

gestellten Persönlichkeiten und Hinweise auf Kompositionsentwürfe und Einzelstudien, die mit den Gemälden nachweislich in unmittelbarem Zusammenhang stehen. Solche Beziehungen sind nun, von der anderen Seite her, zum Teil durch ein soeben von Otto Kallir herausgegebenes Skizzenbuch Schieles (New York 1967) sichtbar gemacht, das eine große Anzahl von höchst eigenartigen Skizzen für Gemälde enthält. Bei dieser Gelegenheit sei auch darauf hingewiesen, daß der Verfasser des Oeuvrekatalogs zu dessen Ergänzung einen Katalog der Druckgraphik Schieles fertiggestellt hat, der in nächster Zeit veröffentlicht werden soll.

Fritz Novotny

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Aargauer Kunsthaus. Bis 2. 4. 1967: Arbeiten von Roland Guignard und Ilse Weber.

ALTENBURG Lindenau-Museum. Bis 9. 4. 1967: Malerei u. Grafik von Eleonore Stössel.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 16. 4. 1967: 11. Jahresausstellung der „Gesellschaft der Freunde junger Kunst e. V. Baden-Baden“.

BAG GODESBERG Galerie Schütze. Bis 31. 3. 1967: Arbeiten von Gertrude Stein.

BERLIN Akademie der Künste. Bis 30. 4. 1967: Arbeiten von Hans Scharoun.

BIBERACH Kleine Galerie. Bis 30. 3. 1967: Zeichnungen, Reliefs, Skulpturen von Franz Bucher.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 2. 4. 1967: Russische Graphik der Gegenwart. Kunstverein. Bis 9. 4. 1967: Neuer Realismus.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 30. 4. 1967: Meisterzeichnungen aus dem University College, London.

Galerie Alex Vömel. März 1967: Zeichnungen u. Collagen von Eduardo Chillida.

Galerie May. Bis 29. 3. 1967: Aquarelle von Ellen Haenschild-Cöster.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 1. 4. 1967: Caissons, Stelen, Collagen von Horst Egon Kalinowski.

FRANKFURT Galerie Dorothea Loehr. März 1967: Arbeiten von Wolfgang Schmidt.

FREIBURG Augustinermuseum. Bis 16. 4. 1967: Gedächtnisausstellung für Hans Meyboden – Malerei, Zeichnungen, Druckgraphiken.

GORLITZ Museum Neißstraße. Bis 23. 4. 1967: Alte Städteansichten – Eigene Bestände.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 16. 4. 1967: Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik von Conrad Felixmüller.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 2. 4. 1967: Gemälde u. Gouachen von Frank el Punto. Design and Art Direction '66.

KARLSRUHE Badisches Landesmuseum. Bis 6. 4. 1967: Keramiken, Skulpturen, Graphik von Richard Bampi.

KIEL Schleswig-Holsteinischer Kunstverein. Bis 2. 4. 1967: Antiojekte der Gruppe „Geflecht“.

Muthesius-Werkschule. Bis 9. 4. 1967: Kitsch, wie bist du schön!

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 20. 4. 1967: Picasso – Meistergraphik aus der Sammlung Dr. Walter Neuerburg.

Galerie der Spiegel. Ab 3. 3. 1967: Amerikanische Graphik, Serigraphien und Lithographien.

Galerie Gmurzynska. März 1967: Zeichnungen von Hartmut Lincke.

LEIPZIG Museum des Kunsthandwerks. Grassimuseum. März/April 1967: grassi 67. – Wandteppiche u. Stoffe von Grete Reichardt.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus Zum Cavazzen. Bis 23. 4. 1967: Junge Künstler.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 16. 4. 1967: Ernst Wilhelm Nay – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen aus den Jahren 1924–1966.

MONTREAL Museum. Bis 2. 4. 1967: Canadian Ceramics. – Bis 9. 4. 1967: Le Corbusier.

MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 7. 5. 1967: Ölbilder, Lithographien, Gouachen von Graham Sutherland.

Galerie Schöninger. Bis 31. 3. 1967: Ruth Döry – Landschaften aus Israel.

Galerie Buchholz. Ab 2. 3. 1967: Regionen der Farbe. Maler aus Argentinien, Columbien, Portugal, Spanien, Uruguay, Venezuela.

NEW YORK Whitney Museum of American Art. Bis 2. 4. 1967: Andrew Wyeth exhibition.

NÜRNBERG Kunsthalle. Bis 16. 4. 1967: Labyrinth – Phantastische Kunst vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart.

NOTRE DAME Art Gallery. 19. 3.–23. 4. 1967: The Life of the Virgin Mary in Drawings. – Bis 2. 4. 1967: Arbeiten von Konstantin Milonadis.

OLDENBURG Kunstverein. 19. 3.-16. 4. 1967; Jugoslawische Graphiker.

ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. Bis 16. 4. 1967; Ostdeutsche Galerie Regensburg - Ölilder.

ROSTOCK Kulturhistorisches Museum. März/Mai 1967; Aquarelle, Handzeichnungen, Grafiken von Hedwig Holtz-Sommer.

STOCKHOLM Nationalmuseum. Bis 30. 4. 1967; Holländska Mästare. - Ab 1. 3. 1967; Verkstad Maas-Fjetterström. Ab. 8. 3. 1967; Stig Borglind (1892-1965).

TUBINGEN Kunstverein. Bis 2. 4. 1967; Bilder, Zeichnungen, Radierungen von Arthur Fauser.

UTRECHT Centraal Museum. Bis 22. 5. 1967; Fächer aus der Sammlung des Herrn Felix Tal.

WASHINGTON National Gallery of Art. 19. 3.-23. 4. 1967; Festival Designs by Inigo Jones.

WEIMAR Staatl. Kunstsammlung. Kunsthalle am Theaterplatz. Bis 23. 4. 1967; Finlandia - Angewandte Kunst aus Finnland.

WIEN Albertina. Bis 28. 3. 1967; Arbeiten von Kurt Absolon.

WIESBADEN Städt. Museum. Bis 28. 5. 1967; Handzeichnungen von Paul Klee.

ZÜRICH Kunsthau. Bis 23. 4. 1967; Spektrum der Farbe. Eine Zürcher Privatsammlung. Galerie Obere Zäune. Bis 30. 3. 1967; René Bech (1886-1922).

Eidgen. Techn. Hochschule, Graphische Sammlung. Bis 15. 5. 1967; Österreichische Zeichnungskunst von der Romantik bis zur Gegenwart.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STIPENDIEN AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Der Vorstand des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e.V. gibt bekannt, daß Bewerbungen um die Stipendien für das Akademische Jahr 1967/68 (Beginn 15. September 1967) am Kunsthistorischen Institut in Florenz bis zum 15. Mai 1967 eingereicht werden können.

Die Bewerbungen sind an den Vorsitzenden des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e.V., Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstr. 10, zu richten. Es werden benötigt:

1. Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne,
2. Lebenslauf,
3. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte,
4. Exemplar der Dissertation,
5. Schriftenverzeichnis,
6. Befürwortung durch deutsche Ordinarien, Museums- oder Institutsdirektoren.

Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Vorsitzender

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen, Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 (einschl. Porto DM -,50); Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60. Fernruf: Nürnberg 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonto: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.