

Studien aus Wien. Herausgegeben vom Historischen Museum der Stadt Wien. Wiener Schriften Heft 5, hrsg. vom Amt für Kultur und Volksbildung der Stadt Wien. Wien, Verlag für Jugend und Volk, 1957. 2 Bl., 272 S. m. 132 Abb., 4, Farbtaf., 1 Umschl.-Abb.

Alfred Neumann: Zur Entstehung von Vinodbona. – Alfred May: Kapitelpelle und alter Chor des ehem. Wiener Minoritenklosters. – Heinz Schöny: Ein Holzschnitt Donat Hübschmanns nach einer Vorlage Augustin Hirschvogels? – Erna Felmayr: Der Maler Thaddäus Helbling und sein angebl. Mozartbildnis. – Franz Glücklich: Ein Don Juan-Relief von 1787. – Otto Erich Deutsch: Innenansicht einer Wiener Freimaurer-Loge. – H. C. Robbin Landon: Ein neuentdecktes Bildnis Joseph Haydns. – Alfred May und Erna Felmayr: Ein unbekannter Wiener Maler. – Herbert Lengheim: Georg Friedrich Treitschke, der Textdichter des Fidelio. – Hubert Kaut: Ein Erinnerungsbuch von 1825 für die Wiener Kaufmannsfamilie Baumann. – Franz Glücklich: Über einige Bildnisse Ferdinand Raimunds. – Kleine Beiträge zu Raimunds Leben und Wirken. – Erna Felmayr: Johann Baptist Reiters Jugendentwicklung. – Franz Glücklich: Das Reisenotizbuch eines Wiener Dichters mit Zeichnungen von Moritz von Schwind. – Heinrich Schwarz: Zum Werke von Carl Schindler. – Nachtrag zu dem Aufsatz von Erna Felmayr über Thaddäus Helbling.

Marsyas. Studies in the History of Art. Volume VII, 1954 – 1957. Published by the students of the Institute of Fine Arts, New York University. Locust Valley, N. Y., J. J. Augustin, 1957. 79 S., 18 S. Abb. \$ 5. –

D. Nyberg: Brunelleschi's Use of Proportion in the Pazzi Chapel. – C. Feudale: The Iconography of the Madonna del Parto. – J. Stubblebine: The Development of the Throne in Dugento Tuscan Painting. – J. Haskins: Shamanistic Figures from the Caucasus. – L. Freeman: A Late Carolingian Gospel Book in the Pierpont Morgan Library. – B. J. Mitchell: Notes Concerning a Portrait Signed „Goya“ in the Hispanic Society of America. – J. Polzer: A Note on a Motif Derived from a Roman Meleager-Sarcophagus in a Fresco at Mistra. – List of Theses – Summaries of Doctoral Dissertations.

Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst. Dritte Folge Band VII 1956. Hrsg. von den Staatl. Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel-Verlag, 1957. 248 S. m. Abb. Leinen DM 60. –

A. Grabar: La soie byzantine de l'évêque Gunther à la cathédrale de Bamberg. – E. Steingraber: Ein merowingisches Taschenreliquiar. – S. Tuzek: Romanische Wandgemälde im Kloster Niedernburg in Passau. – S. Schulten: Die Buchmalerei des 11. Jahrhunderts im Kloster St. Vaast in Arras. – J. Graf Waldburg: Ein frühes Bildnis aus Tirol. – J. Bier: Riemensneider und die Schaumünzen des Lorenz von Bibra. – P. Frankl: Der Glasmaler Jakob Kistenfiger. – P. Strieder: Zur Nürnberger Bildniskunst des 16. Jahrhunderts. – H. Keutner: Über die Entstehung und die Formen des Standbildes im Cinquecento. – W. Sauerländer: Die Jahreszeiten. Ein Beitrag zur allegorischen Landschaft beim späten Poussin. – K. Lankeheit: Florentiner Bronzearbeiten für Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz. – J. Mathey: Une feuille d'études pour le „Gilles“ et le „Mezzetin à la guitare“ de Watteau. – Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.

Köln

PERSONALIA

Professor Dr. Otto H. Förster wurde vom Hauptausschuß der Stadtverordneten am 15. Oktober 1957 zum Generaldirektor der Museen der Stadt Köln und Direktor des Wallraf-Richartz-Museums gewählt.

München

Professor Dr. Kurt Martin hat als Nachfolger des in den Ruhestand getretenen Professor Dr. Ernst Buchner am 1. November 1957 sein Amt als Generaldirektor der Bayer. Staatsgemäldesammlungen übernommen.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermontdt-Museum. Januar 1958: Limburgische Künstler.

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. Januar 1958: Malerei und Graphik

von Rudolf Bergander. Im Kupferstichkabinett: Zeichnungen und Holzschnitte von Michael Kamprath.