

Wenn der Kunstgeschichtsschreibung als oberstes Ziel exakte Materialerfassung vorschwebt und vor allem eine Interpretation, welche der jeweiligen Zeit des Meisters entspricht: wo liegen dann die Grenzen für eine erschließende Kunstwissenschaft? Ich glaube, Bücher wie das von Dorival über Cézanne, von Alfred H. Barr jr. über Matisse und nun das von Grohmann über Paul Klee beweisen, daß keine Notwendigkeit vorliegt, vor 1900 bei wissenschaftlichen Arbeiten Halt zu machen. Was die Bedingtheit des Werturteils anlangt, so treten jene Schwankungen auch gegenüber zeitlich ganz entfernten, also „distanzierten“ Werken und Meistern hervor. Sauberes Arbeiten im Sinn der Materialerfassung wie des tieferen „Verstehens“ kann sich, der Sonderstruktur aller Geisteswissenschaft gemäß, an sämtlichen Objekten und Zeiten realisieren. Diese These möchte ich anderen Ortes erhärten. Grohmanns höchst lehrreiche, ausführliche, vielseitige Monographie über Paul Klee wäre dann noch einmal als äußerst verdienstvoll heranzuziehen.

Franz Roh

## PERSONALIA

### HANNOVER

#### STÄDTISCHE GALERIE

Dr. habil. Gert von der Osten wurde zum Direktor der Städt. Galerie ernannt. Er wird seine neue Tätigkeit neben seiner bisherigen Dienststellung als Kustos und Gruppenleiter der Niedersächsischen Landesgalerie ausüben.

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Jan Bialostocki: *Caravaggio*. Warszawa, Wydawnictwo „Szuka“. 1955. 59 S. u. 47 Taf.  
Elias Canetti: *Fritz Wotruba*. Vorwort von Claus Demus. Wien, Verlag Brüder Rosenbaum. 1955. 63 S. m. 58 Abb.

Robert Eigenberger: *Peter Paul Rubens*. Wien, Kunstverlag Wolfsum. 1955. 45 S., 1 Bl. u. 48 S. Taf. 12,50 DM.

Sigrid Esche: *Leonardo da Vinci*. Das anatomische Werk (Ars Docta Band VIII). Basel, Holbein-Verlag A. G. 1955. 176 S. u. 175 Abb. auf 96 Taf. 55,— DM.

Hans Geller: *Franz und Ferdinand Pettrich*. Zwei sächsische Bildhauer aus der Zeit des Klassizismus. Dresden, Wolfgang Jess Verlag. 1955. 185 S. u. 96 Abb.

Walter Hentschel: *Kursächsischer Eisenkunstguß*. Dresden, Wolfgang Jess Verlag. 1955. Forschungen zur sächsischen Kunstgeschichte, Bd. 4. 515 S. m. 166 Abb.

Heinrich Kreisel: *Die Schlösser Ludwigs II. von Bayern*. Darmstadt, Franz Schneekluth Verlag. 1955. 94 S. u. 93 Abb. 12,80 DM.

Grete Kühn: *Schloß Charlottenburg*. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft. 1955. 152 S. m. 80 Abb. u. 80 Taf. m. 143 Abb.

Bettina Polak: *Het fin-de-siècle in de Nederlandse schilderkunst*. Utrechtse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, deel IV. Haag, Martinus Nijhoff. 1955. 415 S., 119 Abb. u. 1 Taf. 25 Gulden.

Werner Radig: *Die Siedlungstypen in Deutschland und ihre frühgeschichtlichen Wurzeln*. Berlin, Henschelverlag. 1955. 183 S. m. 145 Abb.

Walther Scheidig: *Franz Horny*. Berlin, Henschelverlag. 1954. 184 S. m. 42 Taf.

