Kurt Rossacher: *Der Schatz des Erzstiftes Salzburg. Ein Jahrtausend deutscher Goldschmiedekunst.* Salzburg, Residenz Verlag 1966. 236 S., 40 Farbtaf. mit Abb. im Text.

Pietro Toesca: *La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento.* Biblioteca di storia dell'arte 6. Eingef. u. bearb. von Enrico Castelnuovo. Torino, Giulio Einaudi Editore 1966. 278 S., 524 Abb. auf Taf. L. 12.000.

Lucas Heinrich Wüthrich: *Burgen und Wehrbauten in Landschaftszeichnungen des 17. bis 19. Jahrhunderts.* Aus dem Schweizerischen Landesmuseum 18. Bern, Verlag Paul Haupt 1967. 16 S., 16 S.Taf.

Deutsches Ledermuseum. Kunsthandwerk, Volkskunde, Völkerkunde, Fachtechnik. Deutsches Schuhmuseum. Jubiläumskatalog. Offenbach a. M., Deutsches Ledermuseum 1967. 176 S., 12 Farbtaf., 48 S.Taf.

Der historische Bucheinband. Jahrbuch für die Geschichte der Buchbinderei und Methodik des Schutzes historischer Bucheinbände, 1964 – 1965. Mit Beiträgen von Pavlina Hamanová, Rudolf Horák, Albin Kuthan, Bohumil Nuska, Ilse Schunke. Liberec, Nordböhmisches Museum 1965. 203 S., 44 S.Taf. mit Abb. im Text.

Opuscula in Honorem C. Herrmarck. Nationalmusei Skriftserie nr. 15. Stockholm, Nationalmuseum 1966. 300 S. mit Abb. im Text.

Bengt Bengtsson: *Ältere Quellen zur Kenntnis der Goldschmiedetechnik.* – Gudmund Boesen: *Le service de toilette français de Hedvig Sofia.* – Robert Charleston: *Lundberg and Ljungberg. Give and Take in the Ceramic Industry of the 18th Century.* – Agnes Geijer: *A 'Bizarre' Silk.* – Bo Gyllensvärd: *Old Japanese Lacquer and Japanning in Sweden.* – Roar Hauglid: *Feuilles d'acanthé. Deux sculpteurs royaux.* – Marshall Lagerquist: *The gustavian Vasa Sheaf.* – Th. H. Lunsingh Scheurleer: *Silver Furniture in Holland.* – Theodor Müller: *Ein Augsburger Silberaltärchen in Prag.* – Lise Lotte Möller: *Noch einmal: Georg Schweiggers Gustav-Adolf-Darstellung von 1633.* – Else Kai Sass: *Nattier-Tocqué et vice-versa.* – Arno Schönberger: *Bemerkungen zu den von Vilém Juza entdeckten Werken Ignaz Günthers in Mähren.* – Ake Setterwall: *Signed French Furniture in the Swedish Royal Collection.* – F. J. B. Watson: *A possible source for the practice of mounting french furniture with Sèvres porcelain.* – Pierre Verlet: *Contribution à l'étude de la manufacture de la Savonnerie d'après les collections de Suède.* – R. A. Weigert: *Le demeure de Cronström à Paris.* – Erik Zahle: *A Roman Mosaic.* – Bibliography, compiled by Gunhild Osterman. – Tabula Gratulatoria.

Ullstein Kunstslexikon. Hrsg. u. bearb. von Heiner Knell und Hans-Günther Sperlich. Berlin – Frankfurt/M – Wien, Verlag Ullstein 1967. 736 S., 32 S.Farbtaf., 32 S.Taf., 850 Abb. im Text. DM 24.80.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Lindenau-Museum. 23. 4. bis 28. 5. 1967; Meisterwerke der Malerei in Reproduktionen vom VEB Seemann-Verlag, Leipzig.

