

vorliegt, wird von der Ostens Werk, das alle vorausgehenden verarbeitet und damit überholt, das weitaus am besten orientierende bleiben.

Nicht ganz verständlich ist es, warum des graphischen Werkes so wenig und gar bisweilen bagatellisierend (S. 23) gedacht wird, kaum auch der Zeichnungen. Liebermann bleibt als Radierer und Lithograph unter seinem Niveau als Maler und Slevogt wird mit Recht als der Graphiker par excellence seiner Zeit gefeiert. Corinth aber übertrifft nicht selten beide durch eine künstlerische Leidenschaft, die auch die graphischen Ausdrucksmittel als solche auf sehr eigene Weise bereichert.

Künstlerbiographien, so sollte man denken, haben ihre ewig gültigen Schemata, in Wahrheit erweisen sich diejenigen als die fruchtbarsten, die vom besonderen Stoff her die besondere Aufgabe neu zu gestalten verstehen. Carl Georg Heise

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Heinrich Appel: *Wenzel Hollar in Düren*. Die topographischen Darstellungen Dürens bis zum Jahre 1664. Beiträge zur Geschichte des Dürener Landes, hrsg. von der Stadt Düren und dem Dürener Geschichtsverein, mit Unterstützung des Landschaftsverbandes Rheinland. Bd. 8. Düren 1957. 86 S. m. 6 Textabb. u. 28 Taf. DM 5.60.

Walter Bauer: *Der Einsame. Bildnis von Caspar David Friedrich*. Dresden, Wolfgang Jess Verlag, 1957. 46 S., 1 Bl., 12 Taf., 1 farb. Umschl.-Taf. Brosch. DM 4.50

Josua Bruyn: *Van Eyck Problemen. De Levensbron, het Werk van een Leerling van Jan van Eyck*. Utrecht, Kunsthistorisch Instituut der Rijksuniversiteit, 1957. IX, 174 S., 60 Abb. auf Taf., 1 Tit.-Taf. Brosch 17, geb. 21.50 Gulden.

François Bucher: *Notre Dame de Bonmont* und die ersten Zisterzienserabteien der Schweiz. Bd. VII der Berner Schriften zur Kunst, hrsg. von Hans R. Hahnloser, Bern 1957. 280 S. m. 73 Abb. auf Taf. u. 4 Karten. Ln. Fr. 24 -, Benteli Verlag AG.

Enzo Carli: *Die großen Maler von Siena*. Wien-München, Verlag Anton Schroll, 1956. 194 S. m. 137 z. T. farb. Abb. auf Taf. Gebunden DM 98. - .

Fritz Gay: *Der Frager. Gedanken über Ernst Barlach*. Dresden, Wolfgang Jess Verlag, 1957. 34 S. m. Abb., 16 Taf., 1 Bl.

Hedwig Gollob: *Die Bauperioden der antiken Bäder von Karnuntum*. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paus, Erlangen) H. 13, 1956. 16 S., 1 Taf. DM 3. - .

Gustav René Hocke: *Die Welt als Labyrinth*. Manier und Manie in der europäischen Kunst. Beiträge zur Ikonographie und Formgeschichte der europäischen Kunst von 1520 bis 1650 und der Gegenwart. Rowohlt's Deutsche Enzyklopädie Nr. 50/51. Hamburg 1957. DM 3. - .

Lothar Kempe: *Schlösser und Gärten um Dresden*. Dresden, Sachsenverlag, 1957. 97 S. m. Abb., 100 S. Taf., 2 Bl., 4 Farbtaf.

Charles L. Kuhn: *German expressionism and abstract art*. The Harvard Collections. With an introductory essay by Jakob Rosenberg. Cambridge, Harvard University Press, 1957. XIV 151 S., 218 Abb. auf Taf., 1 farb. Tit. Taf. \$ 8.75.

