

KLAUS LANKHEIT, *Die Zeichnungen des kurpfälzischen Hofbildhauers Paul Egell (1691—1752)*.

Zu der im Februarheft 1955 (S. 56—58 erschienenen Besprechung des Buches durch Gerhard Woeckel übersendet Dr. Theodor Müller, München, folgende Stellungnahme: Mir scheint, daß Woeckel in seiner Besprechung der bahnbrechenden Leistung dieser Publikation nicht gerecht wird. Zu Unrecht entsteht der Eindruck, Lankheit habe in seiner Darlegung der entwicklungsgeschichtlichen Zusammenhänge wesentliche Momente verkannt. Insbesondere glaubt Woeckel die „ununterbrochene Werkstatt-Tradition der Barockplastik, die von Bernini über Permoser und dessen Schüler Egell bis zu Günther reicht“ ins richtige Licht setzen zu müssen. Ich bekenne, daß es mir im Gegenteil der große Vorzug von Lankheits Darstellung und der wichtigste Gewinn für die Methoden der Erforschung der deutschen Plastik des späteren 17. und des 18. Jahrhunderts zu sein scheint, daß weitere Komponenten der Kunst Egells mit jener Behutsamkeit aufgezeigt werden, die bei jeder Annäherung an geniale Leistungen vor allem des 18. Jahrhunderts geboten ist. Mindestens seit Giovanni Bologna kann aus der Beobachtung der Wiederkehr von Darstellungstypen nicht mehr auf eine „ununterbrochene Werkstatt-Tradition“ geschlossen werden. Typengemeinschaft genügt nicht zum Nachweis persönlicher Wachstumzusammenhänge. Es verdient m. E. besonders anerkannt zu werden, daß Lankheit sich von jenen Verallgemeinerungen freigehalten hat. Aus Lankheits eindringlicher Analyse des Wesens der Doppelbegabung Egells öffnet sich eine neue Sicht auf die „Umwelt“. Auch scheint mir Lankheits kluger Hinweis auf eine mögliche „Tangente“ mit den Nischenfiguren von Puget durch die Ablehnung Woeckels nicht entkräftet.

Theodor Müller

PERSONALIA

AACHEN, SUERMONDT-MUSEUM

Dr. Felix Kuetgens vollendete am 16. 4. 1955 sein 65. Lebensjahr.

MÜNSTER, WESTFÄLISCHES LANDESMUSEUM

Dr. Hans Arnold Gräbke starb am Tage seiner Amtseinführung als Direktor am 13. 5. 1955.

STUTTGART, STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE

Professor Manfred Henninger wurde für die Studienjahre 1955—1957 zum Rektor gewählt.

WIEN

Dr. Franz Kieslinger starb am 8. 1. 1955 im Alter von 63 Jahren.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aachen

Museumsverein Aachen. Ausst. Wolf Brun-öhler 13. 3. — 10. 4. 1955. Vorw. v. Karl Janssen-Hauzeur. Aachen 1955. 6 Bl. m. 8 Abb.

Basel

Öffentliche Kunstsammlung Basel. Jahresbericht 1951/1953. Basel 1954. 2 Taf., 28 S. Taf.

Heinrich Danioth 1896—1953, Georges

Dessouslavy 1898—1952, Johann Peter Flück 1902—1954. Ausst. Kunsthalle Basel 23. 2. — 27. 3. 1955. 21 S. u. 12 S. Taf.

Moderne Sammlung des Wallraf-Richartz-Museums Köln, Slg. J. Haubrich. Ausst. Kunsthalle Basel 5. 4. — 15. 5. 1955. Textbeitrag von L. Reidemeister. Basel 1955. 7. Bl., 14 Taf. S. (Europäische Privatsammlungen II)

Berlin

Tadeusz Kulisiewicz Graphik 1930—1953. Ausst. Deutsche Akademie d. Künste. Textbeitr. v. Gerhard Pommeranz-Liedtke. Berlin 1955. 46 S. m. 30 Abb.

Hans Baluschek 1870—1935. Ausst. Deutsche Akademie d. Künste 18. 3. — 17. 4. 1955. Beitr. v. Georg Hermann, Hans Baluschek u. Edith Krull. Berlin 1955. 2 Taf., 60 Taf. S., 104 S., 1 Umschl. Taf.

