

Wubben. O. O. 1957. 13 Bl. m. 9 Abb.,
8 S. Taf., 2 Doppel-S. Taf.

Essen u. a.

Vincent van Gogh 1853 - 1890, Leben
und Schaffen, Dokumentation, Gemälde,
Zeichnungen. Ausst. Villa Hügel, Essen
16. 10. - 15. 12. 1957. Veranstalter: Van

Gogh Archief M. E. Tralbout, Den Haag;
Museum Folkwang, Essen, Gemeinnützi-
ger Verein Villa Hügel, Essen-Bredeney.
Vorw. v. Mark Edo Tralbout, Beitr. v.
M. E. Tralbout, Heinrich May, Adalbert
Colsman. Essen 1957, 58 Bl., 1 Plan, 20
S. Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Catalogue de Reproductions en Couleurs de Peintures. 1860 à 1957. Hrsg. von der
Unesco. Vorwort von H. J. B. Sandberg. Nymwegen 1957. 365 S. m. 992 Abb.

Das Barocke Zweibrücken und seine Meister. Herausgg. von Julius Dahl und Karl
Lohmeyer. 2. erw. Auflage. Waldfishbach (Pfalz), Südwestdeutsche Verlagsdru-
ckerei G. Hornberger 1957. 832 S. m. zahlr. Abb.

M. Schuler: Karl XII. von Schweden und Zweibrücken. - K. Lohmeyer: Der pfalz-
zweibrückische Baudirektor Jonas Erickson Sundahl. - J. Dahl: Das Zweibrücker Residenz-
schloß und seine Meister im Lichte der Kunstkritik. - K. Lohmeyer: Die herzoglich-zwei-
brückischen Barockgärten und Landschlösser und ihre Meister. - W. Weber: Pierre Patte -
Architekt zweier Herzöge von Zweibrücken. - M. Schuler: Herzog Christian IV., der große
Förderer der schönen Künste. - K. Lohmeyer: Der Zweibrücker Baudirektor Johann Christ-
ian Ludwig Haut und seine Familie. - A. Becker: Johann Christian von Mannlich als
Theater- und Innenarchitekt. - Ein Zweibrücker Hof- und Gesellschaftstheater. - W. Medding:
Der Zweibrücker Hofbaumeister und Baudirektor Friedrich Gerhard Wahl. - K. Loh-
meyer: Kleinere Zweibrücker Schloßbaumeister und Unterbaumeister in der zweiten Hälfte
des 18. Jahrhunderts. - J. Dahl: Das Gartenhäuschen der Familie von Besnard. - J. Dahl:
Zweibrücker Barockplastiken. - K. Lohmeyer: Die Meisterporträtserie des Hautt-Aufsatzes. -
E. Emmerling: Zweibrücker Maler des 18. Jahrhunderts. - K. Lohmeyer: Ergänzende
Bemerkungen zu den Zweibrücker Barockmalern des 18. Jahrhunderts. - W. Medding: Un-
bekannte pfälzische Fürstenbildnisse der Barockzeit. - W. Weber: Das Figurenprogramm am
Zweibrücker Schloß. - K. Lohmeyer: Herzoglich-Pfalz-Zweibrückisches Porzellan mit dem
Zeichen des verschlungenen P. Z. und der Brücke mit den zwei Bogen. - J. H. Keuth: Zwei-
brücker Porzellanfiguren. - K. Bregel: Das Theater in Zweibrücken in Barock und Rokoko.
- H. Wölbinger: Die Bibliotheca Bipontina in der Barockzeit. - J. Müller-Blattau:
Die musikalischen Schätze der Bipontina. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Zweibrückens im 16.,
17. und 18. Jahrhundert. - K. Jost: Mozart und Zweibrücken. - K. Lohmeyer: Zwei-
brücker Kunsthandwerker des Barock und Rokoko. - H. Keuth: Zweibrücker Schlüsselschil-
der. - D. Heinz: Zweibrücker Glockengießer im barocken Saarbrücken. - H. Schuler:
Die Münzen und Medaillen der Birkenfelder Linien des Hauses Wittelsbach vor Erlangung der
Königswürde. - K. Lohmeyer: Ein Bekenntnis zum Hautt'schen Turm der Alexanderskirche.

*De Vlaamse Primitieven. I. Corpus van de Vijftiende-Eeuwse Schilderkunst in de
Zuidelijke Nederlanden. I. Stedelijk Museum voor Schone Kunsten (Groeninge-
museum) Brugge. Bearbeitet von A. Janssens de Bisthoven und R. A. Parmentier.
Antwerpen, Verlag De Sikkell, 1957. 142 S., 268 S. Taf. B. Fr. 480.*

German Art of the Twentieth Century by Werner Haftmann, Alfred Hentzen, Wil-
liam S. Lieberman. Hrsg. von Andrew Carnduff Ritchie. The Museum of Modern
Art, New York, in collaboration with the City Art Museum of St. Louis, Mo., New
York 1957, 240 S. m. 138 schwarzweiß. u. 49 farb. Abb.

Kaiser Maximilians Weisskunig. In Lichtdruck-Faksimiles nach Frühdrucken mit Hilfe
der Max Cade-Foundation Inc. New York hrsg. für den Stuttgarter Galerieverein

von H. Th. Musper in Verbindung mit Rudolf Buchner, Heinz-Otto Burger, Erwin Petermann. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1957. Band I: Textband 456 S., Band II: Tafelband 251 Holzschnitte. Leinen DM 280. - .

