

essierten Leser sind vor allem die sehr ausführlichen Erläuterungen zu den Bildern, die sich allein über mehr als 30 Seiten erstrecken, eine Fundgrube sachlicher Unter-
richtung.

Robert Oertel

PERSONALIA

Karlsruhe

Privatdozent Dr. Klaus Lankheit, Heidelberg, wurde auf den außerordentlichen Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule in Karlsruhe berufen.

Koblenz

Dr. Othmar Metzger wurde zum Direktor des Mittelrheinischen Museums auf Ehrenbreitstein ernannt.

München

Dr. Christian Altgraf Salm wurde zum Konservator an den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen ernannt.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Altenburg/Thür.

Eberhard Paul: Griechische Plastik. Zu Gipsabgüssen im Staatl. Lindenau-Museum. Veröffentlichungen aus den Sammlungen der Stadt Altenburg, 8. Altenburg 1957. 108 S., 24 S. Taf. m. 41 Abb.

Berlin

Antoine Pesne. 23. Mai 1683 bis 5. August 1757. Gedächtnisausst. im Schloß Charlottenburg zum 200. Todestag, veranstaltet vom Senator für Volksbildung, Berlin, Verw. d. ehem. Staatl. Schlösser u. Gärten. Vorw. v. Margarete Kühn, Text v. Georg Poensgen. Berlin 1957. 47 S., 8 S. Taf.

Deutsche Landschaftsmalerei 1800 - 1914. Ausst. Nationalgalerie 14. 9. - 31. 10. 1957, veranst. v. d. Lucas Cranach-Kommission beim Ministerium f. Kultur. Kat.-Bearbtg. v. Marianne Prause, Einl. von Wolfg. Balzer. Berlin 1957. 102 S., 1 Bl.

Braunschweig

Ikonen. Ausst. Kunstverein Braunschweig 8. 12. 1957 - 12. 1. 1958. Vorw. v. Peter Luftt, Text v. H. P. Gerhardt. Braun-

schweig 1958. 18 Bl. m. 2 Abb., 2 Farbtaf., 12 S. Taf.

Dresden

Moderne Graphik 1900 - 1925. Ausst. Staatl. Kunstsammlungen, Graph. Sammlungen 8. 12. 1957 - 31. 1. 1958. Einf. v. H. Menz. Dresden 1957. 7 Bl., 15 S. Taf., 1 Umschl.-Taf.

Düsseldorf

Joris Minne. Ausst. Kunstmuseum 30. 11. 1957 - 5. 1. 1958. Einl. v. Heinz Peters. Düsseldorf 1957. 8 Bl. m. 7 Abb.
Reg Butler. Ausst. Galerie Alex Vömel. Düsseldorf 1958. 4 Bl. m. 5 Abb., 1 Umschl.-Abb.

Frankfurt a. M.

Gedächtnisausstellung zum hundertjähr. Bestehen der Frankfurter Künstlergesellschaft. Ausst. Städelsches Kunstinstitut 26. 10. - 24. 11. 1957. Einf. v. Ernst Holzinger. Frankfurt 1957. 32 S., 12 S. Taf.
Heinz Battke. Zeichnungen. Ausst. Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath 16. 11. - 21. 12. 1957. Vorw. von

Hanna Bekker vom Rath, Beitr. v. Doris Schmidt u. Heinz Battke. Frankfurt a. M. 1957. 12 Bl. m. Abb.

Gent

Juste de Gand, Berruguete et la Cour d'Urbino. Exposition agréée par la Commission Internationale de l'I.C.O.M. Organisée par la Ville de Gand avec le concours du Ministère de l'Instruction Publique de Belgique 12 octobre – 15 décembre 1957. Vorw. v. Paul Eeckhout, Beitr. v. Jacques Lavalleye, Paul Eeckhout und Antoine De Schryver. Redaktionskomitee Paul Eeckhout, Jacques Lavalleye u. Henri Pauwels. Brüssel (1957). 183 S. m. 99 Abb. u. 1 Farbtaf.