Zeichnungen deutscher Meister vom Klassizismus bis zum Impressionismus. Hrsg. v. d. Staatl. Museen zu Berlin. Berlin 1954. National-Galerie. 2 Bl., 24 Taf.

Zeichnungen deutscher Meister von Klassizismus bis zum Impressionismus. Hrsg. v. d. Staatl. Museen zu Berlin. Verzeichnis v. Helga Weißgärber. Berlin 1954. National-Galerie. 32 S.

Zeichnungen deutscher Meister vom Klassizismus bis zum Impressionismus. Hrsg. v. d. Staatl. Museen zu Berlin. Erläuterungen v. Ludwig Justi. National-Galerie. 80 S. Albrecht Dürer. Die künstlerische Entwicklung eines großen Meisters. Wanderausstellung. Hrsg. v. d. Deutschen Akademie der Künste, Berlin. Beitr. v. Johannes Jahn, Wilhelm Fraenger, Gerhard Pommeranz-Liedtke. Berlin 1954. 155 S., 1 Bl. m. 112 Abb.

Braunschweig

Annelise Stemper: Die Medaillen des Herzogs Heinrich Julius von Braunschweig-Wolfbüttel und ihre Beziehungen zu den Emblemata des Joachim Camerarius (Arbeitsberichte a. d. Städt. Museum Braunschweig, Nr. 8). Braunschweig 1955. 12 Bl. m. 22 Abb.

Celle

Ägypten, Kunst und Handwerk. Ausst. Schloß Celle Februar-Mai 1955. Einf. v. Lothar Pretzell. 26 S. m. 10 Abb. u. 1 Abb. auf Umschl.

Charlottenburg

Gedächtnisausstellung aus Anlaß des 100. Geburtstages Curt Herrmann 1854—1929. Kunstamt Charlottenburg 5. — 27. 3. 1955. 4. Bl. m. 3 Abb.

Dresden

Reinhold Langner, Georg Nerlich, Heinz Röcke. Plastik, Malerei, Zeichnung. Kunstausstellung Heinrich Kühl April-Mai 1955. Vorw. v. Heino Maedebach. Dresden 1955. 4 Bl., 8 S. Taf., 1 Abb. im Text.

Düsseldorf

Käthe Kollwitz. Das plastische Werk. Ausst. Galerie Alex Vömel. Düsseldorf 1955. 8 Bl. m. 11 Abb.

Erlangen

Beiträge zur Kunstpflege in Erlangen. 50 Jahre Kunstverein Erlangen 1904—1954 und Katalog der Jubiläumsausstellung des Kunstvereins Dezember 1954—Januar 1955 in der Orangerie der Universität Erlangen: Erlanger Maler und Bildhauer der Gegenwart. Erlangen 1954. 120 S. m. 51 Abb. i. Text u. a. Umschl.

Frankenthal

Frankenthaler Porzellan. Ausst. Neues Rathaus der Stadt Frankenthal 22. 5. —

19. 6. 1955 u. Historisches Museum der Pfalz, Speyer 23. 6. — 24. 7. 1955. Hrsg. v. d. Stadt Frankenthal anl. des 200. Jahrestages der Gründung der Porzellan-Manufaktur. Beitr. von Michel Oppenheim u. Karl Schultz. Bearb. v. Richard Tressel u. Karl Schultz. Frankenthal 1955. 42 S., 24 S. Taf. m. 25 Abb. Farb. Abb. a. Umschl.

Frankfurt/Main

Jugendstil. Führer durch die Ausst. im Museum f. Kunsthandwerk Frühjahr 1955. Hrsg. v. Mitteldeutschen Kunstgewerbeverein, bearb. v. Hermann Jedding, Vorw. v. Eo Graf zu Solms, Einf. v. Dolf Sternberger. Frankfurt 1955. 48 S., 8 S. Taf. u. Umschl.-Zchg.

