

von Graham Sutherland monieren. Die Belgier könnten auf die flämischen Expressionisten oder auf ihre Surrealisten Magritte und Delvaux, die nicht vorkommen, verweisen und umgekehrt die Berechtigung anzweifeln, unsere späten Epigonen des Surrealismus zu nominieren. Wir selbst vermissen einen Maler vom Rang Joseph Faßbenders. Aber das sind Meinungsunterschiede, die strittig bleiben müssen. Die „Kunst des Weglassens“ ist das Recht des Autors, der ja auch Liebhaber ist und dem wir aus seinem Engagement andererseits großartige Kapitel über Munch und Klee, über die Bildbereiche der Surrealisten und eine souverän-kritische Übersicht der gegenwärtig führenden Maler in Frankreich und Deutschland verdanken.

Über die formgenetischen Untersuchungen, die sich häufig durch eine schöne Klarheit der Diktion auszeichnen, greifen die philosophischen und geistesgeschichtlichen Gedanken des Autors hinaus und zielen auf eine Ideengeschichte der modernen Kunst, deren Leitmotive in Formulierungen wie „der tragische Lebensentwurf“ (für die Zeit um 1900) auftreten. Die Gemeinschaft der Künste wird aufgezeigt, die Parallelen der Malerei zur Musik, die Stellung der modernen Literatur zur bildenden Kunst und vor allem die Analogien zur Naturwissenschaft. Schriftstellerisch und erkenntnistümlich ist Haftmann freilich da am stärksten, wo er unmittelbar über das Kunstwerk spricht. Dort hat seine Sprache die größte Wirkung und bezeugt in ihrem dynamischen, vorwärtsdrängenden Stil die echte Parteinahme des Zeitgenossen. Auf Anschaulichkeit der Worte und poetische Metaphern legt Haftmann großen Wert. Die Fülle der Sprachbilder (vgl. Seite 220, letzter Absatz) ist jedoch manchmal bedrängend. Allzuviel Anschaulichkeit kann auch die Anschauung verhindern. Häufige, einhämmernde Wortwiederholungen hängen vermutlich mit der pädagogischen Neigung des Verfassers zusammen, der sein Talent auf diesem Gebiet durch vorzügliche Resümees der Hauptteile beweist.

Es ist selbstverständlich, daß ein so lebendig geschriebenes Buch über eine Kunst, die uns so nahe steht, auch vor polemischen Äußerungen nicht zurückschreckt. Schade, wenn es das nicht täte! These und Antithese sind schließlich die Grundpfeiler europäischer Geistigkeit. Man muß Haftmann daher dankbar sein, daß er nicht allein orientiert, sondern auch Widerspruch und Gegenthese provoziert.

Das Schlußkapitel gehört dem „Blick nach vorn“. Haftmann entwirft hier einen geschichtsphilosophischen Aspekt der kommenden „Weltkultur“, in der das „Große Abstrakte“ und das „Große Reale“ als bleibende Aufgaben gestellt werden. Dieser Blick in die Zukunft ist der berechtigte Abschluß eines Buches, das sich mit solch brennender Intensität an die Lebendigen wendet, weil sie — wie Haftmann sagt — „immer in einer wundervollen Weise die Letzten sind“.

Eduard Trier

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aachen

Ausstellung flämischer und holländischer Gemälde aus Aachener Privatbesitz. Ausstellung Suermondt-Museum 19. 6.—31. 7. 1955. Einf. v. Felix Kuetgens. Aachen 1955, 11 Bl., 17 S. Taf.

Ausstellung Gemeinschaft junger europäischer Künstler. Bokchan, Bouqueton, Dahmen, Fiorini, Götz, Manton, Müller-Kraus, Moser, Ollard, Omcikous, Pastor, Schaffrath, Schwerdt, Ubac, Werden. Ausstellung Suermondt-Museum 6.—20. 5.

1955. Aachen 1955, 9 Bl. m. 11 Abb. und 2 Umschl.-Abb.

Altenburg

Ernst Müller-Gräfe (1879—1954). Ausstellung Lindenau-Museum 22. 5.—19. 6. 1955. Vorwort von Hanns-Conon von der Gabelentz, Textbeitrag von K. J. Friedrich, Auswahl, Aufbau und Katalog von W. Grünert. Altenburg 1955, 22 S., 6 Taf.