Rocznik. Muzeum Narodowego w Warszawie. Annuaire du Musée National de Varsovie. II. Redaktion: Halina Kowalska u. Zygmunt Goldberg. Warschau 1957, 778 S. m. zahlr. Abb.

St. Lorentz: Le Musée National de Varsovie 1939-1954. - K. Michalowski: La Galerie d'Antiquités du Musée National de Varsovie. - T. Andrzejewski: Les Ostraca Démotiques de Tell Edfou. - M. L. Bernhard: Une Amphore de Sophilos. - A. Krzyżanowska: Iconographie de la Famille des Sévères sur les Monnaies Romaines. - E. Kalinowska-Habdas: Les Céramiques Coptes d'Edfou. - K. Sroczyńska: Les Copies de Vogel des Vues des Varsovie de Canaletto. - I. Jakimowicz: Les Voyages Pittoresques. - Z. Niesiolowska-Rothertowa: Un Portrait de Thomas Zamoyski. - D. Kaczmarzyk: Les Sculptures Réalistes de Paul Malinski sur le Monument au Travail. - M. Markiewicz: Les Études sur les Tapisseries Flamandes de la Première Moitié du XVIIe Siècle. - H. Chojnacka: La Manufacture de Verre des Sieniawski. - St. Gebethner: Vue de la Manufacture de Korzec. - B. Kopydłowski: Remarques sur l'Orfèvrerie de Varsovie au Siècle des Lumières. - K. Kwiatkowski: La Dame à l'Hermine de Leonardo da Vinci-Recherches Technologiques. - M. Mrozinska: Salviati et la Charité. - St. Sawicka: Deux Cartes à Jouer Italiennes „Tarocchi“. - W. Drecka: Deux Tableaux Inconnus de Cranach. - J. Bilek-Michalkowa: Autour d'une Composition de Hans von Aachen. - A. Chudzikowski: Un Tableau dit d'Abraham Verwer. - I. Bialostocki: Le Guerchin et son St. François avec l'Ange Musicien. - M. Walicki: Un Tableau Inconnu de Leonaert Bramer. - T. Andrzejewski: Le Livre des Morts de la Nourrice Kai. - A. Szemiłtowa: Une Tétradrachme Inconnue de l'Empereur August frappée à Antioche. - Z. Wdowiszewski: Le Sceau de Casimir Fils de Ziemomys, Duc de Cuiavie. - J. Bialostocki: Exposition „Léonard de Vinci“ au Musée National de Varsovie en 1952. - J. Wegner: Tableaux de la Galerie de Stanislas Auguste au Château de Nieborów. - J. Ruszczyćówna: Un Tableau de Nicolas Lomtief.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Februar 1958: Rheinische Sezession in Verb. m. Aachener Künstlern.

ALTENBURG/Thür. Februar 1958: Malerei und Graphik von Richard Birnstengel. Im Kupferstichkabinett: Farbige Lithographien von Franz Stassen zu „Rheingold“.

BERLIN Museum Dahlem, Kupferstichkabinett. Bis ca. 15. April 1958: Miniaturen aus sechs Jahrhunderten. Einzelblätter und Handschriften vom XI. bis XVI. Jahrhundert.

META Nierendorf. Bis 13. 3. 1958: Erich Heckel. Aquarelle und Grafik aus 50 Jahren.

BIEL/Schweiz Städt. Galerie. Bis 2. 3. 1958: Paul Klee.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. 16. 2.-16. 3. 1958: Arbeiten von Kasimir Malewitsch.

BREMEN Paula Becker-Modersohn Haus. 8.-25. 2. 1958: Arbeiten v. Jean Cocteau, Mouloudji und H. J. Klug.

DARMSTADT Hess Landesmuseum. Bis 13. 4. 1958: „Der gute Einfall“. Aus der Plakatsammlung d. Mus.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 9. 2. 1958: Farbige Graphik 1957.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Februar 1958: Ernst Weiers.

Kunsthalle. Bis 16. 2. 1958: Jahresausstellung Gruppe 53 u. Zeiten. Negermalerei aus Zentralafrika, Slg. Italiaander.

FRANKFURT/M. Haus Limpurg. 15. 2.-9. 3. 1958: Karl Kunz. Zeichnungen zu Dantes Inferno.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 22. 2. 1958: Arbeiten von Katja Meierowsky u. Käthe Möbius.

FREIBERG/Sa. Stadt- u. Bergbau-Museum. 16. 2.-23. 3. 1958: Verkaufsgenossenschaft Bild. Künstler, Dresden.

GELSENKIRCHEN-BUER Heimatmuseum. 16. 2.-30. 3. 1958: Malerei und Graphik von Heinrich Nauen, Walter Ophey, Otto Pankok.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Graph. Kabinett. Bis 23. 2. 1958: Koch-Gothaus-Ausstellung (Leihg. d. Staatl. Mus., Schwerin).

HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 9. 2. 1958: Arbeiten von Joseph Faßbender u. Emil Schumacher.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 23. 2. 1958: Joan Miró. Das Graphische Werk.

Museum für Kunst und Gewerbe. 8. 2.-7. 3. 1958: Keramische Malerei von Manfred Borsi.