

len abweichende Meinungen vorgebracht werden; so zum Beispiel ließe sich für das Selbstporträt auf Seite X, das Chappuis 1890 – 93 datiert, eine spätere Entstehungszeit annehmen, und zwar etwa 1900, wegen der Ähnlichkeit mit dem lithographierten späten Selbstbildnis (Venturi Nr. 1158). Es wird aber auf diesem Gebiet – im Fall Cézanne ein ausnehmend unsicheres Terrain – kaum jemals Übereinstimmung erreicht werden. Wertvoll ist es jedenfalls, daß Chappuis hier, wie in dem erwähnten Corpus der Zeichnungen des Baseler Kupferstichkabinetts, mit dem Versuch, jede einzelne Skizze zu datieren, über Venturis summarische Katalogisierung der Zeichnungen hinausgeht.

Fritz Novotny

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Bernhard Anderes: *Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen. Bd. IV. Der Seebezirk.* Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Basel, Birkhäuser Verlag 1966. 668 S. mit 709 Abb. im Text. sFr. 78. – .

Marco Boschini: *La Carta del Navegar Pitoresco. Edizione Critica con la "Breve Istruzione" premessa alle "Ricche Minere della Pittura Veneziana".* Civiltà Veneziana Fonti e Testi VII, Serie Prima, 4. Bearb. von Anna Pallucchini. Hrsg. v. Fondazione Giorgio Cini, Centro di Cultura e Civiltà. Venezia – Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale 1966. 810 S., 1 Taf., 38 S.Taf. L. 12.000.

Maria Fossi Todorow: *I disegni del Pisanello e della sua cerchia.* Florenz, Verlag Leo Olschki 1966. 233 S., 138 S.Taf. Lire 19.000.

Herbert A. Frenzel: *Thüringische Schloßtheater. Beiträge zur Typologie des Spielortes vom 16. bis zum 19. Jahrhundert.* Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte Bd. 63. Berlin, Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte 1965. 312 S. mit Abb. im Text.

J. Russell Harper: *La Peinture au Canada des origines à nos jours.* Toronto, University of Toronto Press et les Presses de l'Université Laval 1966. 442 S., 378 Abb. teils farbig im Text. \$ 20. – .

Michel Laclotte: *Primitifs Français.* Paris, Librairie Hachette o. J. 47 S., 40 Farbtaf. mit Abb. im Text.

Hellmut Lehmann-Haupt: *Gutenberg and the Master of the Playing Cards.* New Haven – London, Yale University Press 1966. 83 S., mit 6 Farbtaf. u. Abb. im Text.

François Maurer: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt. Bd. V. Die Kirchen, Klöster und Kapellen.* 3. Teil: *St. Peter bis Ulrichskirche.* Die Kunstdenkmäler der

Schweiz. Basel, Birkhäuser Verlag 1966. 479 S., 1 Farbtaf. mit 544 Abb. im Text. Fr. 60. - .

Karoline Papadopoulou: *Die Wandmalereien des XI. Jahrhunderts in der Kirche Panagia ton Chalkeon in Thessaloniki*. Byzantina Vindobonensia Band II. Graz - Köln, Verlag Hermann Böhlau 1966. 120 S., 39 Abb. auf Taf., DM 28. - .

*Cahiers Archéologiques XVI. Fin de l'Antiquité et Moyen Age*. Hrsg. von André Grabar und Jean Hubert. Paris, Librairie C. Klincksieck 1966. 239 S. mit Abb. im Text.

Néziha Firatli: Encore une façade de faux sarcophages. - Jean Lassus: Craticula habebat rotas. - André Grabar: Un thème de l'iconographie chrétienne: l'oiseau dans la cage. - Jules Leroy: A propos de l'inscription syriaque du reliquaire d'Istanbul. - Victor Elbern: HIC SCS SYMION, eine vorkarolingische Kultstatue des Symeon Stylites in Poitiers. - A. Frolow: Le médaillon byzantin de Charroux. - Marcel Durliat: Tables d'autel à lobes de la province ecclésiastique de Narbonne (IXe - XIe siècle). - May Vieillard-Troiekouff: Art carolingien et art roman parisiens. - Jean Lauffray: Les Cheveux-Martyria de Saint-Sever sur l'Adour et de Sorde l'Abbaye (Landes). - Henri Stern: Notes sur quelques mosaïques de pavement romanes. - Tania Valmans: Les fresques de Saint-Nicolas Orphanos à Salonique. - P. Miljković-Pepek: Une icône bilatérale du monastère Saint-Jean-Prodrome dans les environs de Serrès. - Gérard Camès: Recherches sur les origines du crucifix à trois clous. - Annabelle Simon Cahn: On the missing model of the Saint-Julien de Tours frescoes. - Jean Lacam: Fouilles de la Madeleine à Narbonne. - Todor Gerasimov: Deux plats en argent de haute époque byzantine trouvés en Bulgarie. - May Vieillard-Troiekouff: Lurs-en-Provence et Ganagobie. - André Grabar: Etudes critiques.

*Katalog Alte Meister bis 1800*. Bildband. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Bearb. v. Jan Lauts. Hrsg. v. d. Vereinigung der Freunde der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe, Verlag C. F. Müller 1966. 463 S. mit 415 S.Taf.

*Michelangelo heute*. Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin. Sonderband 1965. 291 S., 94 Abb. auf Taf.

Gerhard Strauss: Über unser Michelangelo-Bild. - Corrado Maltese: Die Konzeption von der Kraft des Menschen bei Michelangelo. - Johannes Jahn: Michelangelos Persönlichkeit. - Michail J. Liebmann: Stilprobleme bei Michelangelo. - Jan Białostocki: Der Manierismus zwischen Triumph und Dämmerung. - Peter H. Feist: Das „Non-finito“ bei Michelangelo. - Rudolf Chadraba: Michelangelo und die Utopie. - Lionello Puppi: Michelangelo und Aretino. - Václav Vilém Stech: Bemerkungen zu Michelangelo und über die Raumkonzeption der Renaissance. - Claude Keisch: Goya und Michelangelo. - Zdenka Volavková-Skorpová: Michelangelos Einfluß auf die mitteleuropäische Bildhauerei des 18. Jahrhunderts. - Lionello Puppi: Der Humanismus Michelangelos. - Kurzbeiträge. - Henrik Kondziela und Wojciech Fijałkowski: Die künstlerische Tätigkeit Andreas Schlüters in Polen.

*Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien*. 16./17. Jahrg. 1963 - 65. Auszüge aus kunsthistorischen Dissertationen österreichischer Hochschulen seit 1956. Wien, Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung 1966. 86 S.

*Wandlungen des Paradiesischen und Utopischen*. Studien zum Bild eines Ideals. Probleme der Kunstwissenschaft Bd. II. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1966. 361 S., 26 S.Taf., DM 68. - .

Wladimir Weidlé: Vom Sichtbarwerden des Unsichtbaren. Bildsemantik. - E. H. Gombrich: Vom Wert der Kunstwissenschaft für die Symbolforschung. - Thomas Gelzer: Dionysisches und Phantastisches in der Komödie des Aristophanes. - Herbert Schade: Das Paradies und die Imago Dei. - Thomas Finkenstaedt: Der Garten des Königs. - Bernhard Rupprecht: Villa. Zur Geschichte eines Ideals. - Hermann Bauer: Wo liegt Kythera? - Lorenz Dittmann: Die Idee des Gottesreiches und die Philosophie der Kunst. - Ludwig Pesch: Das Utopia der romantischen Kunsttheorie und die Moderne. - Ilse Müller-Strömsdorfer: L'Art pour l'Espoir.