Augsburg

Augsburger Renaissance. Ausst. Schaezler-Haus Mai—Oktober 1955. Katalogbearbeitung von Norbert Lieb, Hannelore Müller und Günther Thiem; Bestände der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, bearbeitet von Paul Geißler. Augsburg 1955, 124 S., 16 S. Taf.

Basel

Pierre Bonnard. Ausstellung Kunsthalle Basel 28. 5.—17. 6. 1955. Katalogbearbeitung R. Th. Stoll, Einf. von Charles Terrasse. Basel 1955, 39 S., 20 S. Taf.

Bautzen

Katalog der Gemäldesammlung des Stadtmuseums Bautzen. Einf. und Katalog von Eva Schmidt. Bautzen 1954, 127 S., 1 Tit. Taf., 48 S. Taf.

Berlin

Jean Picart le Doux, Marc Saint-Saens: Moderne französische Wandteppiche. Ausstellung Deutsche Akademie der Künste Mai 1955. Katalog von G. Pommeranz-Liedke. Berlin 1955, 24 Bl. m. 35 Abb. u. 2 Umschl.-Abb.

Frühjahrsausstellung 1955. Deutsche Akademie der Künste 21. 5.—30. 6. 1955. Berlin 1955, 80 Bl. m. 151 Abb.

Ausstellung Adolph Menzel aus Anlaß seines 50. Todestages. Museum Dahlem Mai—Juni 1955. Berlin 1955, 110 S., 1 Bl. 40 S. Taf.

Braunschweig

Die deutschen Handzeichnungen bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Text v. H. W. Schmidt. Braunschweig 1955, 32 S. m. 14 Abb. i. Text.

Paul Egon Schiffers. Skulpturen, Reliefs, Intarsien, Zeichnungen. Ausstellung Städt. Museum 22. 5.—19. 6. 1955. Einf. von Reinhold Melchior Bosh. Braunschweig 1955, 10 Bl. m. 9 Abb.

Götter, Ahnen und Dämonen. Kunst der Naturvölker. Ausstellung Städtisches Museum Juni—Oktober 1955. Vorw. von Bert Bilzer. Braunschweig 1955, 28 Bl. m. 15 Abb. u. 1 Umschl.-Taf.

Celle

Der König trinkt. Das Celler Bohnenfest von Jacob Jordaens und seine Verwandten. Textbeiträge von Dieter-Jürgen Leister. Ausstellung Bomann-Museum 19. 6. bis 31. 8. 1955. Celle 1955, 16 S. m. 4 Abb., 4 S. Taf.

Peruanische Keramik aus vorkolumbischer Zeit. Ausstellung Schloß Celle Juli—Oktober 1955. Vorw. von Lothar Pretzell, Einl. von Horst Hartmann. Celle 1955, 25 Bl. m. 27 Abb., 1 Umschl.-Abb., 4 Karten i. Text.

Chemnitz (Karl-Marx-Stadt)

Heimat-Museen des Bezirkes Karl-Marx-Stadt. Hrsg. vom Rat des Bezirkes Karl-Marx-Stadt, Abt. Kultur. Vorw. von Rudolf Donnerhack. Plauen 1954, 105 S. m. 44 Abb. im Text u. 1 Faltkarte.

Jugendliches Laienschaffen 1955. Ausstellung mit Sonderschau „Laienschaffen aus der Biedermeierzeit“. Ausstellung Städt. Kunstsammlung Juli 1955. Einf. von Johannes Müller. Karl-Marx-Stadt 1955, 12 S. m. 4 Abb. i. Text und 2 Umschl.-Abb.

Düsseldorf

Ausstellung Negerkunst. Ausstellung Galerie Alex Vömel Sommer 1955. Einf. Eduard von der Heydt. Düsseldorf 1955, 6 Bl. m. 9 Abb. u. 2 Umschl.-Abb.

Flensburg

Alte und neue Bildwerkereien in Schlesw.-Holstein. Ausstellung Städtisches Museum Flensburg 22. 5.—3. 7. 1955. Einf. v. Ellen Redlefsen. Flensburg 1955, 14 Bl. m. 10 Abb.

Frankfurt

Das Goethehaus in Frankfurt am Main. Text von Ernst Beutler. München 1955, 43 S., 2 Taf.

