gründlich vorbereitete Kataloge, die in der Form der „Kleinen Schriften der Gesellschaft für Bildende Kunst in Mainz“ nun in 32 Nummern vorliegen. Daneben entstand die umfangreiche Monographie über Emy Roeder (1963).

Sind seine Schriften und Untersuchungen, von denen hier nur skizzenhaft berichtet werden kann, auch nicht alle gleichgewichtig, so sind sie doch durch einen ungewöhnlichen Reichtum an Interessen und speziellen Forschungsleistungen gekennzeichnet. Seine Wurzeln liegen in der frühchristlichen Zeit, aus ihnen erwächst das reichverzweigte wissenschaftliche Werk bis in die Kunst unserer Gegenwart. Von drängender Leidenschaft getragen, schien es seinen Planungen nach noch lange nicht vollendet.

J. A. Schmol gen. Eisenwerth

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

H. U. Beck: *Ein Skizzenbuch von Jan van Goyen*. Publicaties van Het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie te 'S-Gravenhage. Den Haag, L. J. C. Boucher Verlag 1966. 16 S., 122 Taf.

Bernhard Blumenkranz: *Le juif médiéval au miroir de l'art chrétien*. Paris, Études Augustiniennes 1966. 160 S., 159 Abb. im Text.

Peter H. Feist: *Prinzipien und Methoden marxistischer Kunstwissenschaft. Versuch eines Abrisses*. Leipzig, E. A. Seemann Verlag 1966. 36 S. MDN 2.80.

Hans Werner Hegemann: *Elfenbein in Plastik, Schmuck und Gerät*. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag o. J. 48 S., 114 Abb. auf Taf. DM 19.80.

Jacob Hess: *Kunstgeschichtliche Studien zu Renaissance und Barock*. Rom, Edizioni di Storia e Letteratura 1967. Bd. 1: 482 S., Bd. 2: XXIV, 15 Taf., 242 S. Taf., L. 30.000.

Dürer und Mantegna. – Die Künstlerbiographien des Giovanni Battista Passeri. Eine quellenkritische Untersuchung zum römischen Barock. – Ein Spätwerk des Bildhauers Alessandro Algardi. – Nuovo contributo alla vita del Caravaggio. – Arbeiten des Malers Jan Miel in Turin. – Le fonti dell'arte di Guido Reni. – Fresken von Guido Reni im Vatikanischen Palast. – Die sala vecchia degli svizzeri im Vatikan. – Die Fresken der sala della contessa Matilde im Vatikan. – Nuovi aspetti dell'arte di Francesco Mochi. – Le logge di Gregorio XIII nel palazzo del Vaticano: l'architettura ed i caratteri della decorazione. – Le logge di Gregorio XIII nel palazzo del Vaticano: i pittori. – Notes sur le sculpteur François Duquesnoy. – Plastische Elemente im Stil des Malers Andrea Sacchi. – La biblioteca vaticana: storia della costruzione. – Michelangelo and Cordier. – Some notes on paintings in the Vatican Library. – On Raphael and Giulio Romano. – The chronology of the sala di Costantino. Reply to Mr. Frederick Hartt. – Lord Arundel in Rom und sein Auftrag an den Bildhauer Egidio Moretti. – The chronology of the Contarelli chapel. – Die Gemälde des Orazio Gentileschi für das „Haus der Königin“ in Greenwich. – Precisazioni su Orazio Gentileschi. – Tassi, Bonzi e Cortona a Palazzo Mattei. – Modelli e modelli del Caravaggio. – Bemerkungen zum Stil Guido Renis und zum Katalog der Ausstellung in Bologna. – Caravaggio, d'Arpino und Guido Reni. – Amaduzzi und Jenkins in Villa Giulia. – Un nuovo manoscritto delle Vite di Giovanni Battista Passeri. – Caravaggio's paintings in Malta. – Die päpstliche Villa bei Araceli. – Contributi alla storia della Chiesa Nuova (S. Maria in Vallicella). – Rezensionen. – Nachtrag.

Manfred Meinz: *Der mittelalterliche Sakralbau in Ostfriesland*. Abhandlungen und Vorträge zur Geschichte Ostfrieslands Bd. XLVI. Aurich, Verlag Ostfriesische Landschaft 1966. 183 S., 81 Abb. auf Taf., 3 Karten. DM 16.80.

Robert Rosenblum: *Transformations in Late Eighteenth Century Art*. Princeton, Princeton University Press 1967. 203 S., 215 Abb. auf Taf.

Kurt Rossacher: *Der Schatz des Erzstiftes Salzburg. Ein Jahrtausend deutscher Goldschmiedekunst.* Salzburg, Residenz Verlag 1966. 236 S., 40 Farbtaf. mit Abb. im Text.

