deckengemälde in der Wiener Kaiserlichen Bibliothek . . . . .	99
Hans Sedlmayr, Ikonologie von Neu St. Peter in Rom . . . . .	100
Rezensionen	
Walter Bachmann, Das alte Plauen (H. E. Kubach) . . . . .	102
Rolf Fritz, Conrad von Soest. Der Wildunger Altar (Robert Oertel) . . . . .	103
Lilli Fischel, Die Karlsruher Passion und ihr Meister (Peter Halm) . . . . .	106
Helen Rosenau, Boullées Treatise on Architecture (Alste Horn-Oncken) . . . . .	109
Personalia . . . . .	112
Ausstellungskalender . . . . .	112

*Diesem Heft der Kunstchronik liegt ein Prospekt des Verlages Gebr. Mann,  
Berlin-Schöneberg, bei.*