

Motiv der Ewigen Anbetung in der römischen Grabplastik des 16., 17. und 18. Jahrhunderts“.

Ein besonderes Verdienst um die Wirkung des Institutes in weiten Kreisen des Gastlandes hat sich Leo Bruhns in den Jahren seines römischen Aufenthaltes erworben durch die Führungen zu römischen Kunstdenkmälern und durch eine ausgedehnte Vortragstätigkeit.

Das Ende des Krieges setzte seiner Tätigkeit als Leiter der Bibliotheca Hertziana ein Ende. Seinen vorsorgenden Bemühungen ist es weitgehend zu verdanken, wenn die durch höhere Gewalt aus Rom entfernte Bibliothek ohne Verluste durch die Alliierten wieder an ihre alte Stelle zurückgebracht und nach einigen Jahren der kommissarischen Verwaltung im April 1953 von der Max-Planck-Gesellschaft wieder übernommen werden konnte.

Das wissenschaftliche Lebenswerk von Leo Bruhns fand in der aufgezwungenen Ruhe der unmittelbaren Nachkriegsjahre seine Bekrönung durch das monumentale Werk „Die Kunst der Stadt Rom, ihre Geschichte von den frühesten Anfängen bis in die Zeit der Romantik“ (1951). In dieser ersten zusammenfassenden Kunstgeschichte der Stadt Rom, die je geschrieben worden ist, konnte Leo Bruhns alle methodischen und schriftstellerischen Erfahrungen seiner langen wissenschaftlichen Laufbahn und seine einzigartige Kenntnis der ewigen Stadt im vollen Umfange zur Geltung bringen.

Franz Graf Wolff Metternich

#### AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

##### *Amsterdam*

Klei en Vuur. Potterie van Meindert Zaalberg. Ausst. Stedelijk Museum 8. 3. – 13. 4. 1958. Beitr. v. M. H. Zaalberg. Amsterdam 1958. 12 Bl., 3 Bl. Abb.  
André Bloc, Claude Parent, Charlotte Perriand. Art et Architecture. Ausst. Stedelijk Museum März – April 1958. Amsterdam 1958. 4 Bl.

##### *Bern*

Alfred Sisley 1839 – 1899. Ausst. Berner Kunstmuseum 16. 2. – 13. 4. 1958. Vorw. v. Max Huggler, Bibliographie v. François Daulte. Kat.-Bearbeitg. v. François Daulte u. Hugo Wagner. Bern o. J. 1 Taf., 15 Bl., 24 S. Taf.

##### *Braunschweig*

Martin Seitz, Passau. Gemmen. Ausst. Städt. Museum 2. – 23. 3. 1958. Beitr. v.

Bernhard Schweitzer u. Gerd Gaiser. Braunschweig 1958. 8 Bl. m. 6 Abb.  
Peter Joseph Krahe. Zeichnungen, Studien, Ideenskizzen und Entwürfe. Ausst. Städt. Museum 16. 3. – 13. 4. 1958. Arbeitsberichte aus dem Städt. Museum Braunschweig (9). Vorw. v. Bert Bilzer u. Rolf Hagen. Braunschweig 1958. 21 Bl. m. 8 Abb.

##### *Bremen*

Lovis Corinth zum 100. Geburtstag. Ausstellung Kunsthalle Bremen 16. 3. – 20. 4. 1958. Vorw. v. Günter Busch, Beitr. v. Lovis Corinth, Charlotte Berend-Corinth u. a. Bremen o. J. 33 S. m. 3 Farbtaf. u. 19 Schwarzweiß-Abb., 2 Umschl.-Zeichn.

##### *Chicago*

Louis Sullivan and the Architecture of Free Enterprise. Hrsg. von Edgar Kauf-

mann jr. Ausst. The Art Institute of Chicago, 1956. Vorw. v. Daniel Catton Rich, Einf. v. Edgar Kaufmann jr. Chicago 1956. 47 S. m. 11 Abb., 1 Taf. 2 Umschl.-Abb.