Goslar

Neue Ausgrabungen des Braunschweigischen Landesmuseums im Raum Goslar. Ausstellung Städtisches Museum 5. 6. bis 3. 7. 1955. Text von Alfred Tode, Franz Niquet. Goslar 1955, 20 S. m. 9 Abb. im Text.

Ernst Mollenhauer (Malerei und Graphik), Kurt Schwerdtfeger (Plastik u. Graphik). Sonderausst. der Stadt Goslar i. Verb. mit der Künstlergilde im Goslarer Museum 17. 7.—14. 8. 1955. Goslar 1955, 16 S. m. 8 Abb.

Halle

Die Baugeschichte der Moritzburg in Halle. Text v. Hermann Wäscher. Vorw. v. Otto Heinz Werner. Halle 1955, 9 Bl., 50 S. Taf. (Schriftenreihe der Staatlichen Galerie Moritzburg in Halle, H. 1).

Hamburg

Neue Erwerbungen der Hamburger Kunsthalle 1945—1955. Einleitung von Bruno Snell. Hamburg 1955, 56 S. u. 16 S. Taf.

Hannover

Johann Georg Ziesenis. Ausstellung Niedersächsische Landesgalerie September bis Oktober 1953. Kleine Hann. Kunstge-

schichte 1. Einf. v. F. Stuttmann. Hannover 1953, 6 Bl. m. 4 Abb.

Wilhelm Ahlborn. Ausstellung Niedersächsische Landesgalerie November 1953 bis Januar 1954. Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 2. Einf. von R. Behrens. Hannover 1953, 6 Bl. m. 4 Abb.

Johann Heinrich Ramberg. Ausstellung Niedersächsische Landesgalerie Mai bis Juni 1954. Kleine Hann. Kunstgeschichte 3. Einf. v. R. Behrens. Hannover 1954, 6 Bl. m. 4 Abb.

Friedrich Kaulbach. Ausstellung Niedersächsische Landesgalerie August—September 1954. Kleine Hann. Kunstgeschichte 4. Einf. von F. Stuttmann. Hannover 1954, 6 Bl. m. 5 Abb.

Julius Elias Kasten. Ausstellung Niedersächsische Landesgalerie Dezember 1954 bis Februar 1955. Kleine Hann. Kunstgeschichte 5. Hannover 1954, 4 Bl. mit 3 Abb.

Gustav Hausmann, Ausstellung Niedersächsische Landesgalerie Mai—Juni 1955. Kleine Hann. Kunstgeschichte 6. Einf. v. R. Behrens. Hannover 1955, 6 Bl. m. 4 Abb.

Carl Oesterley. Ausstellung Niedersächsische Landesgalerie Juli—August 1955. Kleine Hann. Kunstgeschichte 7. Hannover 1955, 6 Bl. m. 4 Abb.

Friedrich von Schiller zum 150. Todestag. Ausstellung Kestner Museum 9. 5.—30. 6. 1955. Vorw. v. Christel Woldering. Hannover 1955, 16 Bl.

Deutscher Künstlerbund. 5. Ausst. Kunstverein. Textbeiträge v. F. Stuttmann und K. L. Skutsch. Hannover 1955, 45 Bl. m. 66 Abb.

Karlsruhe

Der Türkenlouis. Ausstellung zum 300. Geburtstag des Markgrafen Ludwig Wil-

helm von Baden. Orangerie 25. 6.—28. 8. 1955. Illustrierter Katalog hrsg. vom Badischen Landesmuseum, bearb. von Ernst Petrasch u. Eva Zimmermann. Karlsruhe 1955, 1 Bl., 66 S. Taf., 1 Faltbl., 258 S.

Kassel

Gruppe Kassel 1955. Malerei, Grafik, Plastik. Ausstellung Kunstverein Mai—Juni 1955. 10 Bl. m. 18 Abb.

Documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts. Ausstellung Museum Fridericianum. Vorwort H. Lemke, Einf. W. Haftmann. München 1955, 64 S., 8 Bl., 82 S. Taf.

Kiel

Kunst in Schweden. Maler und Zeichner 1850—1950. Ausstellung Kunsthalle 19. 6. bis 7. 8. 1955. Einf. von Lars Erik Aström. Kiel 1955, 19 Bl. m. 10 Abb.