Görlitz

Dietrich Tutzke: Christian August Struve (1767 – 1807). Leben u. Werk eines Görlitzer Arztes im Dienste des Humanismus der Aufklärungszeit. Festschrift zur 150. Wiederkehr seines Todestages am 6. November 1957. Hrsg. v. Rat der Stadt Görlitz. Schriftenreihe der Städt. Kunstsammlungen – Neue Folge H. 6. Görlitz 1957. 116 S. m. 24 Abb., 2 Falttaf.

Goslar

Herbstausstellung des Bundes Bildender Künstler mit Sonderausstellung Der Dreiklang im Goslarer Museum 19. 10. – 30. 11. 1957. Goslar 1957. 20 S. m. Abb.

Hagen

Kulturdokumente Norddeutschlands unter besonderer Berücksichtigung Westfalens. Leihgaben des Germanischen National-Museums in Nürnberg. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 13. 10. – 24. 11. 1957. Vorw. v. H. Hesse. Katalog und Einl. v. Fritz Zink. (Hagen 1957). 59 S. 12 S. Abb.
Joseph Faßbender, Emil Schumacher.

Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Mus. 12. 1. – 9. 2. 1958. Text v. H. Hesse, Albrecht Fabri, Joseph Faßbender u. John Anthony Thwaites. Hagen 1958. 8 Bl. m. 11 Abb.

Hamburg

Gustav Seitz, Plastik und Zeichnungen. Ausst. Galerie Rudolf Hoffmann Dezember 1957 – Januar 1958. Einf. v. Alfred Hentzen. Hamburg 1958. 8 Bl. m. 33 Abb., 1 Umschl.-Abb.

Hameln

Künstler in Bildnissen. Werke lebender deutscher Maler, Bildhauer und Graphiker. Ausst. „Der Kunstkreis“ 26. 10. – 20. 11. 1957. Hameln 1957. 3 Bl., 12 S. Taf. Georg Hoeltje: Vom Ort der Kunst. Festvortrag, gehalten am 26. 10. 1957 z. Eröffnung d. Kunstkreis-Studios Hameln. Hameln 1957. 4 Bl. m. 1 Abb., 1 Umschlag-Abb.

Hamm

Westfälische Stadtbilder aus drei Jahrhunderten. Gemälde, Zeichnungen, Graphik. Ausst. Städt. Gustav-Lübcke-Museum 6. 10. – 3. 11. 1957. Vorw. von Herbert Zink. Hamm 1957. 24 S., 12 S. Abb., 1 Umschl.-Taf.

Hannover

Julio Gonzalez. Ausst. Kestner-Gesellschaft 1. 11. – 1. 12. 1957. Veranstalter: Kestner-Gesellschaft Hannover und Museum Haus Lange, Krefeld. Hrsg. v. d. Kestner-Gesellschaft Hannover Kat. Nr. 2 d. Ausstellungsjahres 1957/58. Einf. v. Werner Schmalenbach. (Hannover 1957). 20 Bl. m. Abb.
Marc Chagall. Illustrationen zur Bibel. Ausst. Kestner-Museum 22. 10. 1957 – 31. 1. 1958. Vorw. v. Irmgard Woldering. Hannover 1957. 12 Bl., 8 S. Abb., 1 Tit.-Taf.

Die Glas-Sammlung. Bildkataloge des Kestner-Museums II. Bearb. v. Christel Mosel. Vorw. v. Irmgard Woldering. Hannover 1957. 108 S., 72 S. Taf., 1 Umschlag-Taf.

Joan Miró. Das Graphische Gesamtwerk. Ausst. Kestner-Gesellschaft 11. 12. 1957 - 19. 1. 1958. Einl. v. Werner Schmalenbach. Kat. Nr. 3 d. Ausst.-Jahres 1957/1958. Hannover 1957. 30 S. m. 16 Abb.

Innsbruck

Führer durch das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Innsbruck 1957. 19 S., 16 Abb. auf Taf., 1 Umschl.-Taf.