Die angenehme Lage der Stadt Frankfurt a. M. vorgestellt in 32 Handzeichnungen dieser Stadt und Gegend von Johann Kaspar Zehender, gesammelt von Johann Christian Gerning daselbst i. d. Jahren 1771—1784. Eingel. u. beschr. v. Gerhard Bott. Hrsg. v. Histor. Museum. Frankfurt/M 1954. 90 S., 1 Taf. m. 43 Abb. i. T.

Halle

Hermann Wäscher: Die Burgen Mitteldeutschlands im Spiegel der Forschung, zugl. Rechenschaftsbericht über einen Forschungsauftrag. Ausst. Staatl. Galerie Moritzburg 19. 2. — 24. 4. 1955. Halle 1955. 30 Bl. m. 34 Abb. u. 1 Umschl.-Zchg.

Hamburg

Führer durch die Hamburger Kunsthalle. Vorw. v. Carl Georg Heise. Hamburg 1955. 72 S., 48 S. Taf.

Carl Fredrik Hill. Ein schwedischer Maler, 1849—1911. Ausst. Kunsthalle Hamburg März — April 1955. Vorw. v. Otto Sköld, Einf. v. Ragnar Hoppe u. B. Wenneberg. Stockholm 1955. 52 S. m. 16 Abb. i. Text

u. Umschl.-Zchg. (Nationalmuseum Stockholm. Ausst. außerhalb Schwedens, 2).

Hannover

Nay. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen 1951—1955. Ausst. Kestner-Gesellschaft Hannover. Einf. v. Alfred Hentzen. Hannover 1955. 8 Bl. m. 12 Abb.

Heidelberg

Das Palais Morass und seine Kunstsammlungen. Wegweiser durch das Kurpfälzische Museum. Einl. v. Georg Poensgen. Heidelberg 1955. 36 S.

Jena

Ernst Haeckel als Maler. Ausst. Stadtmuseum 23. 1. — 27. 2. 1955. Vorw. v. O. Schmolitzky. Jena 1955. 14 S. m. 3 Abb.

Karlsruhe

Kunst unserer Zeit in Neuerwerbungen der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe 1948—1955. Einf. v. Kurt Martin. Karlsruhe 1955. 4 Bl., 32 S. Taf.

Kassel

Kasseler Kunstverein e.V. über seine Tätigkeit von 1948—1954. Verf.: Herbert von Buttlar. Kassel 1955. 16 Bl. m. 64 Abb.

Kiel

Über einige niederländische Bilder der Kieler Kunsthalle. Verf.: Wolfgang J. Müller. 15 S. m. 4 S. Taf. im Text. (Sonderabdruck a. d. Jahrbuch „Kunst in Schleswig-Holstein“ 1955).

Neugestaltung und Neuerwerbungen der Kieler Kunsthalle. Verf.: Richard Sedlmaier. 26 S. m. 9 S. Taf. i. T. u. 2 S. Taf. (Sonderabdruck a. d. Jahrbuch „Kunst in Schleswig-Holstein“ 1955).

Kunstwerke aus Kieler Privatbesitz. Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Plastik.

Ausst. Kunsthalle Kiel 16. 1. — 20. 2. 1955. Vorw. v. Klaus Leonhardi. Kiel 1955. 14 Bl. m. 8 Abb. i. T. u. 1 Abb. a. Umschl.

Leverkusen

Fernand Léger. Ausst. Städt. Museum Februar 1955. Leverkusen 1955. 4 Bl., 4 Taf., 10 S. Taf., 1 Doppeltaf., 1 Umschl. Doppeltaf.

Linz/Donau

Hans Eibl, Zeichnungen und Entwürfe. Ausst. O. Öst. Landesmuseum 19. 3. — 27. 4. 1955. 8 S. (Kataloge d. Oberöst. Landesmuseum, 21).

München

Städtische Lenbach-Galerie München. Katalog. Vorw. v. Artur Rümman, Beitr. v. Max Frhr. von Wangenheim. München 1954. 96 S., 32 S. Taf., 1 Bl.

Gedächtnisausstellung Rudolf Levy. Städt. Galerie München. Text v. G. F. Hartlaub. 1954. 12 Bl. m. 4 farb. S. Taf. u. 14 Abb. i. T. u. a. Umschl.