BERLIN Akademie der Künste. 28. 4. bis 21. 5. 1967; Eduard Stucken. Anläßl. d. Eröffnung des Eduard-Stucken-Archivs. Galerie Nierendorf. Bis 7. 6. 1967; Öl-bilder und Temperablätter von Josef Scharl. Haus am Waldsee. Bis 7. 5. 1967; Plastiken und Zeichnungen von Rudolf Hoflehner. Kunstamt Tiergarten. Bis 16. 4. 1967; Zeichnungen und Gemälde von Jan Balet.

BERN Kunstmuseum. Ab 7. 4. 1967; Franz Marc – Das graphische Werk und das „Skizzenbuch aus dem Felde“.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 30. 4. 1967; Bilder und Grafik von Wolff Buchholz.

BRAUBACH/Rhein Marksburg. Ab 15. 4. 1967; Burgen und Schlösser auf Medaillen und Geldzeichen. Veranst. v. d. Deutschen Burgenvereinigung u. d. Gesellschaft f. internationale Geldgeschichte Frankfurt a. M.

BRAUNSCHWEIG Stadtarchiv u. Stadtbibliothek. April 1967: Die Romantik in Literatur, bildender Kunst und Musik.

BREMEN Kunsthalle. Bis 21. 5. 1967: Europäische Handzeichnungen aus einer Schweizer Privatsammlung. - Bremer Presse, Buchkunst und Dichtung zur Geschichte der Bremer Presse. - Kupferstichkabinett: Handzeichnungen von Werner Volkert.

Paula - Becker - Modersohn - Haus. Bis 22. 5. 1967: Aquarelle und Zeichnungen von Albert Paris-Gütersloh. - Malerei und Graphik von Kurt Lambert.

BUDAPEST Nationalmuseum der bildenden Künste. April/Juni 1967: Unbekannte Meisterwerke aus Ungarischen Museen und Privatsammlungen.

CHICAGO Art Institute. 21. 4.-4. 6. 1967: Andrew Wyeth exhibition.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 7. 5. 1967: POP - Graphik und Objekte.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 17. 5. 1967: Bilder von Irmgard Wessel-Zumloh.

DRESDEN Kunstausstellung Kühl. Bis 29. 4. 1967: Grafik aus fünf Jahrzehnten von Otto Schubert - Plastik in Holz, Terracotta von Margarete Klopfleisch.

DUREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 16. 4. 1967: Radierungen von Johnny Friedlaender.

DUSSELDORF Galerie Vömel. Bis 30. 4. 1967: Collagen u. Handzeichnungen von Eduardo Chillida.

Kunstskabinett Hans Trojanski. April 1967: Aquarelle und Zeichnungen von M. Rhenus-Rosteius.

Kunstantiquariat C. G. Boerner. Bis 26. 4. 1967: Ausgewählte Druckgraphik alter und neuerer Meister.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 28. 5. 1967: Skulpturen von David Smith.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 23. 4. 1967: Plastik von Brigitte Meier-Denninghoff. - Bis 30. 4. 1967: Graphik von Armin Sandig.

FRANKFURT Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 30. 4. 1967: Jugendstilplakate.

Kunstverein. Bis 21. 5. 1967: Aquarelle von Emil Nolde.

Marielies-Hess-Stiftung im Hess. Rundfunk. Bis 20. 4. 1967: Arbeiten der Preisträger der 1. Ausschreibung „Junge Kunst in Hessen“ - Bayrle, Kissel, Walldorf.

FREIBERG Stadt- u. Bergbaumuseum. April 1967: Die Kaue - Malerei, Graphik, Plastik.

GORLITZ Stadt. Kunstsammlungen, Kaisertrutz. Bis 14. 5. 1967: Gemälde und Farbradierungen von Jutta Damme.

GOTTINGEN Stadt. Museum. Bis 15. 5. 1967: Landschafts- und Portraitmalerei von Heinz Müller-Jung.

GOSLAR Museum. 22. 4.-4. 6. 1967: Illustration zu Harzsagen - Federzeichnungen, Graphik von Archibald Bajorat.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 30. 4. 1967: Kurt Londenberg - Buchkunst; Yvaral, Logny - optische Experimente.