Tiroler Künstlerbildnisse. Ausst. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Juni bis Juli 1957. Innsbruck 1957. 14 S. m. 2 Abb., 2 Umschl.-Taf.

Olaf Gulbransson - Josef Oberberger. Ausst. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Oktober 1957. 10 S. m. 3 Abb., 2 Umschl.-Abb.

Japanische Farbenholzschnitte des 17. - 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Franz Leckel, Innsbruck. Ausstellung Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum November bis Dezember 1957. Vorw. v. Dr. V. Griessmaier, Geleitw. v. Franz Leckel. Innsbruck 1957. 19 S. m. Abb., 1 Tit.-Abb.

Kaiserslautern

Der Pfalzpreis für bildende Kunst 1957. Malerei. Ausst. Pfälz. Landesgewerbeanstalt 26. 11. - 21. 12. 1957. Text v. C. M. Kiesel. Kaiserslautern 1957. 5 Bl. m. 8 Abb.

Karlsruhe

Führer durch das Hans Thoma-Museum. Hrsg. v. d. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe 1957. 20 Bl. m. 18 schwarz-weiß- u. 3 farb. Abb., 1 Umschl.-Abb.

Krefeld

Hendrik Goltzius Jubiläums-Ausstellung zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages Januar 1958. Kupferstiche und Goltzius-Literatur aus der Sammlung Robert Angerhausen, Rheinberg. Ausst. Kaiser-Wilhelm-Museum u. Graph. Kabinett. Krefeld 1958. 11 Bl.

Leverkusen

Images inventées (Subjektive Fotografie). Ausst. d. Deutschen Ges. f. Photographie, Sektion Bild, Städt. Museum Morsbroich Dez. 1957 - Jan. 1958. Vorw. v. Steinert, Einl. v. J. A. Schmolli gen. Eisenwerth. Leverkusen 1957. 3 Bl., 9 S. Taf.

Linz/Donau

März, Vereinigung für Künstler und Kunstfreunde, stellt aus: Malerei, Graphik, Plastik, angewandte Kunst. Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang Gurlitt-Museum 26. 10. - 24. 11. 1957. Linz 1958. 9 Bl. m. 6 Abb., 1 Taf.

Los Angeles

Jacques Callot 1592 - 1635. Loan Exhibition of Prints and Drawings Los Angeles County Museum September 18 through October 20. Los Angeles 1957. Einf. v. Ebrina Feinblatt. XIII, 41 S. m. Abb., 1 Tit.-Abb.

Mannheim

Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Gemäldesammlung. Einf. v. G. F. Hartlaub u. W. Passarge. Verzeichnis bearb. v. Heinz Fuchs. Mannheim (1957), 1 Tit.-Taf., 27 Bl., 77 Taf.

Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Skulpturensammlung. Einl. v. Walter Passarge, Verzeichnis bearb. v. Heinz Fuchs. Mannheim 1957, 12 Bl. 53 Taf.

Mönchen-Gladbach

Das M.-Gladbacher Stadtbild im Wandel der Zeit. Bestandskatalog. Städt. Museum

M.-Gladbach, Oskar Kühlen-Stiftung.
Vorw. v. H. Dattenberg. M.-Gladbach
1957. 24 Bl. m. 22 Abb., 4 S. Taf.

München

Oswald Malura. Ausst. Galerie Malura
22. 9. – 22. 10. 1957. 1 Tit.-Taf., 3 Bl.,
18 Taf.

Ausstellung Arbeitsring kriegsversehrter
Künstler. Freie und angewandte Kunst
im Pavillon Alter Botanischer Garten 7.
– 27. 11. 1957. Vorw. v. Willy Erb. Mün-
chen 1957. 18 S. Taf. Beilage: 2 Bl.

Emil Nolde. Gedächtnisausstellung Haus
der Kunst 24. 9. – 1. 12. 1957. Hrsg. vom
Kunstverein in Hamburg. Vorw. v. Alfred
Hentzen. (Hamburg o. J.) 40 S. m. 4
Abb., 210 S. Taf., 1 farb. Umschl.-Taf.
Le Corbusier. Architektur, Malerei, Pla-
stik, Wandteppiche. Ausst. Haus der
Kunst 5. 10. – 24. 11. 1957. Vorw. von
August Rucker, Beitr. v. S. Giedion, Al-
fred Roth, Le Corbusier. (München o. J.)
96 S. m. Abb.

