

NÜRNBERG Städt. Kunstsammlungen. September 1955: „Farbige Graphik 1955“ (Ergebnisse des 3. Wettbewerbs).

RHEYDT Städt. Museum im Schloß. August-September 1955: Koptische Gewebe.

ROSENHEIM Städt. Museum. 21. 8.—18. 9. 1955: Arbeiten von H. Albert Klingelhöffer-Hofmann.

ROTTERDAM Kupferstichkabinett des Museums Boymans. Bis 25. 9. 1955: Graphik von Martin Schongauer, Israhel van Meckenem und Albrecht Dürer aus einer niederländ. Privatsammlung.

SOLINGEN Deutsches Klingensmuseum. September 1955: Moderne Graphik, Moderner Textildruck.

WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein. Bis 29. 8. 1955: Jubiläums-Ausstellung Fünfzig Jahre Bergische Kunstgenossenschaft. 4. bis 25. 9. 1955: Farbige Graphik.

ZWICKAU Städt. Museum. Ab 1. 9. 1955: Dürer-Ausstellung (Reproduktionen), Wanderausstellung der Deutschen Akademie der Künste in Berlin. 14. 8.—25. 9. 1955: Arbeiten von Josef Hegenbarth.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### *Basel*

Das Kunsthistorische Seminar der Universität Basel (Albangraben 16) hat im Einverständnis mit den italienischen Behörden im April 1955 in den Ruinen der einstigen Bischofskirche von Jesolo (Venedig), einer Emporenbasilika des späten 11. Jahrhunderts, Grabungen durchgeführt und ist damit beschäftigt, die Resultate dieser Untersuchungen wissenschaftlich zu bearbeiten.

Da nun nach den Aufzeichnungen eines venezianischen Gelehrten 1856 eine Schiffsladung von Ausstattungsstücken aus den Kirchen von Jesolo nach Österreich überführt wurde, bittet das Seminar die Museen und Privatsammler, welche allenfalls im Besitze von Objekten aus Jesolo sind, um sachdienliche Mitteilungen, wenn möglich unter Beifügung von Photographien.

### *Florenz*

Das Gabinetto dei Disegni e delle Stampe der Uffizien in Florenz ist wegen Bauarbeiten ab Mitte August auf mehrere Monate geschlossen.

### *Krefeld*

Das Haus Lange, erbaut von Mies van der Rohe, ist durch Ratsbeschluß in die Verwaltung des Kaiser Wilhelm Museums in Krefeld gekommen.

---

## XVIII. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE

VENEDIG 12.—18. SEPTEMBER 1955

### *Programm*

#### *Mittwoch, den 12. September*

16.00 Uhr Eröffnung des Kongresses im Palazzo Ducale

#### *Donnerstag, den 13. September*

10.00—13.00 Uhr Besuch der Giorgione-Ausstellung mit Einführungsvortrag (Palazzo Ducale)

16.00—19.00 Uhr Vollsitzung A (Isola di S. Giorgio)

André Grabar: Byzanz und Venedig

Giuseppe Fiocco: Die Anfänge der Renaissance in Venedig

Jan Lauts: Carpaccio und die venezianische Malerei im 16. Jahrhundert

*Mittwoch, den 14. September*

10.00—13.00 Uhr Sektionssitzungen (Isola di S. Giorgio)  
Nachmittags Exkursion nach Torcello

*Donnerstag, den 15. September*

9.30 Uhr Tagesexkursion nach Vicenza: Palladio-Gedenkfeier  
Vortrag von Nikolaus Pevsner: Palladio und Europa

*Freitag, den 16. September*

10.00—13.00 Uhr Sektionssitzungen (Isola di S. Giorgio)  
16.00—19.00 Uhr Vollsitzung B (Isola di S. Giorgio)  
W. G. Constable: Venedig und England im 18. Jahrhundert  
Rodolfo Pallucchini: Venedig und das kontinentale Europa im  
18. Jahrhundert  
René Huyghe: Venezianische Malerei und moderne Malerei

*Samstag, den 17. September*

9.00 Uhr Tagesexkursion nach Aquileja und Grado

*Sonntag, den 18. September*

10.00—13.00 Uhr Sektionssitzungen und Palladio-Diskussion (Isola di S. Giorgio)  
17.00 Uhr Schlußsitzung im Palazzo Ducale

Im Anschluß an den Kongreß werden folgende Exkursionen veranstaltet:

*Montag, den 19. September*

Besuch von Padua, Monselice und Strà

*Dienstag, den 20. September*

Das unbekannte Venedig

---

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N.Y. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütherich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4,50, Preis der Einzelnummer DM 1,80, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 65 56. — Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: Josef Habel, Regensburg, Gutenbergstraße 17.