#### *Dortmund*

Sammlung Gröppel. Mit Werken expressionistischer Künstler aus dem Museumsbesitz. Vorw. v. Leonie Reygers. Beitr. v. Ludwig Grote. Dortmund o. J. 1 Taf., 1 Faltbl., 52 Bl. m. 65 Abb.

#### *Düsseldorf*

Alte Graphik bis zum XVIII. Jahrhundert. Ausst. C. G. Boerner März 1958. Düsseldorf 1958. 38 S., 22 S. Taf., 2 Umschl.-Abb.

#### *Halle/Saale*

Verband Bildender Künstler Deutschlds. Bezirksleitungen Halle und Magdeburg. Kunst-Ausst. in der Staatl. Galerie Moritzburg Weihnachten 1957. Halle 1957. 7 S., 19 Bl. Abb.

#### *Hameln*

Maler auf großer Fahrt 1957. Ergebnis d. durch den Kunstkreis vermittelten Malerfahrten. Ausst. Kunstkreis 2. - 30. 3. 1958. Geleitw. v. Richard Langeheine, Vorw. v. Dr. Flandes. Hameln o. J. 15 Bl. m. Abb., 1 Faltblatt (Nachtrag).

#### *Hannover*

Wilhelm Lehmbruck. Marino Marini. Handzeichnungen u. Druckgraphik. Ausstellung Landesgalerie März - April 1958. Vorw. v. J. E. v. Borries. Hannover 1958. 8 Bl. m. 4 Abb.

Studie, Variation, Werk. Kunstverein Hannover 119. Frühjahrs-Ausst. 23. 3. - 27. 4. 1958. Vorw. v. G. E. Schlubach. Hannover o. J. 57 S. m. 51 Abb.

#### *Houston, Texas*

The Guardi Family. Selected from American Museums and Collections. Ausst. The Museum of Fine Arts of Houston January 13 through February 16, 1958. Vorw. v. Lee Malone, Einf. v. J. Byam Shaw. o. O. o. J. 1 Farbtaf., 6 S., 16 S. Taf.

#### *Kassel*

A. Paul Weber. Handzeichnungen und Druckgraphik. Ausst. Kunstverein 23. 3. - 20. 4. 1958. Vorw. v. Otto Monsheimer. Kassel 1958. 8 Bl. m. 9 Abb.

#### *Leverkusen*

Oskar Sommer. Ausst. Städt. Museum Schloß Morsbroich 7. - 23. 3. 1958. Einf. v. Kurt Schweicher. Leverkusen 1958. 1 Farbtaf., 6 S., 4 Taf., 16 S. Abb.

#### *Los Angeles*

Great Masterpieces of Art. Inaugural exhibit Nov. 19 to Dec. 31 1957 The Los Angeles County Art Institute Gallery. o. O. o. J. 6 Bl., 1 Taf. 6 S. Taf., 1 Umschlag-Taf., 2 Abb. i. Text.

Craftsmanship. Ausst. Los Angeles County Museum Exposition Park February 5 through 23, 1958. Vorw. v. William Osmun u. Aileen O. Webb. Los Angeles 1958. 2 Bl., 28 S. m. Abb.

#### *München*

Die Galerie und ihre Künstler bei Günther Franke. Ausst. Ende Februar bis April 1958. München 1958. 3 Bl., 7 S. Taf., 2 Abb. im Text.

Carl Spitzweg. Zur 150. Wiederkehr seines Geburtstages am 5. Februar 1958. Ausst. Städtische Galerie 5. 2. - 6. 4. 1958. Vorw. v. Hans Konrad Röthel, Einf.

v. Eberhard Hanfstaengl. München 1958. 67 S. m. 28 Abb., 2 Farbtaf., 1 Umschl.-Abb.

#### *New York*

Sculpture 1880 - 1957. Ausst. Fine Arts Associates December 10, 1957 - January 11, 1958. New York o. J. 1 Taf., 14 S. m. Abb.

#### *Paris*

Picasso, Peintures 1955 - 1956. Ausst. Galerie Louise Leiris März - April 1957. Catalogue No. 1 Série A. Text von Daniel-Henry Kahnweiler. Paris 1957. 4 Bl., 40 S. Taf., 1 Umschl.-Taf.

