

INHALT

Vorträge des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München:

Herbert v. Einem, Michelangelos Jüngstes Gericht und die Bildtradition	89
Giulio Carlo Argan, La Rettorica Aristotelica ed il Barocco. Il Concetto di Persuasione come Fondamento della Tematica figurativa barocca	91
Jacques Vanuxem, Emblèmes baroques dans l'art et dans les fêtes au temps de Louis XIV.	93
Hans Kauffmann, Berninis Tabernakel	94
Hugo Schnell, Ikonographische Probleme süddeutscher Barockkirchen	97
Wilhelm Mrazek, Das Programm der Deckengemälde in der Wiener Kaiserlichen Bibliothek	99
Hans Sedlmayr, Ikonologie von Neu St. Peter in Rom	100
Rezensionen	
Walter Bachmann, Das alte Plauen (H. E. Kubach)	102
Rolf Fritz, Conrad von Soest. Der Wildunger Altar (Robert Oertel)	103
Lilli Fischel, Die Karlsruher Passion und ihr Meister (Peter Halm)	106
Helen Rosenau, Boullées Treatise on Architecture (Alste Horn-Oncken)	109
Personalia	112
Ausstellungskalender	112

*Diesem Heft der Kunstchronik liegt ein Prospekt des Verlages Gebr. Mann,
Berlin-Schöneberg, bei.*