Münchner Maler sehen Spanien (Bachem, Distler, Geiger, Geiseler, Henneberger, Krug, Nerud, Pielmann). Ausst. Städt. Galerie München 4. 12. 1954 — 9. 1. 1955. Vorw. v. Hugo Kehrer u. Artur Rümman. München 1954. 8 Bl. m. 11 Abb.

Südwestafrikanische Malerei. Ausst. Städt. Galerie München März 1955. Vorw. v. Otto Schröder. Windhoek 1955. 4 Bl. m. 1 Abb. u. 4 S. Taf.

Zen 49. Ausst. Städt. Galerie München März 1955. Einf. v. Franz Roh. München 1955. 5 Bl. m. 15 Porträt-Fotos.

Aus der Sammlung Eugen Roth München. Ausst. Staatl. Graphische Sammlung München Januar-Februar 1955. Vorw. v. Peter Halm. München 1955. 6 S., 1 Bl. m. 3 Abb. i. Text.

Osnabrück

Stoffe aus mehreren Jahrtausenden. Ausst. Städt. Museum 3. 4. — 15. 5. 1955. Vorw. v. Walter Borchers. Osnabrück 1955. 36 S., 28 S. Taf., 1 Abb. a. Umschl.

St. Gallen

Klee, Werke aus dem Familienbesitz. Ausst. Kunstmuseum 22. 1. — 11. 4. 1955. Geleitwort von Eduard Nägeli u. Rudolf Hanhart. Äußerungen v. Werner Haftmann u. Hans-Friedrich Geist. St. Gallen 1955. 17 Bl., 1 Taf., 16 S. Taf. u. 1 Abb. a. Umschl.

St. Ingbert

Jean Schuler, Gemälde. Ausst. Volkshochschule 3. 4. — 17. 4. 1955. Text von Peter Volkelt, St. Ingbert 1955. 11 S. m. 1 Abb. i. T., 1 Einl. Bl.

Weimar

Otto Herbig. Ehren-Ausst. anl. s. 65. Geburtstages. Staatl. Kunstsammlungen i. Schloßmuseum 1955. Text von Walter Scheidig. Weimar 1955. 62 S.

Wien

Gesellschaft Bildender Künstler Wiens. Frühjahrsausst. m. Sonderausstellung „Die Entwicklung der europäischen Münze und Medaille“ und Kollektionen Henrique de Arnoldi, Alfred Gerstenbrand, Max Melcher, Oswald Roux, Karl Friedrich Bell, Wilhelm Kaufmann, Herbert Stepan, Künstlerhaus 23. 4. — 22. 5. 1955. Einl. v. Rudolf Schmidt. Wien 1955. 34 S., 1 Bl., 16 S. Taf.

Japanische Holzschnitte. Verf.: Viktor Griessmaier. Bildheft des Österr. Museum für angewandte Kunst. Wien 1954. 1 Bl., 32 S., 52 S. Taf.

Peintres Naïfs. Amerikanische Volksmalerei von 1670 bis Heute. Ausst. des US-

Inf. Service gem. m. d. Österr. Museum für angewandte Kunst. 28. 10. — 21. 11. 1954. Hrsg. v. d. Smithsonian Institution. Vorw. v. Gerhart Egger, Einf. Jean Lipman, Katalog Otto Kallir. Wien 1954. 32 S., 8 S. Taf.

Zwickau

Künstler aus Zwickau. Ausst. anl. d. 40jährigen Bestehens d. Städt. Museums 25. 4. — 6. 6. 1954. Einf. v. Marianne Vater. Zwickau 1954. 42 S., 1 Bl., 1 Beilage Taf. u. 30 Abb.

Katalog der für den Wettbewerb eingereichten Arbeiten. Hrsg. vom Rat der Stadt Zwickau. Zwickau 1954. 18 S. m. 9 Abb.

WANDERAUSSTELLUNGEN

André Masson. Gemälde, Zeichnungen. Veranstalter: Kestner-Gesellschaft, Hannover; Wallraf-Richartz-Museum, Köln i. Gemeinschaft m. d. Köln. Kunstverein; Galerie Rudolf Probst, Mannheim; Städt. Kunstsammlungen, Düsseldorf. Hrsg. v. d. Kestner-Gesellschaft, Hannover, Einl. v. Alfred Hentzen. Hannover 1955. 6 Bl. m. 14 Abb. i. T. u. Beilage.