André Masson, Peintures récentes et anciennes. Ausst. Galerie Louise Leiris 2. - 25. 5. 1957. Catalogue No. 2 Série A. Text von André Masson. Paris 1957. 4 Bl., 40 S. Taf., 1 Umschl.-Taf.

André Beaudin, Peintures 1927 - 1957. Ausst. Galerie Louise Leiris 31. 5. - 22. 6. 1957. Catalogue No. 3 Série A. Text von André Frénaud. Paris 1957. 6 Bl., 40 S. Taf., 1 Umschl.-Taf.

L'Atelier de Juan Gris, Peintures de 1926 et 1927. Ausst. Galerie Louise Leiris 23. 10. - 23. 11. 1957. Catalogue No. 4 Série A. Text von Daniel-Henry Kahnweiler. Paris 1957. 4 Bl., 20 S. Taf., 1 Umschl.-Taf., 1 Abb. im Text.

Eugène de Kermadec, Peintures 1927 - 1957. Ausst. Galerie Louise Leiris 29. 11. - 21. 12. 1957. Catalogue No. 5 Série A. Text von René de Solier. Paris 1957. 5 Bl., 40 S. Taf., 2 Umschl.-Taf.

F. Léger, Dessins et Gouaches 1909 - 1955. Ausst. Galerie Louise Leiris 19. 2. - 22. 3. 1958. Catalogue No. 6 Série A. Einl. v. Maurice Jardot. Paris 1958. 5 S., 43 S. Taf., 1 Umschl.-Taf.

Chefs-d'Oeuvres Romains des Musées de Province. Ausst. Musée du Louvre 22. 11. 1957 - 24. 3. 1958. Geleitwort v. Pierre Pradel, Vorw. v. J. Vergnet-Ruiz, Einf. v. Paul Deschamps, Katalogredaktion Michèle Beaulieu u. Hubert Landais, hrsg. v. M. M. Chahaud. Paris 1957. XII, 94 S., 24 S. Taf.

Picasso. Cent Cinquante Céramiques Originales. Ausst. Maison de la Pensée Française 8. 3. - 30. 6. 1958. Beitr. v. Hélène Parmelin u. S. und G. Ramié. Paris 1958. 59 S. m. 18 Abb.

#### *Rosenheim*

Die Passion. Monotypien von Franz S. Gebhardt, Ausst. Städt. Galerie Ostern 1958. Rosenheim o. J. 4 Bl. m. 4 Abb.

#### *Saarbrücken*

Saarländischer Künstlerbund 1922 - 1957. Ausst. Saarlandmuseum 10. - 31. 10. 1957. Geleitw. v. Hans Altmeier, Vorw. v. Theo Siegle, Beitr. v. Richard Eberle. Saarbrücken o. J. 5 Bl., 8 Bl. Abb.

Fritz Zolnhofer. Vier Jahrzehnte graphisches Schaffen. Geleitw. v. Dr. Röder, Vorw. v. Theo Siegle, Einf. v. Jean Gebser. Saarbrücken o. J. 4 Bl., 4 Bl. Abb. Mittelalterliche Kunst am Oberrhein. Ausst. Saarland-Museum 19. 3. - 16. 4. 1958. Geleitw. v. Rudolf Bornschein, Vorw. v. H. Gombert. Saarbrücken 1958. 13 Bl., 10 Bl. Abb.

#### *Weimar*

Paul Dobe. Pflanzen und Grundformen. Gemälde, Zeichnungen, Konstruktionen, Modelle, Naturalien. Ausst. Kunsthalle Weimar, veranst. von d. Staatl. Kunstsammlungen März - April 1958. Vorw. v. Walter Scheidig, Beitr. v. Paul Dobe. Weimar 1958. 27 S. m. 6 Abb.

### *Wernigerode*

Kunst und Kunsthandwerk im Feudalmuseum Schloß Wernigerode. Hrsg. v. d. Direktion des Museums. Vorw. v. Herbert Glänzel. o. O. 1957. 28 S. m. 1 Abb., 40 S. Taf.

### *Wien*

Der Expressionismus. Ausst. Albertina Herbst 1957. Einl. v. Otto Benesch. Wien o. J. 42 S., 2 Bl. Abb.