Pietro Toesca: *La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento.* Biblioteca di storia dell'arte 6. Eingef. u. bearb. von Enrico Castelnuovo. Torino, Giulio Einaudi Editore 1966. 278 S., 524 Abb. auf Taf. L. 12.000.

Lucas Heinrich Wüthrich: *Burgen und Wehrbauten in Landschaftszeichnungen des 17. bis 19. Jahrhunderts.* Aus dem Schweizerischen Landesmuseum 18. Bern, Verlag Paul Haupt 1967. 16 S., 16 S.Taf.

Deutsches Ledermuseum. Kunsthandwerk, Volkskunde, Völkerkunde, Fachtechnik. Deutsches Schuhmuseum. Jubiläumskatalog. Offenbach a. M., Deutsches Ledermuseum 1967. 176 S., 12 Farbtaf., 48 S.Taf.

Der historische Bucheinband. Jahrbuch für die Geschichte der Buchbinderei und Methodik des Schutzes historischer Bucheinbände, 1964 – 1965. Mit Beiträgen von Pavlina Hamanová, Rudolf Horák, Albín Kuthan, Bohumil Nuska, Ilse Schunke. Liberec, Nordböhmisches Museum 1965. 203 S., 44 S.Taf. mit Abb. im Text.

Opuscula in Honorem C. Herrmarck. Nationalmusei Skriftserie nr. 15. Stockholm, Nationalmuseum 1966. 300 S. mit Abb. im Text.

Bengt Bengtsson: *Ältere Quellen zur Kenntnis der Goldschmiedetechnik.* – Gudmund Boesen: *Le service de toilette français de Hedvig Sofia.* – Robert Charleston: *Lundberg and Ljungberg. Give and Take in the Ceramic Industry of the 18th Century.* – Agnes Geijer: *A 'Bizarre' Silk.* – Bo Gyllensvärd: *Old Japanese Lacquer and Japanning in Sweden.* – Roar Hauglid: *Feuilles d'acanthé. Deux sculpteurs royaux.* – Marshall Lagerquist: *The gustavian Vasa Sheaf.* – Th. H. Lunsingh Scheurleer: *Silver Furniture in Holland.* – Theodor Müller: *Ein Augsburger Silberaltärchen in Prag.* – Lise Lotte Möller: *Noch einmal: Georg Schweiggers Gustav-Adolf-Darstellung von 1633.* – Else Kai Sass: *Nattier-Tocqué et vice-versa.* – Arno Schönberger: *Bemerkungen zu den von Vilém Juza entdeckten Werken Ignaz Günthers in Mähren.* – Ake Setterwall: *Signed French Furniture in the Swedish Royal Collection.* – F. J. B. Watson: *A possible source for the practice of mounting french furniture with Sèvres porcelain.* – Pierre Verlet: *Contribution à l'étude de la manufacture de la Savonnerie d'après les collections de Suède.* – R. A. Weigert: *Le demeure de Cronström à Paris.* – Erik Zahle: *A Roman Mosaic.* – Bibliography, compiled by Gunhild Osterman. – Tabula Gratulatoria.

Ullstein Kunstslexikon. Hrsg. u. bearb. von Heiner Knell und Hans-Günther Sperlich. Berlin – Frankfurt/M – Wien, Verlag Ullstein 1967. 736 S., 32 S.Farbtaf., 32 S.Taf., 850 Abb. im Text. DM 24.80.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Lindenau-Museum. 23. 4. bis 28. 5. 1967; Meisterwerke der Malerei in Reproduktionen vom VEB Seemann-Verlag, Leipzig.

BERLIN Akademie der Künste. 28. 4. bis 21. 5. 1967; Eduard Stucken. Anläßl. d. Eröffnung des Eduard-Stucken-Archivs. Galerie Nierendorf. Bis 7. 6. 1967; Öl-bilder und Temperablätter von Josef Scharl. Haus am Waldsee. Bis 7. 5. 1967; Plastiken und Zeichnungen von Rudolf Hoflehner. Kunstamt Tiergarten. Bis 16. 4. 1967; Zeichnungen und Gemälde von Jan Balet.

BERN Kunstmuseum. Ab 7. 4. 1967; Franz Marc – Das graphische Werk und das „Skizzenbuch aus dem Felde“.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 30. 4. 1967; Bilder und Grafik von Wolff Buchholz.

BRAUBACH/Rhein Marksburg. Ab 15. 4. 1967; Burgen und Schlösser auf Medaillen und Geldzeichen. Veranst. v. d. Deutschen Burgenvereinigung u. d. Gesellschaft f. internationale Geldgeschichte Frankfurt a. M.