

Einf. von Bruno Molajoli. Ausst. „Aula di S. Tommaso“ am Dom Salerno Sept. 1954 bis Sept. 1955. Hrsg. v. d. Soprintendenza alle Gallerie della Campania, Napoli. Neapel 1955, 102 S. mit 44 Taf.

### Solingen

Fritz-Hülsmann-Gedächtnis-Ausstellung. Gemälde, Tuschzeichnungen. Ausstellung Deutsches Klingensmuseum 5. 6.—24. 7. 1955. Textbeiträge von Benno Reifenberg, Gerhard Marcks. Solingen 1955, 6 Bl. m.

2 Abb., 2 Taf., 12 S. Taf. Beilage: Verzeichnis der ausgestellten Werke, 6 Bl.

### Wien

Österreichische Landschaftsmalerei von Schindler bis Klimt. Text von Ludwig Münz. Ausstellung Akademie der Bildenden Künste. Wien 1955, 32 S., 12 S. Taf.

Katalog und Führer der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste. Text von Ludwig Münz. II. Teil. Wien 1955, 38 S., 8 S. Taf., III. Teil. Wien 1955, 40 S., 8 S. Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AUGSBURG Maximilianmuseum. Seit 15. 8. 1955 neu eröffnet mit den Abteilungen: Römisches Lapidarium, Vor- und Frühgeschichte, Diözesanmuseum, Stadt- und Kulturgeschichte vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert.

BERLIN Galerie Gerd Rosen. Bis 10. 8. 1955: Aquarelle, Holzstiche, ill. Bücher von Imre Reiner (Lugano).

Galerie Springer. Bis 10. 8. 1955: Plastik und Graphik von Guido Jendritzko.

BOCHUM Haus Metropol. 4. 9.—2. 10. 1955: Farbige Graphik.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 9. 9. 1955: Studio-Ausstellung Hanna Nagel „Zeichnungen aus Paris“. 21. 8.—18. 9. 1955: Otto Gleichmann — Lebenswerk. 10. 9.—1. 10. 1955: Studio-Ausstellung „Eulenspiegel“.

BREMEN Kunsthalle. Bis 28. 8. 1955: Arbeiten von Werner Gilles und H. A. P. Grieshaber.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 28. 8. 1955: Arbeiten von Alberto Giacometti.

DRESDEN Städt. Kunstsammlungen. Bis 31. 8. 1955: Hans Unger: Reisebilder a. d. Süden.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 4. 9. 1955: Irische Kunst der Gegenwart.

ERFURT Herrenhaus des Großen Hospitals. Am 30. 7. 1955 wurde das Museum für Thüringer Volkskunde eröffnet.

ESSEN Museum Folkwang. August 1955: Gemälde und Pastelle von Werner Scholz. Villa Hügel: Deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts aus Beständen d. ehem. preuß. Kunstsammlungen in Berlin.

FLENSBURG Städt. Museum. 7. 8.—11. 9. 1955: Das Bild der Bronzezeit (in Verbindung mit d. Deutschen Auslandsges. Lübeck).

FRANKFURT/M. Kunstverein im Hause Limpurg. Bis 27. 8. 1955: Arbeiten v. H. A. P. Grieshaber und Conrad Westphal. Der erste Teil der Städtischen Skulpturensammlung

im Liebighaus wurde am 20. August 1955 eröffnet.

FREIBURG IM BREISGAU Kunstverein. Bis 4. 9. 1955: Gouaches, Zeichnungen und Graphik von Marc Chagall.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. 4. 9.—9. 10. 1955: Gemälde und Aquarelle von Dora Kolisch.

GOSLAR Museum. 28. 8.—25. 9. 1955: Altes und neues Bauen in Goslar.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 28. 8. 1955: Alte und neue Bildtapeten.

KIEL Kunsthalle. 14. 8.—25. 9. 1955: Zeichnungen von Hokusai.

KÖLN Kunstverein (Hahnentorburg). September 1955: Rheinisch-Bergischer Künstlerkreis m. Kollektiv-Ausstellung F. M. Jansen.

LINDAU (B) Städt. Museum. 27. 8.—24. 9. 1955: Gemäldeausstellung der Lindauer Künstlervereinigung.