### WANDERAUSSTELLUNGEN

*Amsterdam, Otterlo, Basel, Dortmund, Brüssel, London, Paris*

Jacques Lipchitz. Ausst. Stedelijk Museum Amsterdam 14. 3. - 5. 5. 1958 Cat. 184 - Rijksmuseum Kröller-Müller Otterlo 17. 5. - 21. 7. 1958. Vorw. v. Sandberg. 4 Bl., 1 Faksimile, 14 Bl. Abb.

*Cincinnati, Milwaukee*

Prints of José Luis Galicia. Ausst. Cincinnati Art Museum 19. 1. - 20. 2. 1958 - Milwaukee Art Institute 13. 3. - 6. 4. 1958. Vorw. v. Philip R. Adams, Einf. v. Gustave von Groschwitz. 8 Bl. m. 8 Abb.

*Hamburg, Köln, Stuttgart*

Französische Zeichnungen von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Ausst. Hamburger Kunsthalle 1. 2. - 16. 3. 1958, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 22. 3. - 5. 5. 1958, Württ. Kunstverein, Stuttgart, 10. 5. - 7. 6. 1958. Vorwort v. Alfred Hentzen, Josef Hirn und Helmut May, Einl. v. Jacqueline Bouchot-Saupique, aus dem Franz. übersetzt von Wolf Stubbe. 73 S., 48 S. Taf., 1 Umschlag-Abb.

### AUSSTELLUNGEN IN BRUSSEL AUS ANLASS DER WELTAUSSTELLUNG

*Palais International des Beaux Arts.* 17. 4. - 21. 7. 1958: 50 Ans d'Art Moderne. - 10. 8. - 19. 10. 1958: L'Homme et l'Art. (Katalog mit 346 Abb.)

*Im Pavillon des Heiligen Stuhles:* Ausstellung Imago Christi

*Im amerikanischen Pavillon:* Primitive amerikanische Malerei - Moderne amerikanische Plastik - Moderne amerikanische Malerei - Kunst der Indianer. (Gemeinsamer Katalog.)

*Im (belgischen) Palais VII:* L'Art Belge contemporain. (Großer Katalog.)

*Im Pavillon der Regierung von Belgisch-Kongo:* Alte und zeitgenössische Kunst des Kongo (Katalog.)

*Im Mexikanischen Pavillon:* Alte und zeitgenössische Kunst in Mexiko.

*Im russischen Pavillon:* Zeitgenössische russische Malerei und Plastik.

Weitere Ausstellungen in den Pavillons von Jugoslawien, Tschechoslovakei, Japan, Costa Rica u. a. m.; wesentliche Einzelwerke vor dem englischen Pavillon (Henry Moore), im italienischen Pavillon: Fresken des 13. Jahrhunderts aus einer apulischen Eremiten-Felsenkirche.

*Palais des Beaux Arts in Brüssel.* 12. 4. – 30. 9. 1958: Quelques artistes depuis Ensor (Katalog). – Demnächst dort Ausstellung von Werken von Kasimir Malewitsch. (Braunschweiger Ausstellung).

