

Plastik des nordischen Manierismus, über Krumper, Reichl, von der Schardt dürfen ebenfalls als Pionierarbeiten auf einem noch wenig erforschten Gebiet gelten. Typisch für seine exakte, bescheidene, entsagungsvolle Art der Arbeit sind zahlreiche Aufsätze im Thieme-Becker und insbesondere die Neuausgabe von Sandrarts „Teutscher Akademie“ (1925) mit ihren zahllosen, inhaltsreichen Anmerkungen, ein unentbehrliches Nachschlagewerk für den Fachmann.

Da die Inflation das Vermögen Peltzers aufgezehrt hatte, versuchte er sich einige Zeit im Kunsthandel, der jedoch seiner Natur nicht lag. Von 1927—1943 fand er als Konservator bei den Bayer. Staatsgemäldesammlungen eine stille, fruchtbare, der wissenschaftlichen Erforschung der Sammlungsbestände dienende Tätigkeit.

Nimmt er als Forscher in der deutschen Kunstgeschichtsschulung einen geachteten Platz ein, so wird unter den Kollegen die Erinnerung an seine feine, vornehme, hilfsbereite und lautere Persönlichkeit immer lebendig bleiben.

Ernst Buchner

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Bamberg

Kurfürst Lothar Franz von Schönborn 1655—1729. Neue Residenz Bamberg 29. Juli bis 16 Oktober 1955. Gedächtnis-ausstellung zur 300-Jahr-Feier seines Geburtstages. Vorwort von W. Tunk, Einführung von Max H. von Freeden. Bamberg 1955. 118 S. u. XXXVI Taf. m. 44 Abb.

Basel

Basler Kunstverein. Jahresbericht 1954. Basel 1955. 48 S. u. 4 Taf.

Braunschweig

Otto Gleichmann im Kunstverein Braunschweig. Ölbilder, Aquarelle und Handzeichnungen 1908—1955. Ausst. Kunstverein Braunschweig 21. 8. — 18. 9. 1955. Katalog-Gestaltung Dr. Peter Lufft. 48 S. mit 26 Abb.

Frankfurt/Main

Freies Deutsches Hochstift — Frankfurter Goethemuseum. Ausstellung von Handschriften zur Feier des 28. August 1955. Frankfurt 1955, 55 S.

Gottes wahre Gift. Text v. Ernst Beutler. Aus einer Festschrift für Albert Schweitzer. Bern 1955, 39 S. Freies Deutsches Hochstift Frankfurt a. Main, Reihe der Vorträge und Schriften. Hrsg. v. Ernst Beutler, Band 15.

Genua

900 Opere di Van Dyck. Catalogo della Mostra. Genova Palazzo dell'Accademia Giugno — Agosto 1955. Genova 1955. 54 S. u. 99 Taf.

Halle

Mitteldeutsche Fayencen des 18. Jahrhunderts. Ausst. Staatliche Galerie Moritzburg Halle 1. 8. — 15. 9. 1955. Vorwort von Otto Heinz Werner. Halle 1955. 48 S. m. 11 Abb. u. 1 Umschl. Taf.

Hannover

Dies ist unsere Stadt. Maler sehen Hannover. Ausst. Kunstverein Hannover 21. 8. bis 18. 9. 1955. Vorw. v. Johann Frerking. Hannover 1955, 39 S. m. 14 Abb.

Jegenstorf

Alte Meister aus der Sammlung E. Bürhle, Zürich. Ausst. Schloß Jegenstorf 21. Mai

bis Ende August 1955. Vorwort: Vom Werden meiner Sammlung, Vortrag gehalten am 14. 6. 1954 in der Aula der Universität Zürich. Fraubrunnen 1955. 14 S. u. 44 Abb.

Jena

Schiller in Jena 1789—1799. Eine Einführung in die gleichnamige Ausstellung des Stadtmuseums Jena von Oskar Schmolitzky. 22 S. m. 8 Abb. Schriften des Stadtmuseums Jena 1955.

Köln

Barthel Bruyn 1493—1555. Gesamtverzeichnis seiner Bildnisse und Altarwerke. Gedächtnisausstellung aus Anlaß seines 400. Todestages. Köln Wallraf-Richartz-Museum. Vorwort von Helmut May. 71 S., 4 Bl., 32 S. Taf.

São Paulo

Artistas Italianos de Hoje na Terceira Bienal de São Paulo-Brasil. Exposição organizada pela Bienal de Veneza a cargo do Ministerio das Relações Exteriores e do Ministerio de Educação Junho-Outobre de 1955. Vorwort von Gaetano Martino, Einführung von Umbro Apollonio. Venezia 1955. XXII S., 1 Bl. u. 59 S. m. Abb.

Siena

Enzo Carli: Dipinti Senesi del Contado e della Meremma. Hrsg. von der Azienda Autonomo di Turismo, Siena. Milano 1955. 110 S. u. 64 Taf.

Wien

Bildnis und Karikatur, Handzeichnungen, Aquarelle und Druckgraphik vom 16. bis 20. Jahrhundert. Ausstellung Akademie der Bildenden Künste. Wien 1955, 16 S., 4 S. Taf., 1 Umschl.-Abb.

Auf vielen Wegen. Versuche künstlerischer Gestaltung. Handzeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik. Ausstellung Akademie der

Bildenden Künste. Vorw. von Siegfried Freiberg. Wien 1955, 16 S. m. 1 Umschl.-Abb.

Winterthur

Europäische Meister 1790—1910. Ausstellung Kunstverein Winterthur 12. 6. bis 24. 7. 1955. Katalog von Elisabeth Stähelin. Winterthur 1955, 63 S., 33 Taf.

Wuppertal

Jankel Adler. Ausstellung Städt. Museum Wuppertal Juni 1955. Einf. von H. Seiler. Wuppertal 1955, 25 S. m. 19 Abb. i. Text u. 2 Abb. auf Umschlag.

Wanderausstellungen

Darmstadt, Mannheim, Recklinghausen

Alexander Archipenko, Plastik, Malerei, Zeichnungen, Druckgraphik. Einf. v. Erich Wiese. Darmstadt 1955, 14 Bl. m. 13 Abb. u. 1 Umschl.-Abb.

Hannover, Bremen, Mannheim

Friedrich Karl Gotsch. Erste Gesamtausstellung. Hannover 1955, 10 Bl. m. 14 Abb.

Krefeld, Düsseldorf, Stuttgart

Albert Giacometti. Katalog der Wanderausstellung Mai bis Oktober 1955. Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum; Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande u. Westfalen; Stuttgart, Württembergischer Kunstverein. Einf. von Paul Wember. Krefeld 1955, 4 Bl. m. 4 Abb. u. 2 Taf.

Leverkusen, Essen, München, Karlsruhe, Lübeck

Christian Rohlf's, Gemälde, Tempera-Blätter, Zeichnungen u. Graphik. Ausst. Leverkusen, Farbenfabriken Bayer AG.; Essen, Museum Folkwang; München, Galerie Günther Franke; Karlsruhe, Staatl. Kunsthalle; Lübeck, St. Annen-Museum. Einf. von Walter Überwasser. Leverkusen 1955, 2 Bl., 40 S. m. 11 Abb.