

Wenn der Kunstgeschichtsschreibung als oberstes Ziel exakte Materialerfassung vorschwebt und vor allem eine Interpretation, welche der jeweiligen Zeit des Meisters entspricht: wo liegen dann die Grenzen für eine erschließende Kunstwissenschaft? Ich glaube, Bücher wie das von Dorival über Cézanne, von Alfred H. Barr jr. über Matisse und nun das von Grohmann über Paul Klee beweisen, daß keine Notwendigkeit vorliegt, vor 1900 bei wissenschaftlichen Arbeiten Halt zu machen. Was die Bedingtheit des Werturteils anlangt, so treten jene Schwankungen auch gegenüber zeitlich ganz entfernten, also „distanzierten“ Werken und Meistern hervor. Sauberes Arbeiten im Sinn der Materialerfassung wie des tieferen „Verstehens“ kann sich, der Sonderstruktur aller Geisteswissenschaft gemäß, an sämtlichen Objekten und Zeiten realisieren. Diese These möchte ich anderen Ortes erhärten. Grohmanns höchst lehrreiche, ausführliche, vielseitige Monographie über Paul Klee wäre dann noch einmal als äußerst verdienstvoll heranzuziehen.

Franz Roh

## PERSONALIA

### HANNOVER

#### STÄDTISCHE GALERIE

Dr. habil. Gert von der Osten wurde zum Direktor der Städt. Galerie ernannt. Er wird seine neue Tätigkeit neben seiner bisherigen Dienststellung als Kustos und Gruppenleiter der Niedersächsischen Landesgalerie ausüben.

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Jan Bialostocki: *Caravaggio*. Warszawa, Wydawnictwo „Szuka“. 1955. 59 S. u. 47 Taf.  
Elias Canetti: *Fritz Wotruba*. Vorwort von Claus Demus. Wien, Verlag Brüder Rosenbaum. 1955. 63 S. m. 58 Abb.

Robert Eigenberger: *Peter Paul Rubens*. Wien, Kunstverlag Wolfrum. 1955. 45 S., 1 Bl. u. 48 S. Taf. 12,50 DM.

Sigrid Esche: *Leonardo da Vinci*. Das anatomische Werk (Ars Docta Band VIII). Basel, Holbein-Verlag A. G. 1955. 176 S. u. 175 Abb. auf 96 Taf. 55,— DM.

Hans Geller: *Franz und Ferdinand Pettrich*. Zwei sächsische Bildhauer aus der Zeit des Klassizismus. Dresden, Wolfgang Jess Verlag. 1955. 185 S. u. 96 Abb.

Walter Hentschel: *Kursächsischer Eisenkunstguß*. Dresden, Wolfgang Jess Verlag. 1955. Forschungen zur sächsischen Kunstgeschichte, Bd. 4. 515 S. m. 166 Abb.

Heinrich Kreisel: *Die Schlösser Ludwigs II. von Bayern*. Darmstadt, Franz Schneekluth Verlag. 1955. 94 S. u. 93 Abb. 12,80 DM.

Grete Kühn: *Schloß Charlottenburg*. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. 1955. 152 S. m. 80 Abb. u. 80 Taf. m. 143 Abb.

Bettina Polak: *Het fin-de-siècle in de Nederlandse schilderkunst*. Utrechtse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, deel IV. Haag, Martinus Nijhoff. 1955. 415 S., 119 Abb. u. 1 Taf. 25 Gulden.

Werner Radig: *Die Siedlungstypen in Deutschland und ihre frühgeschichtlichen Wurzeln*. Berlin, Henschelverlag. 1955. 183 S. m. 145 Abb.

Walther Scheidig: *Franz Horny*. Berlin, Henschelverlag. 1954. 184 S. m. 42 Taf.