Aktiv-Abstrakt. Neue Malerei in Deutsch-
land. Ausst. Städt. Galerie Lenbachpa-
lais 11. 10. – 15. 11. 1957. Vorw. v. Hans
Konrad Röthel, Einf. v. Friedrich Bayl.
München 1957. 20 Bl. m. Abb., 7 Taf.

Neuss

Johann Wilhelm Schirmer 1807 – 1863.
Zeichnungen und Aquarelle. Clemens
Sels-Museum 1957. 40 S. m. 24 S. Taf.

Recklinghausen

Ikonen-Museum. Recklinghausen o. J.,
8 Bl.

Regensburg

Sudetendeutsche Graphiker. Ausst. Stadt-
museum 25. 10. – 8. 12. 1957. Vorw. v.
Hans Herrmann, Einf. v. Erich Bachmann,
Johanna von Herzogenberg. Regensburg
1957. 14 Bl., 2 Taf., 1 Abb. a. Umschl.

Reutlingen

Das Porträt, Bildnisse unserer Zeit. Aus-
stellung Spendhaus 7. – 28. 4. 1957, ver-
anstaltet v. d. Hans Thoma-Gesellschaft
e. V. Einl. v. Arno Mulot. Reutlingen
1958. 4 Bl., 15 S. Taf.

Rom

Arte Tedesca dal 1905 ad oggi a cura
della Quadriennale Nazionale d'Arte di
Roma e dell'Ente manifestazione mila-
nese con la collaborazione della Haus
der Kunst di Monaco di Baviera. Kata-
logredaktion Haus der Kunst, ins Italie-
nische übers. v. Giuliano Baioni. Einl. v.
Will Grohmann. Rom 1957. 62 S., 3 Bl.,
88 S. Taf.

Rosenheim

Heimat und Ferne. Jahresausst. Kunst-
verein 22. 9. – 27. 10. 1957. Einl. v. Max
Belli v. Pino. Rosenheim 1957. 10 Bl.

Schaffhausen

Musikinstrumente aus Bach'scher Zeit.
Ausst. Museum zu Allerheiligen 26. 5. –
2. 6. 1957 anl. d. 5. Internat. Bachfestes
in Schaffhausen. Einf. v. Georg Neu-
mayer. Schaffhausen 1957. 19 Bl.

Schwerin

Theodor Schloepke 1812 – 1878, Hand-
zeichnungen. Ausst. Staatl. Museum Ja-
nuar – Februar 1958. Einl. v. Ingeborg
Michailoff. Schwerin 1958. 48 S. m. 23
Abb.

Stuttgart

Katalog der Staatgalerie Stuttgart. Hrsg.
v. Stuttgarter Galerieverein 1957. Vorw.
v. Theodor Musper. Stuttgart 1957. 341
S., 96 S. Taf., 1 Bl.

Treviso

Mostra Canoviana. Ausst. Palazzo dei
Trecento 15. 9. – 10. 11. 1957. Hrsg. v.

Comitato Celebrazioni Canoviane, Katalogbearbeitg. v. Luigi Coletti, Vorw. von Bruno Marton. Treviso 1957. 134 S., 50 Taf., 1 Bl.

Tübingen

Holländische Kabinetmalerei. Unbekannte und wenig bekannte niederländische Gemälde und Handzeichnungen des 17. Jahrhunderts. Tübinger Kunstverein 1. - 24. 11. 1957. Einf. v. Wilhelm Boeck. (Tübingen 1957). 4 Bl. m. 13 Abb.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Brüssel, Delft

Dieric Bouts. Ausst. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles u. Museum Prinsenhof, Delft 1957 - 1958. Einf. v. Frans Baudouin. Brüssel 1957. 192 S. m. 85 Abb. i. Text.

Toronto u. a.