Leverkusen

Fantastische Basler Malerei. Ausst. Museum der Stadt Leverkusen, Schloß Morsbroich 23. 7.—4. 9. 1955. Vorw. von Curt Schweicher. Einf. von Georg Schmidt. Leverkusen 1955, 8 S. m. 10 Abb.

Lüneburg

Freundesworte zu einer Kollektivausstellung des Werkes von Erwin Vollmer. Ausstellung Museum f. das Fürstentum Lüneburg 30. 4.—30. 5. 1955. Text von Hans Vollmer und Willy Preetorius. Lüneburg 1955, 11 S.

Mainz

Niederländische Gemälde aus Mainzer Galeriebesitz. Ausstellung Haus am Dom 14. 5.—2. 10. 1955. Mainz 1955, 23 S., 32 S. Taf.

München

Große Kunstausstellung München 1955. Ausstellung Haus der Kunst 13. 5.—11. 9. 1955. München 1955, 190 S. m. 118 Abb. i. Text und 1 Umschl.-Abb.

Sakrale Gewänder des Mittelalters. Aus-

stellung Bayerisches Nationalmuseum 8. 7. bis 25. 9. 1955. Einf. von Theodor Müller, Erich Steingraber, Sigrid Müller-Christensen. München 1955, 32 S., 40 S. Taf., 3 Taf. u. 1 Tit. Taf.

Deutsche Maler des 19. Jahrhunderts. Ausstellung Galerie für alte und neue Kunst A. Gebhardt 28. 4.—14. 5. 1955. München 1955, 5 Bl., 8 Taf.

Ernst Weil. Ausstellung Moderne Galerie Otto Stangl. München 1955, 6 Bl. mit 6 Abb. u. 1 Umschl. Taf.

Adolf Erbslöh. Ausstellung Moderne Galerie Otto Stangl. Einf. Walter Riezler. München 1955, 14 Bl. m. 6 Abb.

Christian Rohlf's. Bilder aus den Jahren 1906—1920. Ausst. Kunstkabinett Klihm 20. 7.—31. 8. 1955. München (1955), 1 Faltbl. m. 55 Abb.

Mosaiken aus Ravenna. Ausst. werkgerechter Nachbildungen in der Vorgeschichtlichen Staatssammlung München i. Verb. m. d. Italienischen Kulturinstitut. Vorw. von Otto Kunkel, Einf. v. Giuseppe Bovini. München 1955, 34 S., 14 S. Taf. u. 1 Taf.

Neuß

Chagall, Bibelillustrationen. Ausstellung Clemens Sels-Museum 1. 5.—31. 7. 1955. Einf. M. T. Engels. Neuß 1955, 10 Bl. m. 5 Abb.

Nürnberg

Kunst und Kultur in Böhmen, Mähren und Schlesien. Ausstellung Germanisches Nationalmuseum 22. 5. bis Sept. 1955. Katalog von E. W. Braun und C. Zoega von Manteuffel. Nürnberg 1955, 132 S., 38 S. Taf. 1 Taf. u. zahlreiche Abb. im Text.

Salerno

Opere d'arte nel Salernitano dal XII al XVIII secolo von Ferdinando Bologna.

Einf. von Bruno Molajoli. Ausst. „Aula di S. Tommaso“ am Dom Salerno Sept. 1954 bis Sept. 1955. Hrsg. v. d. Soprintendenza alle Gallerie della Campania, Napoli. Neapel 1955, 102 S. mit 44 Taf.

Solingen

Fritz-Hülsmann-Gedächtnis-Ausstellung. Gemälde, Tuschzeichnungen. Ausstellung Deutsches Klingenmuseum 5. 6.—24. 7. 1955. Textbeiträge von Benno Reifenberg, Gerhard Marcks. Solingen 1955, 6 Bl. m.

2 Abb., 2 Taf., 12 S. Taf. Beilage: Verzeichnis der ausgestellten Werke, 6 Bl.

Wien

Österreichische Landschaftsmalerei von Schindler bis Klimt. Text von Ludwig Münz. Ausstellung Akademie der Bildenden Künste. Wien 1955, 32 S., 12 S. Taf.