HAMBURG Kunstverein. Bis 30. 4. 1967: Aquarelle aus den Jahren 1925 - 1966 von Eduard Bargheer.

HAMELN Kunstkreis. Bis 30. 4. 1967: Plastik und Zeichnungen von Gotthelf Schlotter. Gemäldegalerie Hohensee. April/Mai 1967: Karikaturen von Edouard Chorbough. - Gemälde und Plastiken von Teja Hohensee.

HANNOVER Kestner-Museum. Bis 28. 5. 1967: Gefäße als Ausdruck ihrer Zeit. Historische Formen aus dem Kestner-Museum. Arzberg-Schönwald-Formen von heute.

Kunstverein. Bis 7. 5. 1967: 128. Frühjahrsausstellung.

INNSBRUCK Tiroler Kunstpavillon. Bis 30. 4. 1967: Ölbilder und graphische Arbeiten von Hilde Nöbl.

KARL-MARX-STADT Stadt. Kunstsammlungen. April/Mai 1967: Gemälde, Pastelle, Druckgrafik von Dorte Meyer-Vax.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. Bis 16. 4. 1967: Arbeiten von Alfonso Hüppi und Oneore Metelli.

KOBLENZ Mittelrhein-Museum. Bis 30. 4. 1967: Französische Plakate von Toulouse Lautrec bis zur Gegenwart.

KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 20. 4. 1967: Picasso - Meistergraphik aus der Sammlung Dr. W. Neuerburg. - Bis 10. 5. 1967: Italienische Medaillen und Plaketten. Overstolzenhaus. Bis 21. 5. 1967: Kunsthandwerk aus Rumänien.

Kunstverein. Bis 11. 6. 1967: Frank Kupka 1871 - 1957.

Galerie Boisserée. Bis 22. 4. 1967: Zeichnungen und Enrique Brinkmann. 25. 4.-27. 5. 1967: Gemälde von Luis Seoane.

Bücherstube am Dom. April 1967: Öl-bilder, Blätter, Bildtafeln von Theo Bennes.

Galerie Gmurzyska. Bis 10. 5. 1967: Naïve Kunst - Aquarelle und Bilder.

Galerie Theo Hill. Bis 30. 4. 1967: Plastiken, Zeichnungen, Holzschnitte von Gerhard Marcks.

Galerie Der Spiegel. Bis Mitte Mai 1967: Neue Bilder und Gouachen von Ernst Wilhelm Nay.

Galerie Rudolf Zwirner. April 1967: Zeichnungen und Bilder von Richard Hamilton.

LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 21. 5. 1967: Arbeiten von Renato Guttuso.

IINDAU Stadt. Kunstsammlungen, Rungesaal im Alten Rathaus. 23. 4.-21. 5. 1967: Malerei und Graphik von Luis Baur.

MARBURG Galerie Heide. Bis 24. 4. 1967: Skulpturen und Collagen von e. r. nele.

MONTREAL Museum of Fine Arts. 24. 4.-7. 5. 1967: William G. R. Hin Retrospective.

MULHEIM/Ruhr Schloss Styrum. Bis 30. 4. 1967: Foto-Ausstellung des VDAV.

MÜNCHEN Stadtmuseum. Bis 15. 5. 1967: Kunst am Bau. Verant. v. Berufsverband bildender Künstler München.