A selection from the Ayala and Sam Zacks Collection. Nineteenth and Twentieth Century. Paintings and Drawings. On view, 1956 - 57: The Art Gallery of Toronto, The National Gallery of Canada, The Winnipeg Art Gallery, The Walker Art Center, Minneapolis, The Vancouver Art Gallery, San Francisco Museum of Art, The Pasadena Art Museum, The Montreal Museum of Fine Arts. Vorw. v. Martin Baldwin, Einf. v. Theodore Allen Heinrich. 80 S. m. 52 S. Taf., 1 farb. Umschl.-Taf., 1 Farbtaf.

Cincinnati, Dayton

An American Viewpoint. Realism in Twentieth Century. American Painting. Ausst. The Contemporary Arts Center, Cincinnati Art Museum 12. 10. - 17. 11. 1957 - The Dayton Art Institute 27. 11. - 29. 12. 1957. Vorw. v. Allon T. Schoe-

Wiesbaden

Moderne Kunst aus Wiesbadener Privatbesitz. Ausst. d. Nassauischen Kunstvereins im Städt. Museum, Gemäldegalerie 10. 7. - 25. 8. 1957. Vorw. v. Walter Höllein. Wiesbaden 1957. 7 Bl. m. 1 Abb., 10 S. Taf.

Zeitgenössische Landschaftsmalerei. Ausstellung d. Nassauischen Kunstvereins im Städt. Museum 13. 10. - 24. 11. 1957. Textbeitr. v. Ulrich Gertz. Wiesbaden 1957, 3 Bl., 11 S. Taf.

ner, Einf. v. Alfred Frankenstein. 10 Bl. m. 15 Abb.

Detroit u. a.

Collecting modern art, paintings, sculpture and drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Harry Lewis Winston. Ausst. The Detroit Institute of Arts Sept. 27 - Nov. 3, 1957; The Virginia Museum of Art, Richmond Dec. 13, 1957 - Jan. 5, 1958; The San Francisco Museum of Art Jan. 23 - March 13, 1958; The Milwaukee Art Institute Apr. 1 - May 12, 1958. Veranstalter: Institute of Contemporary Art, Boston. Kat.-Bearbeitg. v. Detroit Institute of Arts. Textbeitr. v. Josef Albers, Edgar P. Richardson, Harry u. Lydia Winston, Elizabeth Payne, Benedetta Marinetti, A. Alexander, Jean Arp, A. Pevsner. Detroit 1957. 83 S. m. 67 Abb.

Düsseldorf

Niederländische Graphik der Gegenwart. Wanderausstellung veranst. v. Niederl. Min. f. Unterricht, Kunst u. Wissenschaften in Den Haag u. d. Kgl. Niederländ. Botschaft in Bonn. Zusammengestellt v. Jan Wiegers, C. Doelman, J. C. Ebbinge

Wubben. O. O. 1957. 13 Bl. m. 9 Abb.,
8 S. Taf., 2 Doppel-S. Taf.

Essen u. a.

Vincent van Gogh 1853 - 1890, Leben
und Schaffen, Dokumentation, Gemälde,
Zeichnungen. Ausst. Villa Hügel, Essen
16. 10. - 15. 12. 1957. Veranstalter: Van

Gogh Archief M. E. Tralbout, Den Haag;
Museum Folkwang, Essen, Gemeinnützi-
ger Verein Villa Hügel, Essen-Bredeney.
Vorw. v. Mark Edo Tralbout, Beitr. v.
M. E. Tralbout, Heinrich May, Adalbert
Colsman. Essen 1957, 58 Bl., 1 Plan, 20
S. Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Catalogue de Reproductions en Couleurs de Peintures. 1860 à 1957. Hrsg. von der
Unesco. Vorwort von H. J. B. Sandberg. Nymwegen 1957. 365 S. m. 992 Abb.

Das Barocke Zweibrücken und seine Meister. Herausgg. von Julius Dahl und Karl
Lohmeyer. 2. erw. Auflage. Waldfishbach (Pfalz), Südwestdeutsche Verlagsdru-
ckerei G. Hornberger 1957. 832 S. m. zahlr. Abb.