- Bernhard Schmid und Karl Hauke: *Die Marienburg*. Deutsche Baukunst im Osten, Bd. 1. Hrsg. vom Göttinger Arbeitskreis. Würzburg, Holzner-Verlag. 1955. 110 S. u. 58 S. Taf. 16,80 DM.
- Jenny Schneider: *Die Standesscheiben von Lukas Zeiner im Tagsatzungssaal zu Baden* (Schweiz). Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Standesscheiben. Basler Studien zur Kunstgeschichte, Bd XII. Basel, Birkhäuser Verlag. 1954. 150 S. u. 16 Taf. m. 39 Abb. Fr. 9.35.
- Arno Schoenberger: *Ignaz Günther*. Aufnahmen von Max Hirmer. München, Hirmer Verlag. 1954. 96 S., 192 Bilds. u. 4 Farbt. Geb. 42 DM.
- Percy Ernst Schramm: *Kaiser Friedrichs II. Herrschaftszeichen*. Mit Beiträgen von Josef Deér und Olle Källström. Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Dritte Folge, Nr. 36. Göttingen, Vandenhoeck & Rupprecht. 1955. 162 S. u. 99 Abb. auf XLVIII Taf.
- Maurice Vieryra: *Hittite Art. 2300—750 B. C.* London, Alec Tiranti. 1955. 92 S. u. 122 Abb. auf Taf.
- Clemens Weiler: *Alexej von Jawlensky*. Wiesbaden, Limes Verlag. 1955. 47 S., 40 Taf. u. VIII Farbt. 18,75 DM.
- Klaus Wessel: *Ein Grabstein des achten Jahrhunderts in Eisenach*. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung in Erlangen. H. 9, 1955. 8 S. u. 3 Abb. auf Taf. Einzelheft 2.— DM.
- Donald N. Wilber: *Architecture of Islamic Iran*. Princeton, Princeton University Press. 1955. 208 S., 217 Abb. u. 60 Pläne. 20 \$.
- Courbet alla XXVII Biennale di Venezia*. A Cura di Adriana Albini, Venezia, Lombroso. 1954.
- G. Bazin: *Devant son temps*. A. Albini: *Catalogo delle Opere*. Biografia Bibliografia. U. Apollonio: *Courbet in Italia*.
- Jahrbuch zur Pflege der Künste*. 2. Folge. Dresden, Wolfgang Jess Verlag. 1954. 190 S. u. 22 Abb.
- München. Lebenskreise einer Stadt*. Bildbücherei Süddeutschland, Bd. 17. Text von Erhard Göpel, Fotos von Peter Keetmann. Lindau/Bodensee, Jan Thorbecke Verlag. 18 S. Einführung u. 78 Bilds. 11,80 DM.
- Oberschwaben*. Das Land um den Bussen mit seinen Städten und Barockkirchen. Bildbücherei Süddeutschland Bd. 16 Reihe Schwaben. Text von Karl Bertsch. Aufnahmen von Toni Schneiders. Lindau a. Bodensee, Jan Thorbecke Verlag. 1955. 8,80 DM.
- Zwischen Neckar und Rhein anno Dazumal*. 16 farbige originalgroße Wiedergaben nach Aquarellen von Louis Mayer. Einleitung von Max Schefold. Stuttgart, Engelhorn-Verlag Adolf Spemann. 1955. 4,50 DM.
- Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*. Dritte Folge, Band V. 1954. Hrsg. von den Staatl. Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel Verlag. 1955. 247 S. m. Abb. Leinen 50 DM.
- A. Boeckler: *Die Kanonbogen der Adagruppe und ihre Vorlagen*. J. Werner: *Eine merowingische Scheibenbibel mit Grubenemail aus Oberpöding*. Th. Müller und E. Steingraber:

Die französische Goldemailplastik um 1400. A. Schädler: Zum Werk des Meisters der Lorcher Kreuztragung. E. Ruhmer: Bartolomeo Bonascia. J. Bier: Ein Sebastiansfragment von Tilman Riemen-schneider. L. Fischel: Neue Mitteilungen über den Basler Monogrammist D. S. A. Schädler: Bernhard Strigel's Devotionsdiptychon in der Alten Pinakothek. W. Wegner: Ein Schwert von Daniel Hopfer im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. E. Schilling: Zeichnungen von Ludwig Refinger. A. Frhr. von Reitzenstein: Die Landshuter Plattner Wolfgang und Franz Gofschedel. W. Boeck: Die bolognesischen Meister des Karikaturenbandes der Münchner Graphischen Sammlung. E. Hubala: Neu aufgedene Passauer Werke Johann Michael Rottmayrs. L. Bosch: Eine Sammlung barocker Architekturzeichnungen im Bayerischen Nationalmuseum. W. Holzhausen: Die Lackschränke des Kurfürstlich Bayerischen Münzkabinetts in München. — Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

