

Die Neue Sammlung. Bis 16. 4. 1967: Industriebauten 1830-1930. Eine fotografische Dokumentation von Bernd und Hilla Becher. Galerie Wolfgang Ketterer. Bis 16. 4. 1967: Gemälde und Druckgraphik von Paul Wunderlich. Galerie Hartmann. Ab 5. 4. 1967: Ars Phantastica der Wiener Schule. Karl Korab, Anton Krejcar, Kurt Regscek. Galerie Günther Franke. Bis 3. 5. 1967: Bronzeplastiken von Giacomo Benevelli - Ölbilder und Aquarelle von Hermann Teuber. NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 28. 5. 1967: Maria Sibylla Merian - Ausstellung anlässlich des 250. Todestages. OLDENBURG Kunstverein. 23. 4.-21. 5. 1967: Neuerwerbungen des Saarland-Museums. OSNABRÜCK Museum. Bis 15. 4. 1967: Nord-, Mittel- und Süd-Amerika aus den völkerkundlichen Sammlungen des Städt. Museums.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 16. 4. 1967: Treasures from Poland. - Bis Oktober 1967: Master Prints and Drawings. SIEGEN Galerie Haus Seel. Bis 10. 5. 1967: Gemälde u. Collagen von Maria Moriondo. TUBINGEN Städt. Ausstellungsraum. April 1967: Malerei von Bruno Stärk. WIEN Graphische Sammlung Albertina. Bis 7. 5. 1967: Gemälde, Zeichnungen, Bildergeschichten von Wilhelm Busch. - 26. 4.-11. 6. 1967: Kurt Absolon. ZÜRICH Helmhaus. Arbeiten von Verena Loewensberg und Rolf Luethi. Kunsthaus. Bis 4. 6. 1967: van Gogh. Zeichnungen und Aquarelle aus der Sammlung von Ing. V. W. van Gogh. Galerie Obere Zäune. Bis 20. 4. 1967: Arbeiten von Heinz Hirscher, Frieder Nake und Moritz Baumgartl.

BIBLIOGRAPHIE ZUR KUNSTGESCHICHTLICHEN LITERATUR IN SLAWISCHEN ZEITSCHRIFTEN. 7. FOLGE.

1964

Die allgemeine Anerkennung, die die 1965 erschienene Ausgabe der „Bibliographie zur kunstgeschichtlichen Literatur in slawischen Zeitschriften 1960 - 63“ (vgl. Kunstchronik 18, 1965, S. 292) gefunden hat, veranlaßte das Zentralinstitut, das Unternehmen fortzuführen. Soeben ist - wiederum als Manuskriptdruck in begrenzter Auflage vervielfältigt - die oben bezeichnete 2. Folge der Bibliographie erschienen, die die im Zentralinstitut vorhandene slawische Zeitschriftenliteratur des Jahrgangs 1964 sowie Nachträge zu 1963 enthält. Gegenüber der 1. Folge, deren Anlage im wesentlichen beibehalten wurde, weist sie einige Erweiterungen und Verbesserungen auf: 1. Zuwachs an bearbeiteten Periodica, 2. die Wiedergabe des vollständigen Aufsatztitels in der Originalsprache (neben seiner Übersetzung), die dem Benutzer eine exakte Zitierung ermöglicht, 3. größere Ausführlichkeit der stichwortartigen Hinweise auf den Inhalt der Aufsätze, 4. Hinzufügung eines Autoren- und eines Ortsregisters (außer dem Künstlerregister).

Insgesamt enthält die Bibliographie 747 Titel aus 55 Zeitschriften (14 russische, 18 polnische, 6 tschechische, 16 jugoslawische und 1 bulgarische). Umfang 163 Seiten.

Die Bibliographie ist gegen eine Unkostenvergütung von DM 12.- vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, 8 München 2, Meiserstraße 10, zu beziehen.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION IL CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO DI VICENZA

IX. Sommerkursus vom 9. - 26. September 1967.

Ort: Palazzo Valmarana-Braga (Vicenza).

Thema: Palladio e il Palladianesimo. L'architettura del manierismo e il Veneto.

Lehrkräfte: G. C. Argan (Rom), F. Barbieri (Macerata), E. Battisti (Pennsylvania State University), L. Berti (Florenz), A. M. Brizio (Mailand), R. Cevese (Vicenza), A. Chastel (Paris), G. de Angelis d'Ossat (Rom), G. Faggini (Padua), E. Forssman (Mora), P. Gazzola