- John Rewald: *Geschichte des Impressionismus*. Leben, Werke und Wirkung der Künstler einer bedeutenden Epoche. Zürich und Stuttgart, Rascher Verlag, 1957. XI, 472 S., 45 Abb. auf Taf., 1 farb. Umschl.-Taf. DM 34.40.
- Doris Schmidt: *Glasmalereien von Carl Crodol in der Frankfurter Katharinenkirche*. Frankfurt a. Main, Verlag Waldemar Kramer, 1956. 32 S., 26 Taf. Geb. DM 4.80.
- Franz Stroh: *Die Flechtwerksteine aus der Linzer Martinskirche*. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paulus, Erlangen) H. 11, Jg. 1956. 32 S., 2 S. Abb. DM 2. - .
- Lisbeth Tollenaere: *La Sculpture sur Pierre de l'Ancien Diocèse de Liège à l'Epoque Romane*. Publication extraordinaire de la Société Archéologique de Namur. Gembloux, Editions J. Duculot, 1957. 359 S. m. 37 Abb., LXVII S. Taf., 1 Tit.-Taf., 2 Faltpläne.
- Hanns Wecker: *Sozialismus und abstrakte Kunst*. Eitorf/Sieg, Deutscher Arbeiter-Verlag, 1957. 48 S. DM 3. - .
- Friedrich Winkler: *Albrecht Dürer. Leben und Werk*. Berlin, Gebr. Mann, 1957. 366 S. m. Abb., 132 S. Taf. m. Abb. (insgesamt 185).
- Bauernkundliche Museen und Sammlungen*. Zusammengestellt von Günther Franz. Sonderdruck aus: Ztschr. f. Agrargeschichte u. Agrarsoziologie, Jg. 5, 1957, H. 5. Hrsg. v. d. Gesellschaft f. Geschichte des Landvolks u. d. Landwirtschaft, Marburg a. d. L. Frankfurt 1957. S. 129 - 159.
- The Bayeux Tapestry*. A comprehensive survey by Sir Frank Stenton (General Editor), Simone Bertrand, George Wingfield Digby, Charles H. Gibbs-Smith, Sir James Mann, John L. Nevenson and Francis Wormald. With 150 Illustrations. London, Phaidon Press Ltd., 1957. 182 S., XIII Farbtaf. Leinen 47 s 6 d.
- The Drawings of Rembrandt*. A Critical and Chronological Catalogue by Otto Benesch. First complete edition in six volumes. London, Phaidon Press Ltd. Bd. I/II, 1954: The Leiden Years 1625 - 1631. The Early Amsterdam Period 1632 - 1640. Bd. III/IV, 1955: The Middle Period 1640 - 1650. Bd. V/VI, 1957: The Late Period 1650 - 1669. XIX, VIII, VII, 469 S. m. Abb., 1734 Abb. auf Taf.
- Heimat und Welt*. Festgabe zum zehnjährigen Bestehen des Sachsenverlages Dresden. Dresden 1957. 129 S., 24 S. Taf.
- Unsere Schöne Heimat*: Burgen. Mit einem Vorwort von Fritz Täger. Dresden, Sachsenverlag, 1957. 16 S., 48 S. Taf. DM 2.40.
- Gemälde des Historischen Museums Frankfurt am Main*. Herausgegeben vom Jahrestag des hundertjährigen Bestehens der Städtischen Gemäldesammlung im Historischen Museum. Bearb. v. Wolfram Prinz. Frankfurt a. M., Verlag Waldemar Kramer, 1957. 248 S. m. 121 schwarzweißen u. 23 farb. Abb., 1 farb. Umschl.-Abb.
- Schlösser und Herrensitze in Sachsen*. Aus den fünf sächsischen Kreisen Meißen, Oberlausitz, Erzgebirge, Vogtland und Leipzig. Nach alten Stichen. Bearbeitg. d. Textteils v. Helmut Sieber, Frankfurt a. M., Verlag Wolfgang Weidlich, 1957. 176 S. m. 96 Abb. 1 Faltplan.

Studien aus Wien. Herausgegeben vom Historischen Museum der Stadt Wien. Wiener Schriften Heft 5, hrsg. vom Amt für Kultur und Volksbildung der Stadt Wien. Wien, Verlag für Jugend und Volk, 1957. 2 Bl., 272 S. m. 132 Abb., 4, Farbtaf., 1 Umschl.-Abb.