Das graphische Gesamtwerk von Georges Braque (1907—1955). Chronologisch-thematischer Katalog, zugl. Verzeichnis der deutschen Ausstellungen. Januar-Juli 1955. Berlin — Krefeld — Düsseldorf — Bremen — Köln). Text von Paul Wember. Krefeld 1955. 8 Bl. m. 7 Taf. u. 81 Abb. i. T.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. 19. 6. — 31. 7. 1955: „Das XVII. Jahrhundert“. Flämische u. holländische Gemälde aus Aachener Privatbesitz. Ab 5. 6. 1955: Arbeiten von Wilfried Perardin.

AMSTERDAM Rijksmuseum. 18. 6. — 2. 10. 1955: „Triumph des Manierismus“.

AUGSBURG Schaezler-Haus. Bis Ende Oktober 1955: „Augsburger Renaissance“.

BERLIN Staatl. Museen, Gemäldegalerie. Ab Mai 1955: Werke italienischer Malerei 15. — 17. Jh.

Galerie Springer. Bis 5. 7. 1955: Aquarelle von Hermann Bachmann.

Hochschule für Bildende Künste Charlottenburg. Bis 19. 6. 1955: Arbeiten von Richard Scheibe.

Kunstmuseum Charlottenburg. Bis 30. 6. 1955: Aquarelle von Albert Klatt.

Kunstmuseum Tiergarten. Bis 19. 6. 1955: Gouachen u. Zeichnungen von Gottfried Herrmann.

Galerie Gerd Rosen. Bis 18. 6. 1955: Arbeiten von Horst Stempel.

Galerie Spitta u. Leutz. Bis 18. 6. 1955: Arbeiten von Karl Bobek.

BOCHUM Haus Metropol. Bis 2. 7. 1955: Arbeiten von Gustav Deppe u. Heinrich Siepmann.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 19. 6. 1955: Arbeiten von Paul Egon Schiffers.

BREMEN Neues Forum Böttcherstraße. Bis 3. 7. 1955: Arbeiten von Curt Wittenbecher, Worpswede.

CHEMNITZ (Karl-Marx-Stadt) Städt. Kunstsammlung. Bis 26. 6. 1955: Nachlaß-Ausstellung Johannes Weidenböcker.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 21. 8. 1955: Plastik, Malerei, Zeichnungen von Alexander Archipenko.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 26. 6. 1955: Exotische Kunst.

DÜSSELDORF Galerie Alex Vömel. Ab Mitte Juni 1955: Negerkunst.

FLENSBURG Städt. Museum. Bis 3. 7. 1955: Alte u. neue Bildwerkereien in Schleswig-Holstein.

FRANKFURT/MAIN Histor. Museum. Sommer 1955: Aquarelle u. Zeichnungen von Johann Kaspar Zehender.

Kunstverein. Bis 26. 6. 1955: Handzeichnungen von Ernst Barlach.

FREIBURG/BR. Augustinermuseum. 12. 6. — 3. 7. 1955: Ernst Barlach. Plastik, Graphik, Manuskripte.

Kunstverein. Bis 19. 6. 1955: Arbeiten von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp.

GELSENKIRCHEN Heimatmuseum Buer. Bis 17. 7. 1955: Düsseldorfer Impressionisten.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. 12. 6. — 24. 7. 1955: Graphik von Georg Nawroth.

12. 6. — 17. 7. 1955: Arbeiten von Ilse Deddo, Georg Nawroth und Margot Mayer.

GOSLAR Museum 5. 6. — 3. 7. 1955: Vorgeschiedliche Schätze aus dem Goslarer Raum.

HAMBURG Museum f. Völkerkunde u. Vorgeschiedliche. Juni 1955: „Österreichische Künstlerinnen stellen aus“.

Kunsthalle. Bis 17. 7. 1955: Arbeiten von Werner Gilles.

Galerie Rudolf Hoffmann. Bis 24. 6. 1955: Gedächtnis-Ausstellung Hermann Blumenthal.