LÜBECK St. Annen-Museum. Aug. 1955: Ausgewählte Blätter a. d. graph. Sammlung.

Overbeck-Gesellschaft. Bis 28. 8. 1955: Kunstgewerbe in Schleswig-Holstein. 4. 9. bis 2. 10. 1955: Arbeiten von Werner Gilles.

MARBURG/LAHN Universitäts-Museum. Bis 21. 8. 1955: Altserbische Fresken des 14. Jahrhunderts aus der Muttergotteskirche in Prizren.

MÜNCHEN-GLADBACH Städt. Museum. 1.—30. 9. 1955: Gemälde und Zeichnungen von Karl Caspar und Maria Caspar-Filser.

MÜNCHEN Vorgeschichtl. Staatsammlung. August 1955: Mosaiken aus Ravenna.

Galerie Günther Franke. Bis Mitte Sept. 1955: Aquarelle u. Gouachen a. d. Tessin von Christian Rohlf.

Galerie Wolfgang Gurlitt. Ab 4. 8. 1955: Kollektiv-Ausstellungen Lovis Corinth und Hans Olde.

NÜRNBERG Städt. Kunstsammlungen. September 1955: „Farbige Graphik 1955“ (Ergebnisse des 3. Wettbewerbs).

RHEYDT Städt. Museum im Schloß. August-September 1955: Koptische Gewebe.

ROSENHEIM Städt. Museum. 21. 8.—18. 9. 1955: Arbeiten von H. Albert Klingelhöffer-Hofmann.

ROTTERDAM Kupferstichkabinett des Museums Boymans. Bis 25. 9. 1955: Graphik von Martin Schongauer, Israhel van Meckenem und Albrecht Dürer aus einer niederländ. Privatsammlung.

SOLINGEN Deutsches Klingensmuseum. September 1955: Moderne Graphik, Moderner Textildruck.

WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein. Bis 29. 8. 1955: Jubiläums-Ausstellung Fünfzig Jahre Bergische Kunstgenossenschaft. 4. bis 25. 9. 1955: Farbige Graphik.

ZWICKAU Städt. Museum. Ab 1. 9. 1955: Dürer-Ausstellung (Reproduktionen), Wanderausstellung der Deutschen Akademie der Künste in Berlin. 14. 8.—25. 9. 1955: Arbeiten von Josef Hegenbarth.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### *Basel*

Das Kunsthistorische Seminar der Universität Basel (Albangraben 16) hat im Einverständnis mit den italienischen Behörden im April 1955 in den Ruinen der einstigen Bischofskirche von Jesolo (Venedig), einer Emporenbasilika des späten 11. Jahrhunderts, Grabungen durchgeführt und ist damit beschäftigt, die Resultate dieser Untersuchungen wissenschaftlich zu bearbeiten.

Da nun nach den Aufzeichnungen eines venezianischen Gelehrten 1856 eine Schiffsladung von Ausstattungsstücken aus den Kirchen von Jesolo nach Österreich überführt wurde, bittet das Seminar die Museen und Privatsammler, welche allenfalls im Besitze von Objekten aus Jesolo sind, um sachdienliche Mitteilungen, wenn möglich unter Beifügung von Photographien.

### *Florenz*

Das Gabinetto dei Disegni e delle Stampe der Uffizien in Florenz ist wegen Bauarbeiten ab Mitte August auf mehrere Monate geschlossen.

### *Krefeld*

Das Haus Lange, erbaut von Mies van der Rohe, ist durch Ratsbeschluß in die Verwaltung des Kaiser Wilhelm Museums in Krefeld gekommen.

---

## XVIII. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE

VENEDIG 12.—18. SEPTEMBER 1955

### *Programm*

#### *Mittwoch, den 12. September*

16.00 Uhr Eröffnung des Kongresses im Palazzo Ducale

#### *Donnerstag, den 13. September*

10.00—13.00 Uhr Besuch der Giorgione-Ausstellung mit Einführungsvortrag (Palazzo Ducale)

16.00—19.00 Uhr Vollsitzung A (Isola di S. Giorgio)

André Grabar: Byzanz und Venedig

Giuseppe Fiocco: Die Anfänge der Renaissance in Venedig

Jan Lauts: Carpaccio und die venezianische Malerei im 16. Jahrhundert