Alfred Neumann: Zur Entstehung von Vinodbona. – Alfred May: Kapitelpelle und alter Chor des ehem. Wiener Minoritenklosters. – Heinz Schöny: Ein Holzschnitt Donat Hübschmanns nach einer Vorlage Augustin Hirschvogels? – Erna Felmayr: Der Maler Thaddäus Helbling und sein angebl. Mozartbildnis. – Franz Glücklich: Ein Don Juan-Relief von 1787. – Otto Erich Deutsch: Innenansicht einer Wiener Freimaurer-Loge. – H. C. Robbin Landon: Ein neuentdecktes Bildnis Joseph Haydns. – Alfred May und Erna Felmayr: Ein unbekannter Wiener Maler. – Herbert Lengheim: Georg Friedrich Treitschke, der Textdichter des Fidelio. – Hubert Kaut: Ein Erinnerungsbuch von 1825 für die Wiener Kaufmannsfamilie Baumann. – Franz Glücklich: Über einige Bildnisse Ferdinand Raimunds. – Kleine Beiträge zu Raimunds Leben und Wirken. – Erna Felmayr: Johann Baptist Reiters Jugendentwicklung. – Franz Glücklich: Das Reisenotizbuch eines Wiener Dichters mit Zeichnungen von Moritz von Schwind. – Heinrich Schwarz: Zum Werke von Carl Schindler. – Nachtrag zu dem Aufsatz von Erna Felmayr über Thaddäus Helbling.

Marsyas. Studies in the History of Art. Volume VII, 1954 – 1957. Published by the students of the Institute of Fine Arts, New York University. Locust Valley, N. Y., J. J. Augustin, 1957. 79 S., 18 S. Abb. \$ 5. –

D. Nyberg: Brunelleschi's Use of Proportion in the Pazzi Chapel. – C. Feudale: The Iconography of the Madonna del Parto. – J. Stubblebine: The Development of the Throne in Dugento Tuscan Painting. – J. Haskins: Shamanistic Figures from the Caucasus. – L. Freeman: A Late Carolingian Gospel Book in the Pierpont Morgan Library. – B. J. Mitchell: Notes Concerning a Portrait Signed „Goya“ in the Hispanic Society of America. – J. Polzer: A Note on a Motif Derived from a Roman Meleager-Sarcophagus in a Fresco at Mistra. – List of Theses – Summaries of Doctoral Dissertations.

Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst. Dritte Folge Band VII 1956. Hrsg. von den Staatl. Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel-Verlag, 1957. 248 S. m. Abb. Leinen DM 60. –

A. Grabar: La soie byzantine de l'évêque Gunther à la cathédrale de Bamberg. – E. Steingraber: Ein merowingisches Taschenreliquiar. – S. Tuzek: Romanische Wandgemälde im Kloster Niedernburg in Passau. – S. Schulten: Die Buchmalerei des 11. Jahrhunderts im Kloster St. Vaast in Arras. – J. Graf Waldburg: Ein frühes Bildnis aus Tirol. – J. Bier: Riemensneider und die Schaumünzen des Lorenz von Bibra. – P. Frankl: Der Glasmaler Jakob Kistenfiger. – P. Strieder: Zur Nürnberger Bildniskunst des 16. Jahrhunderts. – H. Keutner: Über die Entstehung und die Formen des Standbildes im Cinquecento. – W. Sauerländer: Die Jahreszeiten. Ein Beitrag zur allegorischen Landschaft beim späten Poussin. – K. Lankeheit: Florentiner Bronzearbeiten für Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz. – J. Mathey: Une feuille d'études pour le „Gilles“ et le „Mezzetin à la guitare“ de Watteau. – Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.

Köln

PERSONALIA

Professor Dr. Otto H. Förster wurde vom Hauptausschuß der Stadtverordneten am 15. Oktober 1957 zum Generaldirektor der Museen der Stadt Köln und Direktor des Wallraf-Richartz-Museums gewählt.

München

Professor Dr. Kurt Martin hat als Nachfolger des in den Ruhestand getretenen Professor Dr. Ernst Buchner am 1. November 1957 sein Amt als Generaldirektor der Bayer. Staatsgemäldesammlungen übernommen.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermontdt-Museum. Januar 1958: Limburgische Künstler.

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. Januar 1958: Malerei und Graphik

von Rudolf Bergander. Im Kupferstichkabinett: Zeichnungen und Holzschnitte von Michael Kamprath.