Katalog und Führer der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste. Text von Ludwig Münz. II. Teil. Wien 1955, 38 S., 8 S. Taf., III. Teil. Wien 1955, 40 S., 8 S. Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AUGSBURG Maximilianmuseum. Seit 15. 8. 1955 neu eröffnet mit den Abteilungen: Römisches Lapidarium, Vor- und Frühgeschichte, Diözesanmuseum, Stadt- und Kulturgeschichte vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert.

BERLIN Galerie Gerd Rosen. Bis 10. 8. 1955: Aquarelle, Holzstiche, ill. Bücher von Imre Reiner (Lugano).

Galerie Springer. Bis 10. 8. 1955: Plastik und Graphik von Guido Jendritzko.

BOCHUM Haus Metropol. 4. 9.—2. 10. 1955: Farbige Graphik.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 9. 9. 1955: Studio-Ausstellung Hanna Nagel „Zeichnungen aus Paris“. 21. 8.—18. 9. 1955: Otto Gleichmann — Lebenswerk. 10. 9.—1. 10. 1955: Studio-Ausstellung „Eulenspiegel“.

BREMEN Kunsthalle. Bis 28. 8. 1955: Arbeiten von Werner Gilles und H. A. P. Grieshaber.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 28. 8. 1955: Arbeiten von Alberto Giacometti.

DRESDEN Städt. Kunstsammlungen. Bis 31. 8. 1955: Hans Unger: Reisebilder a. d. Süden.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 4. 9. 1955: Irische Kunst der Gegenwart.

ERFURT Herrenhaus des Großen Hospitals. Am 30. 7. 1955 wurde das Museum für Thüringer Volkskunde eröffnet.

ESSEN Museum Folkwang. August 1955: Gemälde und Pastelle von Werner Scholz. Villa Hügel: Deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts aus Beständen d. ehem. preuß. Kunstsammlungen in Berlin.

FLENSBURG Städt. Museum. 7. 8.—11. 9. 1955: Das Bild der Bronzezeit (in Verbindung mit d. Deutschen Auslandsges. Lübeck).

FRANKFURT/M. Kunstverein im Hause Limpurg. Bis 27. 8. 1955: Arbeiten v. H. A. P. Grieshaber und Conrad Westphal. Der erste Teil der Städtischen Skulpturensammlung

im Liebighaus wurde am 20. August 1955 eröffnet. FREIBURG IM BREISGAU Kunstverein. Bis 4. 9. 1955: Gouaches, Zeichnungen und Graphik von Marc Chagall.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. 4. 9.—9. 10. 1955: Gemälde und Aquarelle von Dora Kolisch.

GOSLAR Museum. 28. 8.—25. 9. 1955: Altes und neues Bauen in Goslar.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 28. 8. 1955: Alte und neue Bildtapeten.

KIEL Kunsthalle. 14. 8.—25. 9. 1955: Zeichnungen von Hokusai.

KÖLN Kunstverein (Hahnentorburg). September 1955: Rheinisch-Bergischer Künstlerkreis m. Kollektiv-Ausstellung F. M. Jansen.

LINDAU (B) Städt. Museum. 27. 8.—24. 9. 1955: Gemäldeausstellung der Lindauer Künstlervereinigung.

LÜBECK St. Annen-Museum. Aug. 1955: Ausgewählte Blätter a. d. graph. Sammlung.

Overbeck-Gesellschaft. Bis 28. 8. 1955: Kunstgewerbe in Schleswig-Holstein. 4. 9. bis 2. 10. 1955: Arbeiten von Werner Gilles.

MARBURG/LAHN Universitäts-Museum. Bis 21. 8. 1955: Altserbische Fresken des 14. Jahrhunderts aus der Muttergotteskirche in Prizren.

MÜNCHEN-GLADBACH Städt. Museum. 1.—30. 9. 1955: Gemälde und Zeichnungen von Karl Caspar und Maria Caspar-Filser.

MÜNCHEN Vorgeschichtl. Staatsammlung. August 1955: Mosaiken aus Ravenna.

Galerie Günther Franke. Bis Mitte Sept. 1955: Aquarelle u. Gouachen a. d. Tessin von Christian Rohlf.

Galerie Wolfgang Gurlitt. Ab 4. 8. 1955: Kollektiv-Ausstellungen Lovis Corinth und Hans Olde.