Die Neue Sammlung. Bis 16. 4. 1967: Industriebauten 1830–1930. Eine fotografische Dokumentation von Bernd und Hilla Becher. Galerie Wolfgang Ketterer. Bis 16. 4. 1967: Gemälde und Druckgraphik von Paul Wunderlich. Galerie Hartmann. Ab 5. 4. 1967: Ars Phantastica der Wiener Schule. Karl Korab, Anton Krejcar, Kurt Regscek. Galerie Günther Franke. Bis 3. 5. 1967: Bronzeplastiken von Giacomo Benevelli – Ölbilder und Aquarelle von Hermann Teuber. NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 28. 5. 1967: Maria Sibylla Merian – Ausstellung anlässlich des 250. Todestages. OLDENBURG Kunstverein. 23. 4.–21. 5. 1967: Neuerwerbungen des Saarland-Museums. OSNABRÜCK Museum. Bis 15. 4. 1967: Nord-, Mittel- und Süd-Amerika aus den völkerkundlichen Sammlungen des Städt. Museums.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 16. 4. 1967: Treasures from Poland. – Bis Oktober 1967: Master Prints and Drawings. SIEGEN Galerie Haus Seel. Bis 10. 5. 1967: Gemälde u. Collagen von Maria Moriondo. TUBINGEN Städt. Ausstellungsraum. April 1967: Malerei von Bruno Stärk. WIEN Graphische Sammlung Albertina. Bis 7. 5. 1967: Gemälde, Zeichnungen, Bildergeschichten von Wilhelm Busch. – 26. 4.–11. 6. 1967: Kurt Absolon. ZÜRICH Helmhaus. Arbeiten von Verena Loewensberg und Rolf Luethi. Kunsthaus. Bis 4. 6. 1967: van Gogh. Zeichnungen und Aquarelle aus der Sammlung von Ing. V. W. van Gogh. Galerie Obere Zäune. Bis 20. 4. 1967: Arbeiten von Heinz Hirscher, Frieder Nake und Moritz Baumgartl.

BIBLIOGRAPHIE ZUR KUNSTGESCHICHTLICHEN LITERATUR IN SLAWISCHEN ZEITSCHRIFTEN. 7. FOLGE.

1964

Die allgemeine Anerkennung, die die 1965 erschienene Ausgabe der „Bibliographie zur kunstgeschichtlichen Literatur in slawischen Zeitschriften 1960–63“ (vgl. Kunstchronik 18, 1965, S. 292) gefunden hat, veranlaßte das Zentralinstitut, das Unternehmen fortzuführen. Soeben ist – wiederum als Manuskriptdruck in begrenzter Auflage vervielfältigt – die oben bezeichnete 2. Folge der Bibliographie erschienen, die die im Zentralinstitut vorhandene slawische Zeitschriftenliteratur des Jahrgangs 1964 sowie Nachträge zu 1963 enthält. Gegenüber der 1. Folge, deren Anlage im wesentlichen beibehalten wurde, weist sie einige Erweiterungen und Verbesserungen auf: 1. Zuwachs an bearbeiteten Periodica, 2. die Wiedergabe des vollständigen Aufsatztitels in der Originalsprache (neben seiner Übersetzung), die dem Benutzer eine exakte Zitierung ermöglicht, 3. größere Ausführlichkeit der stichwortartigen Hinweise auf den Inhalt der Aufsätze, 4. Hinzufügung eines Autoren- und eines Ortsregisters (außer dem Künstlerregister).

Insgesamt enthält die Bibliographie 747 Titel aus 55 Zeitschriften (14 russische, 18 polnische, 6 tschechische, 16 jugoslawische und 1 bulgarische). Umfang 163 Seiten.

Die Bibliographie ist gegen eine Unkostenvergütung von DM 12.– vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, 8 München 2, Meiserstraße 10, zu beziehen.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION IL CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO DI VICENZA

IX. Sommerkursus vom 9.–26. September 1967.

Ort: Palazzo Valmarana-Braga (Vicenza).

Thema: Palladio e il Palladianesimo. L'architettura del manierismo e il Veneto.

Lehrkräfte: G. C. Argan (Rom), F. Barbieri (Macerata), E. Battisti (Pennsylvania State University), L. Berti (Florenz), A. M. Brizio (Mailand), R. Cevese (Vicenza), A. Chastel (Paris), G. de Angelis d'Ossat (Rom), G. Faggini (Padua), E. Forssman (Mora), P. Gazzola