

## INHALT

Die Madonna von St. Maria im Kapitol in Köln. (Mit 2 Abb.) Von Christian Beutler. . . . .	61
Deutsche Landschaftsmalerei von 1800 - 1914. (Mit 1 Abb.) Von Werner Sumowski . . . . .	63
Rezensionen	
Richard Gaettens, Das Geld- und Münzwesen der Abtei Fulda im Hochmittelalter. (Tilman Buddensieg) . . . . .	65
Julius Baum, Meister und Werke spätmittelalterlicher Kunst in Oberdeutschland und der Schweiz. (Christian Altgraf Salm) . . . . .	68
Georges Marlier, Ambrosius Benson et la peinture à Bruges au temps de Charles Quint. (Friedrich Winkler) . . . . .	69
Willi Drost, Adam Elsheimer als Zeichner. (Wolfgang Wegner) . . . .	70
W. R. Valentiner, Rembrandt and Spinoza. (Jan Bialostocki) . . . . .	77
Totentafel	
Edmund Wilhelm Braun † (Günther Schiedlausky) . . . . .	79
Personalia . . . . .	83
Ausstellungskataloge und Museumsberichte . . . . .	83
Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen . . . . .	85
„Das Jahrhundert des Rokoko“ . . . . .	86
Ausstellungskalender . . . . .	86
Zuschriften an die Redaktion . . . . .	88

*Diesem Heft der Kunstchronik liegt ein Prospekt des Verlages Gebr. Mann, Berlin-Schöneberg, bei.*