BAMBERG Neue Residenz. 23. 7.—16. 10. 1955: Lothar Franz von Schönborn-Ausstellung anl. d. 300-Jahr-Feier des Geburtstages des Kurfürsten.  
 BERLIN Amerika Haus am Nollendorfpf. Bis 30. 7. 1955: Amerikanische Handwerkskunst der Kolonialzeit.  
 Galerie Springer. Bis 10. 8. 1955: Plastik und Graphik von Guido Jendritzko.  
 BIELEFELD Kunsthaus. Bis 24. 7. 1955: Aquarelle und Handzeichnungen von Hokusai und Landschaften von A. A. C. Labberton.  
 BOCHUM Haus Metropol. Bis 31. 7. 1955: „Das Bild der Bronzezeit.“  
 BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis Oktober 1955: Götter, Ahnen und Dämonen. Kunst der Naturvölker.  
 BREMEN Kunsthalle. Bis 24. 7. 1955: Moderne französische Bildteppiche aus Aubusson und Schweizerische Graphik der Gegenwart. 24. 7. bis 14. 8. 1955: Rilke und Rodin.  
 Neues Forum, Böttcherstraße. Bis 31. 7. 1955: Arbeiten von Aloys Ferdinand Gangkofner, Tatiana Ahlers-Hestermann und Karl Wollermann.  
 CELLE Bomann-Museum. Bis 31. 8. 1955: Der König trinkt. Das Celler Blumenfest von Jacob Jordans und seine Verwandten.  
 Schloß. Ab 12. 6. 1955: Ausgewählte Kunstwerke aus den Berliner Staatlichen Museen. 3. 7. bis 9. 10. 1955: Peruanische Keramik aus vorkolumbischer Zeit.  
 CHEMNITZ (Karl-Marx-Stadt) Städtische Kunstsammlung. Juli 1955: Jungliches Laienschaffen 1955 mit Sonderschau „Laienschaffen aus der Biedermeierzeit“.  
 DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen Günstzstraße. 15. 7.—31. 8. 1955: „Reisebilder aus dem Süden“ von Hans Unger.  
 DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 31. 7. 1955: Zeichnungen und Graphik von Ernst Barlach.  
 DÜSSELDORF Städt. Kunstsammlungen. Bis 23. 7. 1955: Gemälde u. Zeichnungen von André Masson. Bis 28. 8. 1955: Abstrakte Malerei und Plastik in Deutschland.  
 ESSEN Folkwang-Museum. Juli 1955: Gemälde von Werner Scholz.  
 Ausstellungsgelände im Grugapark. Bis 31. 7. 1955: „Juryfreie 55.“ Malerei, Graphik, Plastik.  
 FRANKFURT/M. Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 13. 8. 1955: Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, Graphik von Max Beckmann.

Zimmergalerie Franck. Bis 26. 7. 1955: Fotos u. Zeichnungen von Frederick Sommer, Arizona.  
 FREIBERG/Sa. Stadt- und Bergbaumuseum. Bis 31. 7. 1955: Arbeiten von Reinhold Langner, Georg Nerlich und Heinz Röcke.  
 FREIBURG/Br. Kunstverein. Bis 31. 7. 1955: Arbeiten von Alexander Camaro und Bernhard Heiliger.  
 GELSENKIRCHEN Heimatmuseum Buer. 24. 7.—11. 9. 1955: Kunstbesitz der Stadt.  
 GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. 24. 7.—28. 8. 1955: Keramische Arbeiten von Walter Rhau. 31. 7.—4. 9. 1955: Zeichnungen u. Entwürfe a. d. Fachschule für Bauwesen.  
 GOSLAR Museum für Bauwesen. Bis 14. 8. 1955: Gemälde von Ernst Mollenhauer und Plastiken von Kurt Schwerdtfeger.  
 HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 30. 7. 1955: „Plakate gestern, heute und morgen“ (Bund Deutscher Gebrauchsgraphiker).  
 HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 31. 7. 1955: Arbeiten von Friedrich Carl Gotsch.  
 HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. Juli 1955: Sehenswerte alte Apotheken-Ausstattung.  
 Kunstverein. Bis 14. 8. 1955: Ischia im Bilde deutscher Maler unserer Zeit.  
 KARLSRUHE Kunsthalle. Bis 17. 7. 1955: Arbeiten von Ernst Weiers. Thomabau: Aquarelle u. Zeichnungen von Albert Haucisen.  
 KASSEL Museum Fridericianum. 16. 7. bis 18. 9. 1955: Documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts.  
 Kunstverein. Bis 31. 7. 1955: Meister und Schüler. Ausstellung der Staatl. Werkakademie.  
 KÖLN Galerie der Spiegel. Bis 20. 8. 1955: Aquarelle und Gouachen.  
 KREFELD Kaiser Wilhelm Museum. Bis 31. 7. 1955: „Kinder zeichnen antike Sagen“ und Malerei und Plastik aus Irland.  
 LEVERKUSEN Städt. Museum Schloß Morsbroich. 24. 7.—11. 9. 1955: Basler Surrealisten.  
 LINDAU (B) Städt. Museum. 7. 7.—4. 9. 1955: Schweizer Kunstgewerbe.  
 LINZ O. St. Landesmuseum. 9. 7.—28. 8. 1955: Zeitgenössische oberösterreichische Graphik.  
 MÜNCHEN Galerie Günther Franke. Bis Ende Juli 1955: Moderne französische Graphik.  
 Pavillon Alter Botanischer Garten. Bis 31. 7. 1955: 15. Mitgliederausstellung des Schutzverbandes Bildender Künstler.