Zahlreiche belgische Städte veranstalten aus Anlaß der Weltausstellung Sonderausstellungen: Gent, Mecheln (26. 7. – 15. 9. 1958; Margarethe von Osterreich), Brügge, wohl auch Antwerpen und Löwen.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum, Kupferstichkabinett. Mai 1958: Holzschnitte von Otto Lange.
- AMSTERDAM Rijksprentenkabinet. Bis 26. 5. 1958: Sammlung Chr. P. van Eeghen.
- ASCHAFFENBURG. Museum der Stadt. 3. – 26. 5. 1958: Ausstellung Anton Bruder.
- BAUTZEN Stadtmuseum. Bis 26. 5. 1958: Arbeiten von Fritz Teichert.
- BERLIN Schloß Charlottenburg, Knobelsdorff-Flügel. Bis 15. 6. 1958: Meisterwerke der Nationalgalerie.
- Messegelände am Funkturm. Bis 26. 5. 1958: Große Berliner Kunstausstellung. Galerie Schüler. Bis 10. 5. 1958: Ölbilder Berliner und westdeutscher Maler.
- BIELEFELD Städt. Kunsthau. Bis 11. 5. 1958: Gemälde u. Zeichnungen von Voss, Kortemeier, Pramann.
- BOCHUM Bergbau-Museum. Bis 25. 5. 1958: „Der Hellweg – Werkgemeinschaft Ruhr.“
- BRAUNSCHWEIG Haus Salve Hospes. 4. 5. – 1. 6. 1958: Zeichnung, Graphik, Buchillustration von Alfred Kubin und Graphik von K. J. Blich. Im Studio: Ölgemälde von Malene von Pape.
- BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. 7. 5. – 4. 6. 1958: Paula Becker-Modersohn (mit Leihgaben aus verschiedenen Galerien und Privatbesitz).
- COBURG Veste. Mai–Juli 1958: Straßburger Zeichnungen des 15. u. 16. Jh. und „Die Entdeckung der schönen Schweiz in farbigen Blättern des ausgehenden 18. Jh.“
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 13. 7. 1958: Arbeiten von Johanna Schütz-Wolff.
- DORTMUND Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Schloß Cappenberg. 15. 5. – 20. 7. 1958: Das Bild der deutschen Industrie 1800 – 1850.
- Museum am Ostwall. 11. 5. – 7. 6. 1958: Gemälde und Aquarelle von Eduard Bargheer und Glas aus Murano.
- DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Mai–Juni 1958: Vierzig Skulpturen von Rodin. Kunsthalle. 4. 5. – 1. 6. 1958: Jahresausstellung Junge Realisten und „Die zeitgenössische Lithographie in den Vereinigten Staaten“.
- ESSEN Villa Hügel. Bis 31. 8. 1958: „Düsseldorfer Kunstschatze in Villa Hügel.“
- FLENSBURG Städt. Museum. Bis 1. 6. 1958: Olav Christiansen.
- FRANKFURT/M. Haus Limpurg. 17. 5. – 8. 6. 1958: „Die Bibel“ von Marc Chagall. Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 31. 5. 1958: Arbeiten von Louise Stomps, Josef Herman, Franz Cestnik.
- FREIBURG/Br. Augustinermuseum. 4. – 21. 5. 1958: Niederländische Architektur heute.
- GORLITZ Städt. Kunstsammlungen. 4. 5. – 7. 6. 1958: Gemälde und Zeichnungen von Armin Schulze.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 15. 6. 1958: Ölgemälde und Zeichnungen von Otto Dill.
- HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 10. 5. – 8. 6. 1958: Gemälde von Elisabeth Schmitz.
- HAMBURG Kunsthalle. Bis 11. 5. 1958: Gemälde und Gouachen von Jerge Poliakoff. Museum für Kunst und Gewerbe. 10. 5. – 1. 6. 1958: Graphik und Schrift von F. H. Ernst Schneidler. Pflanzen und Blumen (Halle der Nationen). 22. 5. – 29. 6. 1958; Hamburger Laienkünstler.
- HAMELN Kunstkreis. 4. – 30. 5. 1958; Peter Behrens. 50 Jahre Formgebung in der deutschen Industrie.
- HANNOVER Kestner-Museum. Bis 30. 5. 1958: Keramische Malerei von Manfredo Borsi. Galerie für moderne Kunst. Bis 30. 5. 1958: Radierungen von Horst Jansen.
- HEIDELBERG Kunstverein. Bis 18. 5. 1958: Pastelle von Otto Herbig und Plastiken von Margarete Moll.
- KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. 4. 5. – 2. 6. 1958; Jahreschau 1958 der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler.
- KASSEL Städt. Kulturhaus. Bis 26. 5. 1958: Ausstellung a. d. Besitz von zwei Kasseler Sammlern: Otto Kämpfer u. Dr. Bernd Melchers.
- KÖLN Kunstverein, Hahnentorburg. 17. 5. – 22. 6. 1958; Kollektivausstellung Hans Jürgen Kallmann.
- Französisches Institut. Bis 17. 5. 1958: Bilder aus Frankreich von Langlet.