M. Schuler: Karl XII. von Schweden und Zweibrücken. - K. Lohmeyer: Der pfalz-
zweibrückische Baudirektor Jonas Erickson Sundahl. - J. Dahl: Das Zweibrücker Residenz-
schloß und seine Meister im Lichte der Kunstkritik. - K. Lohmeyer: Die herzoglich-zwei-
brückischen Barockgärten und Landschlösser und ihre Meister. - W. Weber: Pierre Patte -
Architekt zweier Herzöge von Zweibrücken. - M. Schuler: Herzog Christian IV., der große
Förderer der schönen Künste. - K. Lohmeyer: Der Zweibrücker Baudirektor Johann Chris-
tian Ludwig Haut und seine Familie. - A. Becker: Johann Christian von Mannlich als
Theater- und Innenarchitekt. - Ein Zweibrücker Hof- und Gesellschaftstheater. - W. Medding:
Der Zweibrücker Hofbaumeister und Baudirektor Friedrich Gerhard Wahl. - K. Loh-
meyer: Kleinere Zweibrücker Schloßbaumeister und Unterbaumeister in der zweiten Hälfte
des 18. Jahrhunderts. - J. Dahl: Das Gartenhäuschen der Familie von Besnard. - J. Dahl:
Zweibrücker Barockplastiken. - K. Lohmeyer: Die Meisterporträtserie des Hautt-Aufsatzes. -
E. Emmerling: Zweibrücker Maler des 18. Jahrhunderts. - K. Lohmeyer: Ergänzende
Bemerkungen zu den Zweibrücker Barockmalern des 18. Jahrhunderts. - W. Medding: Un-
bekannte pfälzische Fürstenbildnisse der Barockzeit. - W. Weber: Das Figurenprogramm am
Zweibrücker Schloß. - K. Lohmeyer: Herzoglich-Pfalz-Zweibrückisches Porzellan mit dem
Zeichen des verschlungenen P. Z. und der Brücke mit den zwei Bogen. - J. H. Keuth: Zwei-
brücker Porzellanfiguren. - K. Bregel: Das Theater in Zweibrücken in Barock und Rokoko.
- H. Wölbinger: Die Bibliotheca Bipontina in der Barockzeit. - J. Müller-Blattau:
Die musikalischen Schätze der Bipontina. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Zweibrückens im 16.,
17. und 18. Jahrhundert. - K. Jost: Mozart und Zweibrücken. - K. Lohmeyer: Zwei-
brücker Kunsthandwerker des Barock und Rokoko. - H. Keuth: Zweibrücker Schlüsselschil-
der. - D. Heinz: Zweibrücker Glockengießer im barocken Saarbrücken. - H. Schuler:
Die Münzen und Medaillen der Birkenfelder Linien des Hauses Wittelsbach vor Erlangung der
Königswürde. - K. Lohmeyer: Ein Bekenntnis zum Hautt'schen Turm der Alexanderskirche.

De Vlaamse Primitieven. I. Corpus van de Vijftiende-Eeuwse Schilderkunst in de
Zuidelijke Nederlanden. I. Stedelijk Museum voor Schone Kunsten (Groeninge-
museum) Brugge. Bearbeitet von A. Janssens de Bisthoven und R. A. Parmentier.
Antwerpen, Verlag De Sikkels, 1957. 142 S., 268 S. Taf. B. Fr. 480.

German Art of the Twentieth Century by Werner Haftmann, Alfred Hentzen, Wil-
liam S. Lieberman. Hrsg. von Andrew Carnduff Ritchie. The Museum of Modern
Art, New York, in collaboration with the City Art Museum of St. Louis, Mo., New
York 1957, 240 S. m. 138 schwarzweiß. u. 49 farb. Abb.

Kaiser Maximilians Weisskunig. In Lichtdruck-Faksimiles nach Frühdrucken mit Hilfe
der Max Cade-Foundation Inc. New York hrsg. für den Stuttgarter Galerieverein